



خطبات شاعری

میں نے اس خوابیدہ عالم کو بنایا کام کا
گرمی مَخل نتیجہ ہے مرے پیغام کا

فہرست خطبات شاعری

صفحہ	موضوع خطب	تاریخ و مقام خطبہ خوانی	شمار خطبہ
۳	قومی شاعر احمد آباد۔ شاعر اور تبصرہ حیات۔ ہندوستان کے سب سے پہلے قومی شاعر۔ شاعر اور قومیات۔ رزمگاہ انکورہ اور تقری۔ عروج و زوال ملک سے شاعر کا تعلق۔ مکی اور قومی انجمنوں میں شاعر کی ضرورت۔	شاعرہ گیا ۲۳ دسمبر ۱۹۲۲ء	پہلا خطبہ
۹	خطبہ سمدارت کی ترویج۔ ہندی اور ہندی شاعر کی مشہرت۔ اگرے کی شاعرانہ افضلیت۔ اگرہ اور دہلی کا شاعرانہ تعلق۔ شعرائے اگرہ سے آپس۔ مناظرہ۔	شاعرہ اگرہ ۵ اپریل ۱۹۳۳ء	دوسرا خطبہ
۱۷	برادر کی تاریخی و ادبی حیثیت۔ شاعری کا اثر نظام حیات پر۔ عہدِ غنیمت اور شاعری۔ اردو شاعری فارسی شاعری کے نقشِ قلم پر۔ اردو شاعری اور غیر فطری جذبات۔ طالبِ علم شاعری کا غلط	شاعرہ امراتتی ۲۹ نومبر ۱۹۳۳ء	تیسرا خطبہ

مطبوعہ فہ عام پریس اگرہ

شمار خطبہ	تاریخ و مقام خطبہ خوانی	موضوع خطاب	صفحہ
پہلا خطبہ	مشاعرہ ڈیرہ دون ۳۰ دسمبر ۱۹۳۰ء	اصول زندگی - غزل اور تغزل کی تشریح - تنقید محقق کی محنت - شعر کی تعریف - کاجوں اور اسکولوں کے شاعرے - شاعری اور ماحولی خصوصیات .. ۱۹	۱۹
پانچواں خطبہ	مشاعرہ ڈبائی ۲۶ دسمبر ۱۹۳۱ء	شاعروں میں خطبہ صدارت - عربی علم عروض ہندی قافیہ شاعری سیلاشا اور عروض اردو میں قافیہ شاعری کی ضرورت - لطیفہ شاعری کے قیام کی ضرورت - ایرانی شاعری میں انقلاب - ہندو شاعر اور تحریک وطن - موجودہ ذہنیت اور قواعد ۲۹	۲۹
پہلا خطبہ	مشاعرہ علیگڑھ ۲۰ فروری ۱۹۳۲ء	خطبہ خوانی کا غلط مصروف - اردو شاعری - غلط نظریہ - غلامانہ ذہنیت - شاعری اور مصوری شاعری کے مباح بنانا اثر - شاعری اور دور آزادی - اسباب قبولیت ۳۰	۳۰
پہلا خطبہ	مشاعرہ علیگڑھ ۲۰ فروری ۱۹۳۲ء	جدید نظام عمل - ادبی محال شاعر کی عظمت - نئی نئی کی سعادت شاعری اور شاعروں کی اصلاح - مروجہ قافیہ شاعری - مجادرات، مصطلحات، اور اسباب بیان کا تنقید - تیرہ سو دا اور غالب کیومن - اساتذہ مقدمات کے دیوانوں کا تجزیہ - بدعات شاعر - شاعروں کی اصلاح کیونکر ہو؟ شاعر اور شاعروں میں انقلاب پیدا کرنے کی علی تبیر جمیتہ الشعراء ۵۰	۵۰

سہار خطبہ	تاریخ و مقام خطبہ خوانی	موضوع خطبہ	صفحہ
ساتواں خطبہ	شاعرہ جھلم ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء	علم و ادب - ادب اردو - مشہور شعراء اردو کے فہرست و دورِ حاضر ترقی پزیر فارسی کا اثر اردو پر - ادب کا مواد اور مقصد و فن - قدیم و جدید ادب منوسcript ادب کے وسائل - شعر میں ادب کی جگہ - ملک کی اجتماعی زندگی پر ادب کا اثر - بیات قومی میں ادبیات کا حصہ - علم و ادب کی تبلیغ و ترقی ۶۱	۶۱
آٹھواں خطبہ	شاعرہ کا نہرہ ۸ مارچ ۱۹۳۳ء	اردو شاعری کی ترقی اور مہیا - شاعرے - شرکی بے قدسی و کس پر سی - اس کا علاج - صدارت ناقص - شاعرے کا غلط اصول ۶۸	۶۸
نواں خطبہ	محررہ دسمبر ۱۹۳۳ء	غزل کی صنفی خصوصیت - عرب کے بعد عجم میں - ہندوستان اردو شاعر سے پہلے - غزل ہندوستان میں - غلط سمجھتے - اقدام اصلاح حکومت کا اثر غزل پر - دورِ غالب - مرزا داغ اور امیر و جلال کا زمانہ - حالی اور آزاد کا اثر غزل پر - غزل کا ارتقاء - ایک مترنم انقلاب - حالی اور ان کے معاصرین - غزل کے قدیم موضوعات - غزل کا جدید رنگ - غزل اور دار و دات و جذبات - ایک ضروری شہود - ۸۹	۸۹
دسواں خطبہ	شاعرہ کا پتھر ۲ دسمبر ۱۹۳۳ء	شاعری کا مہیا - ادارہ ہائے شاعری اور ان کی شاخیں - اگرہ اسکول عام اردو شاعری پر تنقید - اگرہ اسکول کی خصوصیات - جرجان کماریہ اردو شاعری کا ایک اور نقش - تقلید و قدامت پرستی تنقید کا غلط مہیا - موجودہ شاعر کا عملی کردار اور شاعرے - موجودہ شاعری کے نمونے - عصر حاضر سے عصر قدیم کا موازنہ - نظم گوئی کا رواج - ۱۰۳	۱۰۳
گیارہواں خطبہ	شاعرہ اگرہ ۹ فروری ۱۹۳۳ء	اردو زبان کی عالمگیر - شاعرانہ کی افادیت - کالجوں کے شاعروں اور ادبی مجالس کی اہمیت - طلباء اور شاعری -	

شاہ خطبہ	تاریخ و مقام خطبہ غنائی	موضوع خطبہ	صفحہ
بارہواں خطبہ	مشاعرہ گوالیار ۱۹ فروری ۱۹۳۳ء	یونیورسٹیوں کی ادب اردو کے لئے اعتنائی۔ یونیورسٹیوں کا کرسکتی ہیں؟ تعلیم میں اردو کی ضرورت۔ حیثیت اردو زبان کے۔ نصاب تعلیم میں اردو کی ادب کی ضرورت۔ آداب اردو کی بہت افزائی۔ مدران نصاب کی مردہ پرستی۔ کالج کی لائبریریاں۔ کالجوں کے کتب خانوں کے شاعروں کا سیارہ۔ غاترہ۔	۱۲۲
تیرہواں خطبہ	مشاعرہ آگرہ ۲ مارچ ۱۹۳۳ء	چند لمحے ماضی میں۔ توفیق خاں۔ اردو کی عاقبت اور مصوحتائی گیرانی۔ اردو کس کی زبان ہے؟ اردو زبان کے خصائص۔ اردو احوال اور آتشِ مصطفیٰ اردو۔ فوتِ انجذاب۔ اردو بحیثیت اخباری زبان کے۔ اردو زبان کی علمی حیثیت۔ اردو کا تاریخی وزن۔ اردو اور سائنس اردو اور شاعری۔ اردو کی تصنیفی قوتیں۔ اردو میں تاریخ و سیرت نگاری اردو کا اخلاقی استحکام۔ اردو کا مذہبی اقتدار۔ اردو کی بین الاقوامی حیثیت اردو کے مستقبل پر ایک نظر۔	۱۳۲
چودھواں خطبہ	مشاعرہ اورئی ۵ مارچ ۱۹۳۵ء	اربابِ طریقت اور شاعری۔ اگرے کے صوفی شعرا۔ تصوف اور شاعری۔	۱۴۵
شعر انجیات	خود نوشتہ حالات شاعری ۱۳ دسمبر ۱۹۳۵ء	اورئی کا ادبی خرافہ۔ شاعری اور قبائلی عداوت۔ شاعری کا توفیق جنسی۔ موجودہ شاعری اور تنوع خیالی۔ آخری گزارش۔ اپنا بیان اپنی زبان۔ سیدائش تعلیم اور فطری ذوق شاعرانہ کی لازمت اور تندرست بیت اور شاعری۔ شاعرانہ کام اور عمر۔ ترکِ ملازمت اور قیام مرکز۔ شاعروں کی شرکت۔ معنوی دھوری اولاد۔ میری ہائیر خدات۔ میرے شاعرانہ معتدات۔	۱۵۶
بیس شہر کو کرکھتا ہوں؟	-	شاعری کا چارہ دور۔ پہلا دور۔ دوسرا دور۔ تیسرا دور۔ چوتھا دور۔ دورِ موجودہ	۱۶۱
شہر و کات و مختارات	-	شاعری کا چارہ دور۔ پہلا دور۔ دوسرا دور۔ تیسرا دور۔ چوتھا دور۔ دورِ موجودہ	۱۶۲

پہلا خطبہ

آل انڈیا قومی شاعرہ - گیا

۲۴ - دسمبر ۱۹۲۲ء

معززین قوم! جیسا کہ آپ حضرات کو معلوم ہو گا اس ”آل انڈیا قومی شاعرہ“ کی صدارت کا اعزاز جناب چمکت لکھنوی کے لئے مقدر تھا لیکن سودا اتفاق سے ان کی والدہ ماجدہ کی طبیعت ناساز ہو گئی اور اراکین مجالس انتظام نے بار صدارت میسرے کا رخوں پر رکھ دیا۔ جسے قلت وقت اور نزاکت موقع کے خیال سے مجھے مجبوراً اٹھانا پڑا۔

احمد آباد (گجرات) کے مجدد آل انڈیا قومی شاعرہ کی یہ دوسری نشست ہے اور اہل گیا قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے بہت دیرین انتظامات فرما کر اور کثیر اخراجات برداشت کر کے قوم کی شاعرانہ زندگی کی یادگار امسال بھی کشادہ دلی اور وسیع النظری کے ساتھ قائم کی۔

یہ ظاہر ہے کہ مودر ایام نے ایشیائی شاعری کو اخطاط کے بہت ترین قہذت میں تکمیل دیا ہے۔ تاہم رنگ زمانہ صاف کہہ رہا ہے کہ شاعر ضروریات زندگی کا جزو اعظم ہے۔ حیات حاضرہ کی صحیح ترجمانی اور واقعات ہائیکہ پر حقیقی تبصرہ جس خوبصورتی اور دقت نظر کے ساتھ ایک شاعر کر سکتا ہے کوئی اور نہیں کر سکتا۔

اُردو شاعری کے اجزائے ترکیبی جب تک صرف نکل و پیل، شمع و پروانہ، مژدہ قمری اور شانہ و زلف سے وابستہ رہے، شاعری صرف تفریح خاطر کا ایک ذریعہ مسرور سمجھی گئی۔ لیکن قدرت نے گھنٹو ڈلی اور پانی پت کے بعض فاضل عمائدین کے دماغ کو انوار شاعری سے متجلی کر کے دینائے سخن کی فضا کے بیطر پر رشد و ہدایت کی بجلیاں چمکائیں۔ وہ ہندوستان میں سب سے پہلے قومی شاعر تھے، جن کے رشحات شاعری کو خدا نے سخن نے ایک نئی قوت، ایک نیا اثر، اور ایک نئی ترقی بخشی۔ اور جس کے بعد قومی شاعری کا ایک خاص میار قائم ہو گیا۔ میرا مطلب مولانا حالی، شمس العلماء محمد بن آزاد، شمس العلماء ڈی پی ندیر احمد، اور مولانا شبلی (مرحوم) سے ہے۔

شاعری جس طرح جذبات قومی کے نشر و اعلان کے لئے ایک ذریعہ مخصوص ہے اُسی طرح مذہب کے اثرات کو سماعت گوئیں اور دل نشیں کرنے کا بھی ایک خاص وسیلہ ہے نصیحتیں جو نثر میں کی جاتی ہیں وہ اصلاحی نظموں سے زیادہ اثر آفریں نہیں ہوتیں نثر عبارتیں خواہ کیسی ہی خوش ترکیب کیوں نہ ہوں زبانوں سے نکل کر دلوں میں محو نہیں رہتیں مگر ایک درد میں ڈوبا ہوا شعر دلوں آغوشِ سماعت میں بھولا کرتا ہے اور اس کی موجیں فضا سے شوق سے باہر نہیں نکلتیں۔

پچھلے دنوں جب خدامِ وطن کی جماعتیں، سودائے حریت بسر، اور رایتِ قلم بدست بغرض مظاہرہ نکلتی تھیں جن کے پیچھے پیچھے شہیدانِ وطن کا ایک محشر ہوتا تھا۔ تو ان کی زبانیں کسی نہ کسی شاعر کی ماتم خیز نوائے موزوں سے آشنا ہوتی تھیں۔ اور ان کے ہلالی رایت کے بلند پھر پرے پر بختِ جلی لکھا ہوتا تھا۔ کہ ”ہندوستان کے ہم میں ہندوستان ہمارا“

قوم کے نامور اور غیر مستعلیق مذاق میں یہ شعریت پیدا کرنا اگر شاعروں کی دماغی محنت کا نتیجہ نہ تھا تو اور کیا تھا؟ رزمگاہِ انگریز کی خوں بدامن وادیوں سے پوچھئے کہ اُس کے مناظرِ خاموش ہیں جس نے جزر و مد کا ایک طوفانِ عظیم پیدا کر دیا وہ کون تھا۔ شاعر اور صرف شاعر!!
یہ نغمہ ترقی کا فیض سخن ہی تھا جس کی حوصلہ افزا رجز نے غازیانِ اسلام کے تیور بدل دیئے ان کے ٹھہرے ہوئے جوش اور سکون طلب جذبات کو مسرکت میں لا کر اُبھار دیا۔ اور ان کے دلوں کو

شوق شہادت و جذبہ فدایت سے لبریز کر دیا۔ جس کا یہی نتیجہ یہ ہوا کہ آج ان گورہ گو دارانہ خلفہ نہیں تاہم دارالخلافہ کی مقدس شاہین اپنے آغوش میں لئے ہوئے عامۃ المسلمین کی نگاہوں میں سجدہ گاہ وحدیت بنا ہوا ہے۔ موجودہ تو این جنگ کے ماتحت، ہر فوج اور ہر لشکر کا مقدمۃ الجیش ایک فوجی نمونہ ہوتا ہے جسکی لبریز جوش صدائے دلکش ایک نظم منضبط کا عکس ناظر ہو جاتی ہے۔ اس میں الفاظ نہیں ہونے کو صرف ایک پرجوش موسیقی۔ بغیر اس نمونے کے کوئی فوج میدان جنگ میں معرکہ آرا نہیں ہو سکتی۔

جب نظموں کی صورت بے لفظ میں یہ اثر ہے تو پھر اصلی نظموں کے تاثر کا کیا نقصان ہے۔ اور جب نظموں کا درجہ اس قدر بلند ہے تو پھر ناظموں کے مدارج کا کیا پوچھنا ہے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ اگر آج ساری دنیا کا ایک لشکر عظیم تیار کیا جائے۔ تو شعرا بطور مقدمۃ الجیش اس کے آگے آگے ہوں گے۔ اور اس کی فتیابی و کامرانی، حرکت و روانی، صرف شرابی اثر آفرینی اور گرم لوائی پر موقوف نہ ہوگی۔ شاعری کی قسمت ہمیشہ ملک کی قسمت کے ساتھ وابستہ رہی ہے۔ جب ہندوستان کو عروج حاصل تھا، تو شاعری کا عروج بھی نقطہ کمال کی آخری حد پر نظر آ رہا تھا۔ اب ہندوستان زوال کے خطوط انتہائی پر آپہنچا ہے۔ تو روایات شاعری بھی انسی نسبت سے انحطاط پذیر ہیں لیکن میں کہہ دیتا ہوں کہ جس وقت ہندوستان کا شاد پگھے گا، اس وقت شاعری کا آفتاب بھی اپنی پوری قوت کے ساتھ نور بادی کرنا نظر آئے گا۔ اور جہاں تک قرآن کی نگاہیں ہے، ہندوستان ٹٹی ترقی، اور عروج و کمال کے اسباب میں ایک بڑا سبب یہ ہے ہی شاعری ہوگی۔ جو اپنے ظلمی اثر سے درد مندان ملک و قوم کو ایک دن ضرور کامیاب مقاصد بنا دے گی۔

یاد رکھئے، ایک شاعر، اگر اسے اپنے فرض کا احساس ہے، اور وہ زمانہ کا بعض شناس ہے تو ہزاروں جبری اور نبرد آزما جواؤں سے بہتر ہے۔

ہماری گلی اور قومی انجمنوں کو ہمزاد شاعر اور شاعری کی عظمت و اہمیت کا احساس نہیں۔ در نہ جس طرح آج کانگریس کے پندال میں یہ قومی مشاعرہ منعقد ہوا ہے، اگر اسی طرح ہر سال منعقد ہوتا رہے تو نہ صرف قومی شاعری کے رواج میں ترقی ہو سکتی ہے بلکہ قومی وطنی انجمنوں کے مقاصد و

غزائم کے پردہ بگڑے میں بھی کافی مدد مل سکتی ہے۔ اور عام شاعری کا جھان رطب و یابس کی طرف سے سمٹ کر قومی تعمیر کی طرف مائل ہو سکتا ہے۔

شاعر ساج کا ایک رکن عزیز ہے۔ ایک مضبوط ستون ہے۔ ایک ترجمان حقیقی ہے۔ اس سے بے نیاز رہنا سماج کو علمی و ادبی قوتوں سے محروم رکھتا ہے۔ کسی حقیقی شاعر کا ایک شعر متعدد مقررین کی طویل تقریروں سے زیادہ مؤثر ہو سکتا ہے۔ ملکی انجمنوں کی تاریخ میں یہ حقیقت موجود ہے کہ شعر کی گرم فواہی نے جذبات انسانی میں تحریک کی آگ بھڑکادی ہے۔ اور سرد سے سرد مچوں کو بھی گرم و پُرش بنایا ہے۔ مگر آج ہمارے ملک کی سب سے بُری سیاسی مجلس شاعری کی ان مخزن قوتوں کو نظر انداز کئے ہوئے ہے۔ اگر وہ ڈھونڈے تو اسی ہندوستان میں اسے آج بھی دالیک اور نصرتی مل سکتے ہیں۔ اگر وہ آواز دے تو آج بھی گنگا اور جمن کے کناروں سے بمیوں و ٹاپروں اور بائرن اس کی آواز پر لبیک کہہ سکتے ہیں۔ مگر وہ بحث و مباحثہ تائید و رد پر نرولیشن اور ایجنڈا کی رسمی تقلید میں گرفتار ہے اور اسے شاید کسی نے اب تک یہ نہیں بتایا کہ ان چیزوں سے زیادہ اثر آفریں ملک میں بیداری پیدا کرنے کا ایک ذریعہ اور بھی ہے۔ اور وہ شاعری ہے۔ تقریروں کے درمیان کبھی کبھی نظم پڑھنے کا رسمی دستور اب بھی ہے مگر وہ ایک غلط دستور ہے جس کا کوئی اثر مرتب نہیں ہوتا اور شاعر کی آواز ”صد البصیر“ ہو کر رہ جاتی ہے۔ صحیح طریقہ کاریہ ہے کہ قومی انجمنوں کے دوش بدوش قومی مناظریں منعقد کئے جائیں۔ اور ان مشاعروں میں بجائے غزلوں کے کسی خاص موضوع پر نظمیں پڑھی جائیں۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ اس مناظرے میں تمام ہندوستان کے شعر گو حضرات کو دعوت دے کر غلط بحث کے لئے راستے کھول دیے جائیں۔ بلکہ ضرورت ہے کہ خاص خاص شعرا کی ایک کافی تعداد اس مقصد کے لئے مدعو ہو۔ اور ان کی نظم خوانی کے لئے ایک خاص دن اور وقت ایسی پنڈل میں مقرر کیا جائے جو سیاسی مباحث طے کرانے کے لئے بنایا گیا ہو۔ ہمارے ماحول میں برقی و قلمی کے وسائل و اسباب موجود ہیں۔ مگر ہماری محدود نگاہیں انھیں نظر یاب نہیں ہوئے دیتیں۔ شاعر موجودہ زمانے کی نئی دریافت نہیں۔ وہ اسی ہندوستان میں صدیوں

سے گریخ رہا ہے۔ گریخ رہا ہے۔ اور اپنے افکار و تخیل کی بلندیوں سے انسانی پستیوں میں بیداری برسا رہا ہے۔ اُسے آواز دو۔ اُسے بلاؤ۔ اُس کا خیر مقدم کرو۔ وہ تمہیں بتائے گا کہ غلامی سے آزاد ہونے کا علاج روحانی قوتوں کو بروئے کار لانے میں ہے۔ وہ تمہارے سامنے تاریخ انسانی کی شمعیں روشن کر کے دکھائیگا۔ اور اپنے پیام سے تمہاری سوئی ہوئی اور گمراہ ذہنیتوں میں بیداری اور صلاحیت کا پیدا کر دے گا۔ اُس میں امیر کارواں بننے کی صلاحیت تمہارے موجود رہنماؤں سے زیادہ ہے۔ اُس کی ایک نوا تمہارے ذہن کو منور اُس کی ایک لٹکا تمہارے جمود کو متحرک، اور اُس کی ایک رجز تمہاری منزل کو قدموں سے گرنے کے لئے کافی ہے۔

برادرانِ وطن! آپ نے شاعر کو سیاسی معاملات سے الگ کر کے بہت بڑا سیاسی نقصان کیا ہے۔ آپ نے اپنے وطن کی ۱/۲ آبادی کو عضو مغل سمجھ لیا ہے۔ اور آپ نے علم و ادب کی قوتوں سے دانستہ چشم پوشی کر لی ہے۔ اگر آج یہ متروک جماعت آپ کے اجزائے عمل سے مربوط ہو جائے تو میں نہایت آزادی کے ساتھ کہنے کے لئے تیار ہوں کہ ”نثرِ آزادی“ کے حصول میں آپ اپنی توقع سے پہلے کامیاب ہو سکتے ہیں۔

قومی انجمنیں تو ہمارے پر تکلف اسٹیج ہیں۔ جہاں تکلف اور صنعت کے سایہ میں، اطمینان و آرام کے ساتھ تھنڈا پانی، یا گرم چائے پی کر ہم دھواں دار تقریریں کر لیتے ہیں۔ لیکن جب عمل کا وقت آتا ہے تو ہمارے معرکہ فریب اپنے گھروں کی سب سے زیادہ اندرونی کو بھر میں چھپ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ ”تاہم میدانِ جنگ کہ رسد“ ”مگر شاعر“ ”شمعِ رزم“ ہونے کے ساتھ ساتھ ”صاعقہ رزم“ بھی ہے۔ اُس نے ہمیشہ میدانِ جنگ میں اپنی پامردی کا ثبوت دیا ہے۔ میدانِ رزم میں ہر پوچھ کر اُس نے اپنی نوا کو شور و غنا پر غالب کر دیا ہے۔ اور اس کی ایک موزوں لٹکا ہر قوموں کے کامیابی کے لئے اپنی جبین لڑاؤ میں۔ پھر ایک ایسے ہمہ گیر مرد میدان کو آپ اپنے ساتھ شریک کار کیوں نہیں رکھتے جو رزم و رزم دونوں جگہ آپ کا شیر و معاون ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور جو غیر تیغ و فنگ بھی براہِ راست دلوں پر حملہ کر سکتا ہے؟

ہندوستان ہی ایک ایسا بے نصیب ملک ہے جہاں ملکی و اجتماعی قوتوں کو ہماری بے پروائی اور تنہائی نے منتشر اور معطل کر کے کمزور کر دیا ہے۔ درندہ دوسرے مالک میں مردوں کے ساتھ خواتین کی بیداری اور سیاسیین کے ساتھ شعرا کی متحدہ علمی ہمیشہ بروئے کار رہی ہے اور آج تک ہے۔ اجتماعیات کے اس مسئلے کو جتنی جلد حل کر دیا جائے اتنا ہی غلام ملک و قوم کے لئے اولیٰ تر ہے۔

دوسرا خطبہ

شاعرہ بزم ادب بیکر گارڈن اگریہ

۵۔ اپریل ۱۹۳۷ء

مزز شتر کاٹے شاعرہ واعیان وطن!

بزم ادب میں جو عزتِ صدارت آپ نے مجھے دی ہے اس کا خطبہ صدارت کی ترویج | شکریہ ادا کرنے کے بعد میں کچھ عرض بھی کرنا چاہتا ہوں۔ آج بزم ادب کے اس جلسہ رنگین و رعنائیں آپ کو دینی باتیں یا بدعتیں نظر آئیں گی۔

(۱) یہ کہ شاعرہ کا صدر آپ کے سامنے خطبہ صدارت پڑھ رہا ہے۔

(۲) یہ کہ اس شاعرہ کی ہندی معلم ان شعر کو غزل پڑھنے کا موقعہ دانتہ نہیں دیا گیا ہے۔

میں نے انھیں دو بدعتیں کہا ہے وہ بھی اس لئے کہ اگر بالکل نہیں تو قریب قریب دو نوز باتیں سنت شعر میں عام طور پر داخل نہیں ہیں۔ اس لئے ناممکن نہیں کہ بعض قدامت پسند حضرات انھیں بدعت سے قہر کریں۔ ورنہ یہ دونوں ایسی امتیازی خصوصیتیں ہیں جو ہمارے شاعروں کو ممتاز اور منظم کر سکتی ہیں۔ پہلی خصوصیت کے متعلق میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ شاعروں کی صدارت کبھی خاموش نہ ہونی چاہئے۔ اور صدر ہمیشہ کسی ایسے شخص کو منتخب کرنا چاہئے جو اہل جلسہ کے سامنے اس کا ثبوت دے سکے کہ اسکے منہ میں زبان ہے اور زبان میں قوتِ بیاں بھی ہے۔ میں نے کسی سیاسی یا قومی مجلس کے صدر کو نہیں

دیکھا کہ وہ اہل مجلس کے سامنے نقشِ قالین بنایا تھا رہا ہو۔ محض عوام کے ساتھ ”واہ واہ“ میں شریک ہو جانا فرضِ صدارت سے سبکدوش نہیں کرتا۔ صدر مجلس کا فرض ہے کہ وہ جس مجلس کا صدر بنایا جائے اس کے اساسی مقاصد پر روشنی ڈالے۔ مجلس کا جس موضوع یا فن سے تعلق ہو۔ اس کے متعلق کوئی مفید بیان دے اور کم از کم شرکائے جلسہ پر یہ ثابت کر دے کہ جو امتیاز بحیثیتِ صدر اُسے دیا گیا ہے وہ اس کا اہل ہے۔ میری رائے ہے کہ آئندہ نہ صرف ہمارے شہر میں بلکہ تمام ہندوستان میں ایک بھی ایسا شاعر نہ متقدّم نہ ہونا چاہیے جس کا صدر کوئی غیر متاثر ہو۔ اور کبھی کسی ایسے شخص کو منصبِ صدارت نہیں دینا چاہیے جو ہماری رہنمائی اور افادہ پذیری کے لئے اپنی زبان کو تکلیفِ جنبش نہ دے سکے۔

دوسری خصوصیت آج کے شاعرہ میں ہمدی حضرت کی عدم غزل خوانی جو۔ ہمدی کی تعریف یہ ہے کہ وہ نو آموز ہو اور اس کی عمر کی طرح شمعِ سخن کی عمر بھی زیادہ نہ ہو۔ ایسے طلبائے شاعری کے لئے شاعروں میں شریک ہو کر غزل پڑھنے سے زیادہ مفید یہ ہے کہ وہ اپنے بزرگانِ وطن اور شاہیر شعرا کا کلام غور و فکر کے ساتھ سنیں اور ان کی کمنہ مشقی، تجربہ کاری اور معلومات سے فائدہ اٹھائیں۔

ہمدی اور منتہی شعرا کی مشارکت

اساتذہ کے دوش بدوش میٹھ کر غزل پڑھنا اور پھر دادِ سخن کا مطالبہ، میری رائے میں ایک قسم کی بے ادبی ہے جو طالبِ علمانہ جذبہ ظاہر نہیں کرتی اور جس سے سادہانہ ذہنیت کا اظہار ہوتا ہے ہمدی اگر اپنے شاعرے علیحدہ مقرر کریں اور اپنی حوصلہ افزائی کے لئے کمنہ مشق شعرا کو احترام و عزت کے ساتھ اپنے شاعروں میں مدعو کریں تو یہ ایک سخن طریقہ کار ہے۔ اس صورت میں کمنہ شقائقِ سخن کے لئے نامور انہیں کہ وہ ہمدی شعرا کے کلام کی داد دے کر ان کا دل بڑھائیں۔ اور ان کے عیوب و محاسن سے بطریقِ احسن انھیں آگاہ کریں۔ مگر ان کی مخلوں میں اپنے لئے کوئی مسئلہ نہ حیثیت بہ اعتبار غزل کوئی اختیار کر کے ان سے داد دیتے پر چریں ہونا کسی طرح مناسب نہیں اگر استادانہ حیثیت سے ہمدی حضرات کے سامنے میاری کلام مختصر پیش کرنا ضروری اور لا بد ہو تو چنداں میوب نہیں لیکن ہمدی اور منتہی شعرا کی ہمدی غزل سرائی بے جواز اور نامناسب ہے۔

اگرے کی شاعرانہ فضیلت | برادرانِ وطن اگرہ پندرہویں صدی عیسوی اور دسویں صدی

ہجری میں فضلاء، علما اور شعرا کا مرکز بن چکا تھا ازمنہ ابجد میں
 بھی اگرہ نے زبان کی نشوونما اور پرورش میں نمایاں حصہ لیا۔ تیسرے دور تک جو صبا کے سخن ہندوستان
 میں لٹھ عالی گئی وہ اُسی بادہ کُن کا ایک جوہر تھی جس کا میخانہ اکبر آبادیا اگرہ تھا۔ دور اکبری تک شاعری
 کا رجحان فارسی کی طرف آباد ہوا مگر ہندی آمیز اردو، اور اردو آمیز فارسی کا رواج عہد جاگیر سے شروع
 ہو گیا۔ شہنشاہ جاگیر لونی ترک میں شہزادہ دانیال کے تذکرے میں ممتنا لکھتے ہیں کہ :-
 ”بہ فتنہ ہندی مال بود گاہے بزبان اہل ہند باصطلاح ایثاں شعرے می گفت“

”بدنودے“

دارالاشکوہ کے منشی چندربھان برہمن اکبر آبادی بھی اردو ہندی مخلوط زبان میں شعر کہتے تھے۔ گو
 فارسی میں ان کی مشق سخن بہت بڑھی ہوئی تھی۔ جن طعرا کے ادبی کارناموں سے دارالسلطنت دہلی کی فضا
 مدتوں گونجی رہی ان میں اکثر اکبر آبادی تھے۔ تمیر، غالب، نقیر، اسیر وغیرہ اساتذہ سخن اگرے ہی
 میں پیدا ہوئے۔ جن کے نام سے ادبی دنیا کا بچہ بچہ آج تک واقف ہے۔ میں اس اجمال کی تفصیل
 اگرے اور دہلی کا شاعرانہ تعلق بیان کر کے بطور واضح کر دینا چاہتا ہوں۔

اگرہ اور دہلی کا شاعرانہ تعلق | دہلی اور اگرے کا شاعرانہ تعلق تین حیثیتوں سے واضح
 کیا جاسکتا ہے۔

(۱) جغرافیائی حیثیت سے،

(۲) تاریخی حیثیت سے،

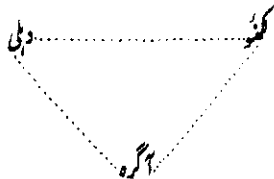
(۳) اس حیثیت سے کہ دہلی کے زائے شہر و شباب کی شہرت و عظمت میں شعرا نے

اکبر آباد (اگرہ) نے کتنا حصہ لیا؟

جغرافیائی حیثیت سے، دہلی، اگرہ اور کھنڈ آج سے چند سال پہلے تک ایک ہی صوبے کے تین
 ممتاز شہر تھے، مالک متعدہ میں انیس تین شہروں کو وقتاً فوقتاً دارالسلطنت بننے کا موقع ملا ہے اور یہی

تین مقام مرکز ادب اردو رہے ہیں۔

انتقال دارالصدر کے بعد بھی جغرافیائی حیثیت سے آگرہ، کھنؤ اور دہلی کے بین میں تھا اور ہے اس لئے دہلی اور کھنؤ کو آگرہ سے وہی تعلق رہا جو کسی نال کے برگ و بار کو اصل سے ہوتا ہی، ہندوستان کے نقشے میں اب بھی آگرہ، دہلی اور کھنؤ کے محاذی خطوط کا دراصل حصہ ہے۔



لہذا جغرافیائی اعتبار سے اننا پڑے گا کہ کھنؤ، آگرہ اور دہلی ایک ہی زنجیر کی تین کڑیاں ہیں اور لسانی حیثیت سے ان تینوں کو ایک دوسرے سے قطعاً مربوط ہونا چاہئے۔

تاریخی توضیح یہ ہے کہ آگرہ سکندر لودی، ابراہیم لودی، بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں کے عہد سلطنت تک ہندوستان کا پایہ تخت رہا ہے اور اردو زبان ان میں سے آخری تین بادشاہوں کے زمانوں میں ہندی، فارسی، عربی اور ترکی زبانوں کے اختلاط سے بنی ہے۔

عہد جلال الدین محمد اکبر میں جو روانہ اور زمانہ بازار قلعہ (آگرہ) میں لگتا تھا اُسے ”اردو“ کہتے تھے، جہانگیر کے عہد میں بھی یہ بازار آباد رہا وہاں لہجہ دین پرستور اسی زبان میں ہوتا تھا، شاہ جہاں نے اسے اور دہلی دی، یہ شاہی بازار چونکہ احتراماً اور قلعہ ”اردوئے معلّے“ کہلاتا تھا اس لئے اس نئی زبان کو کلام بھی اردوئے معلّے رکھا گیا۔

صاحب ”ظہیر الانشا“ کے اس بیان محقق سے ظاہر ہے کہ اس مخلوط زبان (اردو) کی بنیاد سب سے

پہلے قلم آگرہ میں پڑی۔ دفع زبان کے بعد پہلے بھاشا (ہندی اردو) میں شاعری کا رواج ہوا اور پھر اردو شاعری وجود میں آئی۔

جلال الدین محمد اکبر کے عہد سے عہد شاہجہاں تک فارسی شاعری زیادہ مقبول و مروج تھی جسے منسلک سلطنت اپنے آبائی وطن سے ساتھ لائی تھی، اس تمام زمانے میں بھی اکبر آبادی الاصل شعرا موجود تھے مثلاً شیخ ابوداؤد فارغی، علامہ فیض بن ملامبارک، میرثنیٰ ماصوبی چشتی، لاشید، محمد امین ذوقی، عبداللہ سحری وغیرہ وغیرہ، لیکن اردو شاعری کا رواج بدرستح عہد اورنگ زیب عالمگیر سے شروع ہوتا ہے۔ عہد شاہجہاں میں جب بعض سیاسی مصالح کی بنا پر حکومت کا پایہ تخت آگرے سے دہلی منتقل ہو گیا تو آگرہ کے ادبا اور شعرا نے بھی دہلی کا رخ کیا، حتیٰ کہ جب دہلی سے کاروان ادب لکھنؤ پہنچا تو میر کا رواں میر تقی میر اکبر آبادی ہی تھے۔

اگر اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں مرزا عبدالقادر بیدل، میر جعفر نزل اور نواب لطف اللہ علی صادق وغیرہ شعرا نے دہلی کے مطلع سخن کو چمکایا تو عالمگیر ثانی کے عہد میں قاضی سراج الدین علی خاں آگرہ و اکبر آبادی اور مرزا مظہر جان جاناں اکبر آبادی خلف مرزا جان دہلوی آگرے ہی کی شاعر خیز فاک سے اُٹھے اور دہلی میں صدر الصدور بن کر بیٹھے۔

میاں نجم الدین عرف شاہ سارک آبرو کا مولد گویا رہا تھا لیکن اگر میر و غالب کی نزاد گاہ آگرہ ہونے کے باوجود انہیں دہلوی مانا جاسکتا ہے تو آبرو کو اکبر آبادی کہنے میں کوئی چیز مانع نہیں۔ جنگی عمر کا زیادہ حصہ آگرے میں گزرا اور جو عہد عالمگیر ثانی کے بہت مشہور شاعر ہیں۔

عہد محمد شاہ میں (۱۱۷۱ھ) میر باقر علی مخلص اکبر آبادی نے نقل وطن کیا اور دہلی کی محفل ادب کو چار چاند لگا دیے۔

خان آردو کے ارشد تلامذہ میں میاں شرف الدین علی پیام اکبر آبادی بھی اسی عہد کے ممتاز شاعر تھے، بیشتر فارسی میں اور کتر اردو میں شعر کہتے تھے، یہ بھی آگرے ہی سے دہلی گئے، اور پھر وہیں کے ہو رہے۔

اسی طرح میرا قریبی جعفر اکبر آبادی برادر زادہ قطام الدین نعمتوں آگرے میں پیدا ہوئے اور آخر عمر میں دہلی چلے گئے۔

میرا قریب خزن اکبر آبادی مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد اور سپاہی پیشہ آدمی تھے، سادات آگرہ سے تھے، یہ بھی آگرے سے دہلی گئے اور پھر وہاں سے بمبھال چلے گئے۔

میر تقی میر عبد اللہ اکبر آبادی کے فرزند اور ہمیشہ زادہ سراج الدین علی خاں آرزو تھے، آگرے میں پیدا ہوئے یہیں تعلیم و تربیت پائی، یہیں شعر کہنا سیکھا، اور پھر اپنے باپ عبد اللہ کے انتقال کے بعد دہلی چلے گئے، وہاں راجہ باگٹل کی رفاقت میں کچھ دن بسر کئے، دہلی اب آجڑہی تھی اور لکھنؤ آباد ہو رہا تھا اس لئے دہلی میں آپ کا قیام زیادہ نہ رہا، اور وہاں سے دوسرے شرفا اور آداب کی طرح آپ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ محمد عارف عارف اکبر آبادی، میر تقی میر کے دوست تھے شیخ شرف الدین نعمتوں کے شاگرد تھے۔ روگری پیشہ کرنے تھے جب میر تقی میر دہلی گئے تو عارف اپنے دوست کی مفاہمت برداشت نہ کر سکے اور ترک وطن کر کے خود بھی دہلی چلے گئے۔

منزل سلطنت کے آخری تاجدار سراج الدین محمد مہار شاہ ظفر کے عہد میں مرزا اسد اللہ خاں غالب اکبر آبادی بھی تعلیم و تربیت اور کافی مشق سخن کے بعد آگرے سے دہلی پہنچے۔ مرزا رفیع سودا امیر اکبر آبادی کی طرح دہلی چھوڑ کر لکھنؤ جا چکے تھے، مگر ان کے شاگرد مرشد شاہ نقیر اور شاہ فقیر کے شاگرد ابراہیم علی خاں ذوق دہلوی کی موجودگی میں مرزا غالب اکبر آبادی نے اپنا پرچم سخن ایسا لہرایا کہ حریت بن کر کوئی ان کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکا۔

۱۸۶۱ء یعنی مرزا غالب کی وفات تک، آگرہ اور دہلی کا اتحاد و تعلق شاعرانہ اسی نوعیت سے تھا جس کا ذکر مجھ میں کچھ ہوں یعنی آبرو اکبر آبادی، آرزو اکبر آبادی، مظہر اکبر آبادی، مخلص اکبر آبادی، پیام اکبر آبادی، جعفر اکبر آبادی، خزن اکبر آبادی، تیر اکبر آبادی، عارف اکبر آبادی اور غالب اکبر آبادی، یہ سب آگرے ہی کی خاک پاک تھے تربیت یافتہ تھے۔ آگرے ہی میں پیدا ہوئے، آگرے ہی میں پر دان

لہ ان کا مولد نصیباً جابو ضلع آگرہ ہے اس لئے انہیں بھی اکبر آبادی ہی کہنا چاہئے۔ (خونِ نکات)

چشمہ میں تعلیم پائی، یہیں شاعر بنے اور پھر دہلی کی مرکزیت نے انہیں اپنی طرف کھینچ کر یارِ سخن ادب آردو کا ہیرو بنا دیا۔ یہ میرا خیالِ ایمان نہیں ہے، بلکہ اس مضمون کی ترتیب کے وقت میرے مطالعہ کے تحت برکاتِ شاعرانہ آثار الامراء، تصویرِ اشعار، آبِ حیات، مخزنِ نغمات، منتخب التواریخ، خزائنِ عامرہ، تلخیص الافکار، نتائج الافکار، تذکرہ سرخوش، مرآۃ العالم، گلشنِ پنجار اور تذکرۃ الانساب وغیرہ کتابیں اور تذکرے موجود ہیں، ان تذکروں کو پیش نظر رکھ کر میں نے جو کچھ کہا ہے میں اسے ایک حقیقی نقطہ نظر یقین کرتا ہوں۔

اگرے اور دہلی کا شاعرانہ تعلق انہیں اربابِ فضل و کمال کی ذاتِ گرامی سے پیدا ہوا اور مرزا غالب اکبر آبادی ثم الدہلوی کے عہد پر کچھ عرصے کے لئے ختم ہو گیا،

اگرے میں مرزا غالب کے کسی شاگرد تھے، جن سے مرزا کا سلسلہٴ اصلاح و مکتبیت تمام عمر جاری رہا، منشی برگوالا مفتی اکبر آبادی، اسے بہادر شیونرائن آرام اکبر آبادی (سکرٹری یونین بورڈ متون فی مشرق) مرزا افضل حسین خاں فضل اکبر آبادی (جو اگرے میں کتب داری کرتے تھے پھر ریاست الوری میں ملازم ہو گئے تھے) مولوی سید مدد علی بخش اکبر آبادی، شیخ عبدالحمید سوا اکبر آبادی، بابو ہر گوبند سہاسے نشاط اکبر آبادی یہ سب مرزا غالب کے عزیز شاگرد تھے، ان میں اکثر دہلی کے شاعروں میں بھی شریک ہوئے ہیں۔

مرزا غالب، دہلی ہی بن جانے کے بعد بھی اپنے مولد و وطن اگرے کو نہیں بھولے وہ اکثر دہلی سے اگرے آتے رہتے تھے خصوصاً جب کوئی نئی غزل کہتے تو جب تک منشی بنی بخش حمید اکبر آبادی خلف منشی حسین بخش اکبر آبادی کو اگرے کر نہ سنا دیتے انہیں چین نہیں آتا تھا۔

منشی بنی بخش حمید اکبر آبادی کی سخن فہمی کے متعلق مرزا غالب خود فرماتے ہیں :-

اس فرزندِ بچانہ (یعنی بنی بخش حمید) کو کس درجہ سخن فہمی و سخن سنجی عنایت ہوئی ہے، حالانکہ میں شعر کہتا ہوں، اور شعر کہنا جانتا ہوں مگر میں نے جب تک اس بزرگوار کو نہیں دیکھا یہ نہیں جانتا کہ سخن فہمی کیا چیز ہے؟ (آردو کے مطلق)

مرزا غالب کا اکثر اگرے آنا، اُن کے شاگردوں کا دہلی جانا، اور سلسلہٴ مکتبیت و اصلاح برسوں جاری رہنا بھی دہلی اور اگرے کے تعلق شاعرانہ پرکاشی روشنی ڈالتا ہے۔

انیسویں صدی عیسوی کا آخری دور برطانوی حکومت کی تاسیس و تشکیل کا ابتدائی زمانہ تھا۔ جب حکومت کو مرکزیت حاصل نہ ہو تو ادب و شعر کی مرکزیت کہاں قائم رہ سکتی ہے؟ منسل سلطنت کے زوال سے جو عظیم سیلاب بے سکونی اٹھا وہ اپنے ساتھ ادبی رجحانات کو بھی بہا لے گیا، مرزا غالب کی موت درہل آگے اور دہلی کے رابطہ شاعرانہ کی موت تھی، جہاں تک میرا مطالعہ ہے سلسلہ ۱۸۶۹ء سے سلسلہ ۱۸۹۹ء تک دہلی اور آگرے کا شاعرانہ تعلق تاریخ کے کسی صفحہ سے ثابت نہیں ہوتا۔

اس تمام زمانے میں آگرے اور دہلی کی بساط سخن شعرا سے معمور تھی، مگر ان میں پہلے سے ربط و اتحا و کا فقدان تھا، اگر تو میں ۲۰، ۲۱ سال تک شاعرانہ طوائف الملوک کی رہی، شعر سے ذوق رکھنے والے آگرے ہی کے کسی دیرینہ مشق شاعر کو اپنی غزلیں دکھاتے رہے مگر تیرہ و تیرہ زانے آگرے سے لکھنؤ اور دہلی پہنچ کر آگرے کا جو نام پیدا کیا تھا اسے باقی رکھنے کی کسی نے کوشش نہ کی۔

فطرت کو آگرے اور دہلی کا یہ قطع تعلق منظور نہ تھا، آخر ان دونوں مراکز ادب کے شاعرانہ تعلق کی تجدید سلسلہ ۱۹۰۷ء میں راقم السطور نے کی یعنی میں نے ضیغ الملک ذواب مرزا خاں و آرخ دہلوی سے رشتہ پیدا کرتے آگرے اور دہلی میں پھر ایک شاعرانہ تعلق قائم کر دیا،

خدا کا شکر ہے کہ آج ”آگرہ اسکول“ ”دہلی اسکول“ کی طرح ایک علیحدہ ادارہ فکر یہ تسلیم کیا جاتا ہے مرزا غالب آج بھی ہندوستان کے ادبی معیار کا آخری نقطہ نگاہ ہیں۔ تیرہ سو و گداز، سادگی بیان اور تاثرات کی مصوری میں آج تک عظیم النظیر ہیں۔

میاں نظیر کو ہندوستان کا شکسپیر بنانے میں ہندوستان کیا یورپ بھی ہم آہنگ ہے۔
شعراے آگرہ | مقتدی کی اس طول و طویل فہرست کو اگر نظر انداز بھی کر دیا جائے تو تاخرین میں،
حضرات قہر و تہ، رہا، قریب۔ آصف، رئیس، و آصف، اشار، عالی (نور اللہ مرقدہم)
سے اپیل | نے بھی آگرہ کا ادنی امتیاز قائم رکھنے میں کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ ہم سب انھیں کے نام پر
ہیں۔ انھیں کے سجائے ہوئے اور آباؤ کے ہوئے گلزار سخن میں فواج ہیں۔ آج بھی یہاں کے اکثر شعرا
اطراف ہند میں مشہور ہیں۔ جن کے افادات نہایت احترام و اعتبار کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ یہ دور

بھی ایک دن ختم ہو جائے گا۔ اور اُنکے بعد آپ ہی لوگوں میں سے اُن کے جانشین چُنے جائیں گے۔ اگر آپ کو ذوقِ شاعری ہے تو استعداد و ذہانت کی پوری قوتوں کے ساتھ فنِ شاعری میں دستِ گماہ حاصل کرنی چاہئے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ذلے کی رفتار کیا ہے۔ زمانہ کو ہر جا رہا ہے۔ آپ سے کس قسم کی شاعری کا مطالبہ ہے اور آپ کس طرح ذلے کا ساتھ دے سکتے ہیں؟ غور و ناز کی ضرورت نہیں خود غنائی و خود رائی کا موقع نہیں۔ کام کا وقت ہے کام کیجئے۔ نام خود چمک جائے گا۔ اگر آپ کے قلم میں قوت، طبیعت میں جوت، خیال میں وسعت اور کلام میں جاذبیت ہے تو دنیا آپ کا لوہا خود مان لے گی۔ اور زمانہ آپ کی اہمیت کا خود اعتراف کرے گا۔ آج دنیا کی ہر قوم اور ہر جماعت تنازعِ بقا میں سرگرم ہے۔ آپ کو بھی ایسی ہی کوشش کرنی چاہئے کہ آپ کا کلام اور آپ کا نام باقی رہے۔ اور جس طرح آج آپ مقتدین و شاخین کو یاد کر کے اُن کے کارناموں کا احترام کر رہے ہیں۔ اسی طرح آئندہ نسلیں آپ کے نام اور کام کی غرت کریں اور آپ کو بقائے جادواں حاصل ہو جائے۔

حضراتِ مشاعرہ کی داد و تحسین کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ اس رسمی مطالبہٴ نفس کی پروا نہ کیجئے قدرتِ کلام یہ ہے کہ جب شعر کا قد پر آئے تو پڑھنے والا چند منٹ تک اپنی نگاہ اُس سے ہٹانے لگے۔ اس کی نگاہوں میں اس کا دل سمٹ کر آجائے۔ اور جو کچھ آپ نے کہا ہے وہ نگاہوں کے راستے دلی میں اتر جائے۔

میں امید کرتا ہوں کہ میری آواز ضرور سُنی جائے گی اور ملک میں وہ دور بہت جلد آجائے گا کہ ملک کو شاعری کی ضرورت محسوس ہوگی اور شاعر اپنے ملک کا ایک ممتاز پیشوا تسلیم کر لیا جائے گا۔ مگر یہ سب کچھ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب ہم شاعری کو من حیثیتِ شاعری اور شعر کو من حیثیتِ شعر کام میں لائیں۔ ہمارا کوئی اصول ہونا چاہئے۔ ہمارا کوئی نصب العین ہونا چاہئے۔ اور ہمارا کوئی نقطہٴ نگاہ ہونا چاہئے صرف غزل گوئی ہمارے جادہٴ عمل کو نثرِ رس نہیں بنا سکتی۔ قدما کی بات اور سچی اُن کا شاہانہ اور زنگین باجول اُن سے وہ ہی مطالبہ کرتا تھا جسے وہ اپنا لائحہٴ عمل بنائے ہوئے تھے۔ حکومت

قدر شناس تھی۔ ملک میں علم و ادب کی تحصیل کا ذوق و شوق تھا۔ مگر اب زمانہ بدل چکا ہے۔ آپ کی شاعری غیر شاعرانہ طریقے میں مفید نہیں سمجھی جاتی۔ اس کا مفکر اڑایا جاتا ہے۔ اسے مکار بیکاراں، ”کما جاتا ہے۔“ آپ کو اس کا احساس ہونا چاہیے۔ خدا کے لئے اپنی شاعری کو کارآمد بنائیے۔ اور اس الزام کو شاعری کے سر سے دور کر دیجئے کہ وہ ملک کے لئے مفید نہیں ہے۔

میں قدم طر نشاعری اور تعزیر کے خلاف نہیں۔ خود بھی اسی کا پابند ہوں۔ مگر تھوڑی سی تجدید کے ساتھ۔ اگر ہم اپنا محاذ شاعری واقعات و حادثات عالم کے دوش بدوش قائم کر دیں۔ اس طرح کہ جب کوئی حادثہ ظہور پذیر ہونے والا ہو تو ہمارا شاعر اس کی بھی مدافعت کر سکے جب ملک پر عبود و غوغا طاری ہو تو ہمارا شاعر بیداری و حرکت کا صور چوک سکے اور جب کوئی سانحہ شریک وقت ہو جائے۔ تو ہمارا شاعر اس کی چارہ فراموشی کے لئے قلم درست نظر آئے اور اپنی فکر و نوا سے قوم و ملک کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرے۔ اس کی آسان تدبیر یہ ہے کہ میرے ہم وطن شاعر غزل گوئی کے علاوہ اصلاحی، اخلاقی، قومی، ملی اور سیاسی نظمیں کہنے کی عادت ڈالیں۔ اپنا کلام موقت الشیوع اخباروں اور رسالوں میں بھیجیں اور اس دائرہ عمل سے ایک قدم آگے بڑھائیں جو ہمارے اکثر گوشہ نشین اور گنہگار سپہ وطنی بزرگوں کا اب تک مسلک رہا ہے۔

منانظم اس کی عملی صورت یہ ہے کہ جہاں مقامی شاعرے ہوتے رہتے ہیں وہاں ”منانظم“ بھی منعقد کئے جائیں اور کوئی موضوع دے کر اس پر شعرا کو بصورت نظم طبع آزمائی کی دعوت دی جائے۔

شاعری کا تعلق لمبائیات سے ہے۔ شاعری ہماری زبان میں وہ خزانے جمع کر رہی ہے جو اب سے پہلے کبھی ہونے پڑے تھے۔ شاعری ہماری شہرہ کی روایات کی محافظ ہے۔ اس شاعری کو تفریح محض اور شاعروں کو رسمی تفریح گاہ بنادینے کی ضرورت نہیں۔ جتنا تک تہذیب و اخلاق معاشرت اور جذبات کا تعلق ہے ہم اپنی شاعری کو بصورت ”اصلاح“ پیش کر کے ملک کی رہنمائی کر سکتے ہیں اہم اس شاعری سے وہ کام لے سکتے ہیں جو ہمارا گاندھی سول نافرمانی اور دہلی ورپ کش بار جکڑس نہیں لے سکتیں۔

تیسرا خطبہ

مشاعرہ امر اوتی (برار)

۲۹ - نومبر ۱۹۶۳ء

میر سے بزرگو، دوستو، اور بچو! میں آپ کی اس عنایت آمیز کوشش کا معترف ہوں جو مجھے اپنے صوبہ سے کھینچ کر آج صوبہ برار کے ایک ایسے خوش سواد شہر میں لے آئی ہے جس کا نام میں نے اکثر سنا تھا۔ لیکن جس کی آب و ہوا اور فضائی لطافتوں سے میرے احساسات آشنا تھے۔ میں اسے بھی آپ کے ذوق کی فوازش سمجھتا ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے ادبی جلسہ کی صدارت و توفیق فرما کر میری غربت بڑائی جو میرے لئے بہر حال سبب افتخار ہے۔ یہ علمی ماحول مجھے بیشتر اباب علم و کمال سے آباد نظر آ رہا ہے۔ اور میرے لئے سب سے بڑی تسکین اس میں ہے کہ میں اپنے خیالات کا اظہار کرنے میں اپنے ماحول کی اہلیت سے ایوس نہیں ہوں۔ امر اوتی جزا فی الحقیقت سے ایک ایسے صوبہ میں واقع ہے جس کے چاروں طرف کم دیش تاریکی آثار پائے جاتے ہیں۔ لیکن اُس کے ہمایہ صوبوں میں دکن کے علاوہ کوئی اور صوبہ ایسا نہیں جس نے لٹریچر میں، اور خصوصاً اردو لٹریچر میں کوئی خاص امتیاز حاصل کیا ہو۔

برار جو آپ کا صوبہ ہے، تاریخی حیثیت سے ہمیشہ صوبہ دکن کے تحت رہا ہے۔ جہاں سلاطین ہمدانیہ کے عہد میں، نیز قطب شاہی اور عادل شاہی دور میں علم و ادب کے پیش از پیش چرچے رہے ہیں۔ اور جہاں اردو نے بھی دور آخری دوروں میں اپنے لئے ابتدائی گنجائشیں پیدا کی ہیں مگر جنوبی ہند میں صوبہ

برابر ہی ایک ایسا صوبہ ہے جس کا نام اردو شاعری کی تاریخ میں بارہویں صدی ہجری تک نظر نہیں آتا۔ اور یہ ایک حیرت انگیز بات ہے۔ کیونکہ دکن سلسلہ میں اردو شاعری کی نو آفریدہ شاعروں سے درخشاں ہو چکا تھا۔ جس کا ثبوت وجیہ الدین وجدی دکنی کی دو مثنویوں پنجی نامہ اور تھنہ ماشقاں سے ملتا ہے۔

ان مثنویوں کی زبان آجکل کی اردو سے کتنی ہی مختلف کیوں نہ ہو۔ فارسی نہیں کہی جاسکتی۔ اشار میں جا بجا کوئی بجائے کوں ہمیشہ کی جگہ منت، دیوانہ کی بجائے دیوانہ اور کی بجائے ہو اور کسی کی جگہ کو استعمال کیا گیا ہے ظاہر ہے کہ یہ تمام الفاظ قدیم اردو کی ابتدائی شکلیں ہیں جن میں سے بعض میر کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں وجدی کے بعد ولی دکن کا مشہور شاعر ہوا۔ اور گودلی کے کلام میں بھی قدیم الفاظ باقی رہی تاہم اس کے شوق یافتہ فلم سے بعض اشعار ایسے بھی نکل گئے۔ جو اگر آج کہے جاتے تو غالباً ان میں کسی مزید تغیر و تبدل کی ضرورت نہ ہوتی۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سلسلہ ہجری تک اردو شاعری کا صحیح مذاق دکن میں پہنچ چکا تھا اور اس کے بعد زمانہ جس قدر ترقی کرتا گیا۔ آصف جاہی دور حکومت کیساتھ ساتھ اردو نے اردو شاعری نے بھی ترقی کی یہاں تک کہ آج سلطان العلوم اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں غلام اللہ کے دور سلطنت میں دکن کا پایہ تخت، حیدر آباد، اردو کی ایک یونیورسٹی اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ یہ ایک ایسا خصوصی امتیاز ہے جو ہندوستان کے کسی دوسرے صوبہ کو اب تک میسر نہیں ہوا۔ میرا مقصد یہ ہے کہ ادب گاہ دکن سے اس درجہ قریب ہونے کے باوجود بھی برابر ادب کے اس لطیف ترین شعبے میں کوئی قابل ذکر ترقی نہ کر سکا۔ جس کا نام فن شعر ہے۔

مجھے بظاہر اس کا ایک ہی سبب نظر آتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ براہ کمال بد قسمتی سے ہمیشہ غیر شعری رہا ہے۔ مزہبی۔ تجرانی اور دکنی زبانوں کے غلبے نے اردو کو وہاں اٹھرنے کا موقع نہیں دیا۔ اردو صرف تجارتی اور معاشرتی ضروریات کے مطابق شائستہ حصول بھی لگتی۔ ظاہر ہے کہ جب زبان اردو کا مذاق ہی نہ تھا۔ تو ادب اردو کی نشوونما کیونکر ہو سکتی تھی، مجھے یہ معلوم کر کے سرت ہوئی کہ

اب آج پور، آگولہ اور امرکوٹی وغیرہ مقامات میں شاعرانہ مذاق پیدا ہو چلا ہے اگر اس مذاق کی نشوونما احتیاط و انضباط کے ساتھ ہوتی رہی تو مجھے یقین ہے کہ صوبہ برابھری ایک دن صوبہ دکن کی طرح ادب اردو کا گہوارہ بن جائے گا۔

حضرات! میں اس انحطاط و زوال سے ابھی طرح آگاہ ہوں جو فن شعر پر طاری و ساری ہے۔ میں اس عام غیر دلچسپی سے بھی لاعلم نہیں جو اردو داں طبقہ کو اس فن لطیف سے ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن مجھے کہنے دیجئے کہ یہ انحطاط، یہ زوال، اور یہ عدم دلچسپی ہماری ہی بے توجہی کے نتائج ہیں ہم نے خود اس فن لطیف کو اپنی سہل پسندیوں سے اس قابل بنادیا ہے کہ آج سوائے وقتی تفریح کے شاعری کا کوئی اور مقصد معلوم نہیں ہوتا۔

لیکن حقیقت کچھ اور ہے، صورت حال اس کے خلاف ہے اردو شاعری نے نظام حیات پر جس قدر احسان کیا ہے وہ بجائے خود ایک مہو طیار بن چکا ہے۔ شاعری ہمارے تمدن میں، ہماری معاشرت میں، ہماری سیاست میں، اور ہماری عمرانی زندگی کی رگ رگ میں جذب ہو چکی ہے۔ مردہ قوموں کو ابھارنا، نکلنے ہوئے احساس کو مشتعل کرنا، اور عساکر کے قوائے عمل میں جزر و مد کرنے کے علاوہ الفاظ کے مخارج مضبوط کرنا، زبان کے محاورات محفوظ کرنا۔ سوئی ہوئی فضاؤں کو جگانا، جانگنے والوں کو عمل کے لئے تیار کرنا اور تخیل کو امن ارتقائی خطوط پر پہونچا دینا۔ جہاں دوسرے فنون لطیفہ کی رسائی ناممکن ہے، صرف شاعر کا کام ہے۔

معزز حضرات، شاعری اور شاعر کا یہ درجہ عروج، اور یہ ہمہ گیری موجودہ ارتقائی دور کا کوئی نیا معجزہ نہیں۔ بلکہ آپ تاریخ عالم کے صفحات اٹھائے آپ کو معلوم ہوگا کہ ازمنہ قدیم میں بھی مذہبی احکام نظم ہی میں قلب بند کئے جاتے تھے۔ سنسکرت میں عرفان حقیقی اور فلسفہ وحکت کا شاعری کا نظم ہی اسے وابستہ تھا۔ زمانہ جاہلیت میں جبکہ عرب میں کتابت کا دستور نہ تھا ہزاروں اشعار اہل عرب کو زبانی یاد تھے۔ اردو کی تخلیق سے صدیوں پہلے ہندوستان میں شاعری موجود تھی۔ کرشن اور بودھ کی مقدس تعلیم کا کافی حصہ قدیم ایرین زبانوں میں منظوم موجود تھا۔ ان

زمانوں کے بعد دالیک اور نئی داس کی دل ہونے والی تھیں اور حقیقت کے چہرے کو بے نقاب کرنے والے نظم کار نامے آج بھی عہد گزشتہ کی پاکیزہ اور کبھی نہ مٹنے والی یاد گاریں ہیں۔ کالیداس اور کبیر کے نظم رشتہات سے بھی چشم پوشی نہیں کی جاسکتی غلطی شاعر ہونے کے اعتبار سے، عرب کائنات ادب میں کتنے ہی سابق اور ممتاز کیوں نہ ہوں لیکن یہ کہنا ایک تاریخی غلطی ہے کہ ان کے سوا ساری دنیا اس عالمگیر جذبہ شغری سے خالی تھی۔ گو وہ اپنے سوا ساری دنیا کو عمر ہی سمجھتے تھے۔ ہندوستان کا ذکر میں ابھی کر چکا ہوں۔ یورپ کے متعلق بھی تحقیق ہو چکا ہے۔ کہ وہاں سب سے پہلا شاعر چاہے تھا۔ جس کا زمانہ یورپ کے عہد بیدار سے صدیوں پہلے ختم ہو چکا ہے۔

اردو شاعری اپنی ہمایہ زبانوں کی شاعری میں سب سے چھوٹی ہے۔ لیکن آپ جانتے ہیں۔ کہ اردو شاعری نے اپنی شمس، دل آدھی اور جذبات آفرینی میں حتی الامکان دوسری زبانوں کی شاعری کا پوری قوت کے ساتھ مقابلہ کیا ہے۔ اور آج اردو شاعری محاکات آفرینی، خیالات پیدائی۔ اور جذبات آرائی میں کسی زبان کی شاعری سے پیچھے نہیں ہے۔

برہمنی سے اردو اس وقت پیدا ہوئی جب کہ دوسری زبانیں اپنے شباب کی نمر لیں لے کر مکی تھیں۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ دامن زبان نے اسے فارسی کا تقلیدی رنگ دینے اور فارسی اسلوب پر ڈھالنے میں بہت جلدی کی، اور حقیقت یہ ہے کہ ماحول کی مجبوریوں کی وجہ سے کوئی دوسرا رنگ دیاجی نہیں جاسکتا تھا۔ اسلامی سلطنت اور مسلمان، جس معاشرت اور تمدن سے متاثر تھے اسی سے اردو شاعری بھی متاثر ہوئی۔ حالانکہ مقامی اور فطری اعتبار سے، اسے ہندی شاعری سے متاثر ہونا چاہئے تھا۔

یہ تقلیدی رنگ اس قدر گہرا ہوتا چلا گیا، کہ گو ملک میں اردو کے ملک الشعراء اور خاقانی، ہند پیدا ہوئے لیکن صدیاں گزر جانے پر بھی کوئی مجدد یا مجتہد پیدا نہ ہو سکا۔

ہماری شاعری کی اساس، عربی عروض پر قائم ہے، موضوعات ایرانی شاعری کے مقروض منت ہیں۔ معاملات اور واردات میں شعرا کے متاخرین، غالب، داغ، امیر اور جلال نے ایرانی معاشرت

سے بچ کر ایک راستہ ضرور نکالا لیکن وہ کبھی خطر رخسار، بند قبا، اور کا کل وکلاہ سے اپنے موضوع کو آزاد نہ کر سکے۔ جو ایرانی مذاق شاعری کے عناصر ضروری تھے گونا گونا گویا ہے، مغربی حکومت نیز ادبیات مغرب کے اثرات سے ذہنیوں میں ایک انقلاب پیدا ہو چکا ہے اور ملک میں شعر کا ایک طبقہ ایسا موجود ہے جس کی شاعری اصولی طور پر فطری کبھی جاسکتی ہے۔ تاہم شعرا کی اکثریت، اور شاعری کی دنیا آج بھی اسی تقلید میں ایک بڑی حد تک آلودہ ہے۔

اس قسم کی شاعری، جس میں تقلید اور غیر فطری جذبات کے زیادہ سے زیادہ جراثیم پائے جاتے ہیں۔ ایک ردِ اجتماعی بدعت، ایک بے اصولی۔ اور ایک غلط ذہنی تربیت کے تحت مروج ہے۔ جس میں عام اور پست تیر قدیم ترین معاشرت کی تصویریں کھینچی جاتی ہیں۔ وصل وصال، ہجر و ہجر، غم و غم، بوس و کنار اور ایسے ہی مخرب اخلاق اور تہذیب سوز مناظر دکھائے جاتے ہیں۔ پھر دنیا یہ ہے کہ یہ موضوعات بھی اُس صادق جذباتی کیفیت سے خالی ہلچے میں ظاہر کئے جاتے ہیں جس سے تقلید اور نقالی تو ظاہر ہو جاتی ہے لیکن حقیقت کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔

اگر اس قسم کی شاعری پر ملک کا تعلیم یافتہ اور مذہب طبقہ توجہ بند کرتا ہے تو میرے خیال میں وہ حق بجانب ہے اس لئے کہ ایرانی معاشرت، اور ایرانی شاعری جس سے اردو شاعری آدل آدل متاثر ہوئی تھی۔ اور آج تک متاثر ہے خود اس درجہ انقلاب پذیر ہو چکی ہے کہ اگر آج طہرانوں کے سامنے حافظ یا نظیری کے تتبع میں کوئی غزل پڑھی جائے تو وہ بھی ایک غمازِ مبسم کے علاوہ کچھ اور شاعر کی خدمت میں پیش نہ کر سکیں گے۔

ہندوستان کے اردو شاعر کی سادہ لوحی اور پریشان خیالی کا اندازہ ہوں فرمائیے کہ ایران میں زلفوں پر مرقعین جل چکی بند قبا ٹوٹ چکے، کجکلاہی کا دور ختم ہو چکا، مگر ہمارا ہندوستانی شاعر اب تک خیالی زلفوں کی درازی سے طولِ شبِ ہجر کی پیمائش کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔

جب طولِ شامِ غم سڑیں گی دھشتیں سایہ سمجھ لیا تری زلفِ دراز کا
حقیقت یہ ہے کہ اردو شاعری کے طالب علم کی زندگی اصولاً غلط شمع جوتی ہے۔ شاعروں

کی لائسنس سے مستثنیٰ اشاعت سے اس کے دل میں ایک تحریمی جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ شعر کہنے لگتا ہے، ابتدائی تقاضے و اغلاط سے بچنے اور آگاہ ہونے کے لئے آئے کسی ماہر فن سے استمداد کی ضرورت محسوس ہوتی ہے وہ اس میں بھی بہت جلد کامیاب ہو جاتا ہے مگر اب اس کے رجحانات اور خیالات اخلاقی طور پر تابع اور محدود ہو جاتے ہیں۔ وہ ادب اور احترام کے اس جذبہ سے مجبور ہو کر، جو مشرقی اقوام کا خاصہ فطرت ہے اسی راہ پر گامزن ہو جاتا ہے جس پر اس کا استاد یا رہنما اسے لیجا تا جو کہ سالک بے خبر نہ بود ز راہ و رسم منزل ہا

ایک عمر اسی پیروی میں گزر جاتی ہے۔ اور وہ ایک معنوی جہان خیال میں عمر کا کافی حصہ گزارنے اور ایک طویل مشق کے بعد انھیں فرسودہ موضوعات کو کیندر پختگی کے ساتھ ظاہر کرنے لگتا ہے یہ گویا اس کی معراج ہوتی ہے۔ اس معراج کے بعد جو اکثر تیس یا چالیس برس کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ اختصار عرادر قربت فنا کے خیال سے اس کے قلب میں مذہبی یا مونیائی۔ یا روحانی قسم کا ایک جذبہ فطری پیدا ہوتا ہے۔ یہ جذبہ حقیقی شکر گوئی کا جذبہ ہوتا ہے۔ جس کی تکمیل کے بعد اس کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ حالانکہ یہ آخری منزل شاعر کی پہلی منزل ہوتی چاہے سچی۔ یعنی ایک شاعر کے لئے پہلی منزل منزل احساس، دوسری منزل، منزل تاثر، اور تیسری منزل، منزل تفکر ہوتی ہے۔ ان منازل سے گزر جانے کے بعد وہ جو کچھ کہتا ہے وہ اتنا موثر اور دل دوز ہوتا ہے کہ کائنات اس کے ہستیال کے لئے دل پرست نظر آتی ہے۔ غالب اسی مقام کی تفسیر اس طرح کرتا ہے

ہے پرے منزل اور اک سے اپنا سجدہ قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہ کہتے ہیں
اسی سلسلہ میں، میں چاہتا ہوں کہ غزل اور غزل کی تشریح بھی کر دوں تاکہ یہ مسئلہ تاریکی میں نہ رہے، غزل فارسی اور اردو اصناف نظم میں ایک ایسی صنف ہے جس کا پتہ دوسری زبانوں میں نہیں ملتا۔ ایک غزل کی جامعیت بعض اوقات ہزاروں نظموں سے بڑھ جاتی ہے۔ غزل اس رنگ اور اسلوب بیان کو کہتے ہیں جو غزل میں استعمال کیا جاتا ہے۔ غزل کا تعلق انسان کی لطیف ترین روحانیت اور نفسیات سے ہے۔ حقیقت و عشق، یاس و امید، مول و فراق

اظہار کامیابی اور اسی قسم کی مختلف فطری حالتوں کو گہرے تاثر کے ساتھ مقصود کرنے کا نام غزل ہے۔ غزل کی تعریف میں ”بامشوق سخن گفتن“ اور غزل کی تعریف میں ”معاملہ بندی“ کہہ کر خاموش ہو جانا غزل اور غزل دونوں کی توہین ہے۔ غزل کو قدرتی طور پر انسانیت سے پاک اور روحانیت سے لبریز ہونا چاہئے۔ غزل کے مختلف اسکول ہیں۔ لیکن حقیقی غزل وہی ہے جس کی بنیادیں جذبات لطیفہ پر قائم کی گئی ہوں۔ اور جس میں ابتداء اور کاکت کا شائبہ تک نہ ہو۔

میں غزل میں پاکیزہ غزل کا مخالف نہیں۔ لیکن شاعری کو غزل محض تک محدود رکھنا صحیح نہیں چاہتا میں جانتا ہوں کہ اردو شاعری میں ”غزل“ اس وقت تک مد فوق مرصعہ کی حیثیت رکھتی ہے اور اندیشہ ہے کہ اگر اسے صحیح صورت میں زندہ رکھنے کی کوشش نہ کی گئی تو وہ ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائے گی۔

دنیا جلد ہی بے زمانہ بن چکے رہا ہے کہ خدا کے لئے تقلید محض کی لعنت کا جوا اپنی گردنوں سے اتار کر پھینک دیکھے اگر تقلید ہی کرنی ہے تو عرب اور یورپ کی تقلید کیجئے جہاں شاعری کا موضوع کم از کم غیر فطری تو نہیں ہے۔ اور جہاں مناظر فطرت کی تصویر کشی اور حقیقی جذبات کی ترجمانی کا نام ”شاعری“ ہے۔ عام اس سے کہ اس کا تعلق حسن سے ہو یا محبت سے، معاشرت سے ہو یا معیشت سے۔

لیکن میں پوچھتا ہوں کہ آخر تقلید ہی ہمارا لقب العین کیوں ہو؟ ہم اپنے ذہنوں کو دوسروں کے دل و دماغ سے منسلک ہونی پیداوار کی جگہ کی کے لئے مجبور کیوں کئے ہوئے ہیں اور ہم بیگانوں کے نقش قدم پر چلنے کو تدبیر منزل کیوں سمجھتے ہوئے ہیں؟ کیا ہندوستان کا احوال ہماری شاعرانہ اور تخلیقی تشنگی کو نہیں بھجاستگا؟ کیا ہندوستان کا سودا شریعت آفریں اور شوگر کار نہیں ہے۔ کیا گنگا اور جمنہ کی موجیں نہیں، نیل اور نہر رکن آباد کا پرکیت متوج نہیں پایا جاتا؟ کیا ہمارے ملک کے جنت فریب باغوں میں بلبل سے بہتر کوئی خوش الحان طائر وجود نہیں؟ کیا ہم کوئل اور پیچھے کو محض اس تعصب کی وجہ سے اپنی شاعری میں دعوت شریعت دینا نہیں چاہتے کہ ہندی یا بھاشا شاعری میں ان کے لئے گونج چکے ہیں؟ کیا جمالیاتی ذوق کی نشوونما نہیں، اور صرف مجمع کے لئے معیار نظر پر

میں نے والا جمل، اس سرزمینِ جن و محبت میں موجود نہیں؟ کیا ایران کے فرہاد و شیریں - نجد کے قیس و لیلیٰ - مصر کے یوسف و زلیخا - اور عراق کے دامن و غنڈر اسے بہتر روان، لنگ اور تارا، نل احمدین - ہیر اور راجھا کے وطنی ان اُن میں نہیں ملتا۔ کیا ذاکر تجلی کے لئے صرف موسیٰ بن عمراں اور طرسینا مخصوص ہیں؟ اور بودھ یا کرشن یا ایسے ہی دوسرے عرفاں یافتہ ان اُن کا ذکر کرنا عیوب کلام کی کوئی شلخ ہے؟ اور کیا دارورسن کی روایات زندہ کرنے کے لئے ہمیں منہور علاج کے علاوہ کوئی ملکی مثال کسی عہد میں نہیں ملتی؟

میں بلا خوف تردد عرض کرتا ہوں کہ اگر ہم آج اپنی شاعری کے تقلیدی موضوعات بدل دیں اور اپنے وطنی ماحول کے سرور گرم اور رطب دیا کس سے متاثر ہو کر نشاطیہ یا المیہ اشعار کہیں تو ہماری شاعری دوسری زبانوں کی شاعری سے نہ صرف ممتاز ہو سکتی ہے بلکہ آج بھی ہم میں، ہمارے ملک میں، اور ہماری جماعتی وسعت میں، خنان، فردوسی اور شکسپیر سے بہتر شاعر پیدا ہو سکتے ہیں۔ جنگلی، سنسکرت، بھاشا، مرہٹی، گجراتی غرض کہ کسی زبان کی شاعری کو لے لیجئے، کسی میں اتنے غیر فطری، غیر ضروری، اور غیر حقیقی جذبات نہ ملیں گے۔ جتنے آج ہماری اردو شاعری میں بھر دیئے گئے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ہماری نقالی، ہمارا بہرہ ویاپن - یعنی ہماری تقلیدی ذہنیت ہمیں اباب علم و فضل کی بجائے ہوں میں ذلیل کر رہی ہے۔ اور ہم اپنی اس ذلت، اس توہین - اور اس تذلیل و تضحیک کو اپنے پندار کی غلطی سے سببِ نازش سمجھ رہے ہیں۔

”العمدہ“ عربی زبان میں تنقید کی ایک سکہ کتاب ہے اس میں شعر کی تعریف یہ ہے کہ شعر فنونِ لطیفہ کی بہترین صفت ہے جس میں ادبیت نہیں ہوتی۔ بلکہ مطلق روحانیت ہوتی ہے۔ ”اگر طوے بھی اپنی کتاب تنقیہ میں شعر کی تعریف یہی کی ہے کہ اُسے ادبی خیالات و رجحانات سے بالاتر ہونا چاہئے شعر کے علاوہ جس قدر فنونِ لطیفہ ہیں، یہاں تک کہ موسیقی بھی سب کی اساس ادبیت پر قائم ہے۔ لیکن شعرا کمال کی اعانت سے براہِ راست شاعر کے دماغ میں وارد ہوتا ہے اور خیال اسے مرثم کر لیتا ہے۔ جب شعر مطلق روحانیت اور ایک زائیدہ الہام چیز ہے تو کیا اس کے محکم کو، اور اُس کے مصنف کو اس

مادی دنیا میں، تمام عالم اور تمام کائنات پر عادی نہ ہونا چاہئے ؟
افسوس کہ ایسا نہیں ہے۔۔۔۔۔ کیوں نہیں ہے ؟ صرف اس لئے کہ ہم نے شکر کی روداد
میں مادی اختلاط سے ایک غلط چیز کا اضافہ کر لیا ہے۔ ہمارے خیالات روایت و تفاقہ کی پابندیوں میں
محدود ہیں۔ ہمارے ذہن کا رُخ الہامِ کدّہ حقیقت کی طرف نہیں۔ ہم منمن کدّہ مجاز میں اپنی جبین فکر
رواسم روح، تقلید اور تالیف کے خود ساختہ بتوں کے سامنے گر گڑ رہے ہیں۔ ہمارا سر جھکا ہوا ہے۔ ہمارا
نگاہیں نیچی ہیں۔ اور ہم نے بالکل بھلا دیا ہے کہ اس فضا کے پست کے علاوہ جو ہمارے ذہن و خیال
کے سامنے پھیلی ہوئی ہے۔ کوئی بلند فضا اور بھی ہے۔ جہاں ہمارے خیالات و احساسات کو پرواز
کر لینے کی اجازت ہے۔ اور جہاں ان خدشہ پاروں سے زیادہ قیمتی، تاروں کی مصعوبیت سے بیاد شد
گوشت ہوا رہیں لی سکتے ہیں۔ اور ہم روح القدس کی امداد و تائید سے ظلمت کدّہ عالم کو منور و متجلی
کر سکتے ہیں۔

تجھے اکثر یونیورسٹیوں، کالجوں، اور اسکولوں کے مشاعروں میں کسی نہ کسی حیثیت سے شریک ہونے کا موقع ملا ہے ایسے ہر انٹی ٹوشن، اور ایسی ہر درسگاہ میں تجھے طلباء سے توقع رہی ہے۔ کہ وہ میرے سامنے اور تمام محذب و عظیم یافت سامعین کے سامنے، انتہائی بلند خیالی، اعلیٰ ترین اخلاق، اور پاکیزہ ترین معیارِ ذوق کے نمونے پیش کر سکے مگر مجھے کقدر یا دوسی ہوئی جب اُن کے اسانذہ اُن کے پروفیسروں ان کے اغراء اُن کے اجاب اور سنجیدہ سے سنجیدہ سامعین کی موجودگی میں، میں نے ان کی زبان سے اس قسم کے اشعار سنے کہ

وصل کی رات ہے اب شرم و حیا رہنے دو

اپنے سینے پہ مرا لگاؤ دار ہے منہ دو

خیال کی عمومیت در کاکت، شرعی عام فہمی، اور وقتی تفرج پر ہر طرف سے ”واہ واہ سبحان اللہ“ کی سفت پاشش آوازیں بلند ہوئیں۔ اور صاحبزادے جھک جھک کر سعادتمندانہ سلیقہ کے ساتھ ہر آواز پر سلام و آداب کرنے لگے۔

حضرات! میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آخر یہ کیا مصیبت ہے، کیا طلباء کی ادبی تعمیر و تہذیب کا یہی طریقہ ہے۔ اور کیا اس تحریک کی اصلاح ضروری نہیں؟
میں مقتدر شاعر، اور مغز طلبا سے معافی خواہ ہوں کہ میں نے اُن کی بہت سی خراشی کی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میں نے اُن کا وقت ضائع نہیں کیا۔ اس موضوع پر ہنوز تشریحی تقریر کی بہت زیادہ گنجائش ہے۔ میں نے اُن کے سامنے شاعری کے موجودہ انحطاط کے مختصر اسباب بیان کر کے انحصار و اجمال کے ساتھ انھیں بتایا ہے کہ ہماری شاعری اگر بدام ہے تو اس کا سبب ہماری ہی غلط روی ہے۔ ہم دانستہ اسنے اچول کو گمراہ اور برباد ہونے کی دعوت دے رہے ہیں۔ ہم نے اپنی شاعری کو تنگ خیالی، پسٹی فکر، اور غیر فطری رجحانات میں مقید کر دیا ہے۔ لیکن ہم جب چاہیں ان حدود و متعینہ سے جست کر کے باہر نکل سکتے ہیں ہم جب چاہیں اپنی ذہنیت کو ارفع، اپنے خیالات کو بلند، اور اپنے احساسات کو بلند تر بنا سکتے ہیں۔

اس تمام تقریر کا مقصد یہ ہے کہ ہماری شاعری اچولی خصوصیات کی حامل ہونی چاہئے اور زیادہ سے زیادہ فطری۔ ہمارا ہر شعر اپنی جامعیت، الکلیت اور موضوع کے اعتبار سے ایک مکمل نظم ہونا چاہئے۔

ہماری ہر نظم ضروریاتِ زمانہ کے مطابق، اہل ملک اور فرزندِ انِ وطن کے لئے مستقبل کا ایک پیغام ہونی چاہئے، اور ہماری ہر غزل حقائق و معارف اور جذباتِ عالیہ کا ایک ایسا آئینہ ہونا چاہئے جس میں ہمارے نوجوان، افنی، حال، اور مستقبل کا صحیح ادراک کر سکیں، جو ہمیں تدبیر منزل اور شاہِ راہِ ترقی بتائے اور بلند و لطیف محاکاتِ ہماری روح میں کیفیت و تسکین کی موجیں پیدا کر سکے۔

پوتا خطبہ

شاعرۃ بزم ادب - ڈیرہ دون

۱۳ - دسمبر ۱۹۳۰ء

مغز حضرات! میں اس عظمت کے اعتراف میں آپ کا شکر گزار ہوں جو اس ادبی مجلس میں بصورت صدارت آپ حضرات کی طرف سے مجھے عطا فرمائی گئی ہے۔ کسی شخصی حیثیت سے نہیں بلکہ اس حیثیت سے کہ میں کمال ۳۶ سال سے ادب اردو کی خدمت کر رہا ہوں مجھے حق ہے کہ میں اپنے ناچیز خیالات آپ حضرات کے سامنے پیش کروں، ایسے خیالات جن کا تعلق ادب اور شعر سے ہے۔

جہاں تک میری ناقص یادداشت مجھے مدد دیتی ہے، شاعروں میں خطبہ خوانی کا محرک قوت میں ہوں۔ اور سب سے پہلا خطبہ ۱۹۲۲ء کے آل انڈیا مشاعرہ گیا میں نے پڑھا ہے۔

نئی ناکوس میں بھونکی جو جس روح وہ میں ہوں ابھی موجود ہیں اہل کلیسا دیکھنے والے آپ خود غور فرمائیں کہ جب مجلس مشاعرہ ایک ادبی مجلس ہے جب شعر و شاعری علم و ادب کی ایک صنف ہے تو دوسری سیاسی، معاشرتی، اخلاقی قومی اور تعلیمی مجلسوں کی طرح مجلس مشاعرہ کا افتتاح بھی خطبہ صدارت سے کیوں نہ ہو، کیا ضرورت ہے کہ حکومت کا کوئی فرد، ضلع کا کوئی سربراہ یا شہر کا کوئی مشاغلک، یا ملک کا کوئی اور مشہور شخص جو غیر شاعر ہو۔ ہماری شعری اور ادبی مجلس کا صدر

بن کر ہم پر خاموش حکومت کرے۔ کیا ہماری جماعت میں خطیبوں اور ادیبوں کی کمی ہے۔ اور کیا ہم میں اپنی جماعتی مجالس کی صدارت و قیادت کی اہلیت نہیں ہے؟

وجاہت و امارت کی مرعوب کن شان کے ساتھ مند صدارت پر ایک غیر شاعرانہ حیثیت سے کسی معزز شخصیت کے برائے نام رونق افروز ہونے سے بہتر یہ ہے کہ ایک غریب شاعر جو اس فن لطیف پر عبور رکھتا ہو جو ادبی دنیا کے مالہ و اعلیٰ سے واقف ہو ہمارا صدر بنے اور صدر بننے کے بعد ہمارے سامنے اپنے تجارب اور ذخائر معلومات سے کچھ ایسی باتیں پیش کرے جو ہماری ادبی اور فنی ترقیوں میں مدد دے سکیں۔ اسی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے مشاعروں میں ”خطیب خوانی“ کے رواج کو، اپنی پوری قوتوں سے، اپنے جرائد کی قوتوں سے، اور اپنے اجاب و تلافی کی قوتوں سے دست دینے کا کام علما شروع کر دیا ہے اور آپ سُن کر مسرور ہوں گے کہ میں اپنی اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوں۔

غالباً آپ بھی میری تائید فرمائیں گے، اور آئندہ کبھی کسی ایسے غائبی مشاعرہ میں شریک نہ ہوں گے جس کا صدر کوئی غیر شاعر ہو یا جس میں خطبہ صدارت پڑھے جائے کا یقین نہ ہو۔ اور جس کا مقصد صرف غرور خوانی اور رسمی داد و تحسین تک محدود ہو۔

حضرات! میں آپ کا عزیز اور قیمتی وقت جو آپ نے آرام دہ محافوں گرم کردوں، ادبی مجلسیں غنڈوں کا ایثار کر کے اس ادبی مجلس کے لئے وقف کیا ہے، اردو شاعری کی اولیات، مراکز ادب کی تعیین و تخصیص، گل و بسبیل کے ترک کرنے کی حدیث کن اور اردو کی داستانِ دیریں شاکر ضائع نہیں کر دوں گا۔ بلکہ میں آپ کے سامنے ایک ایسی بات پیش کر دوں گا۔ جو آپ کے لئے باعتبار موضوعِ نئی ہوگی۔ اور جس کے سننے کے بعد آپ کا ذہن غور و فکر کے لئے مجبور ہو جائے گا۔

آج ہماری اردو شاعری کی پیدائش کو تقریباً تین سو برس گزر چکے ہیں، اس تمام عرصہ میں تاری شاعری عرب اور ایران کی مقلد رہی ہے۔ اور کس قدر تعجب و حیرت کی بات ہے کہ اس طویل مدت میں آج تک کوئی مجدد اور کوئی مجتہد ایسا پیدا نہ ہو سکا جو ہماری شاعری کو ”ہماری شاعری“ بنا کر

کم از کم موضوعی اور اساسی تقلید ہی سے آزاد کر دیتا۔

فن شاعری کی اساس علم عروض پر قائم ہے۔ اور عروض غلیل ابن احد اور ابو الحسن انخس عری کی ایجاد ہے۔ جو بحر ابل عرب نے ایجاد کی ان کا اتباع فارسی شعرا نے بھی کیا۔ لیکن یوسف یثا پوری۔ اور بزرگچہر وزیر بوشہرواں نے ان میں بعض تصرفات کئے اور بعض عربی بحر ترک کر دیں۔ ہم نے بھی عربی اور فارسی ایجادات میں ترک و اختیار سے کام لیا۔ لیکن کبھی ہمیں اتنا حوصلہ نہیں ہوا کہ ہم اپنی شاعری کے لئے اپنی بحریں ایجاد کرتے، اپنی زبان میں اوزان مرتب کرتے، اور فنی اصطلاحیں وضع کر کے ہندوستانی ذہنیت کی خلافی کا ثبوت دیتے۔

ہندوستان کی ہر قدیم زبان میں شاعری موجود ہے۔ لیکن ہر زبان کے ذاتی قواعد بھی موجود ہیں۔ ان کے ذاتی مصطلحات بھی موضوع ہیں۔ ہندوستان کی سب سے زیادہ مشہور زبان ہندی کے لئے لیجئے۔ گو اس کے وجود سے پہلے سنسکرت ایک مکمل زبان ہونے کی حیثیت سے ملک میں موجود تھی اور سنسکرت شاعری کے قواعد بھی مضبوط تھے۔ لیکن ہندی شاعر نے اس کا محتاج اور تقلد ہونا پسند نہ کیا۔ اور شاعری کے لئے اپنے ذاتی قواعد و قوانین الگ بنائے۔ جن کا نام ”کوٹا“ رکھا گیا۔ اسی اعتبار سے ہندی میں شاعر کو ”کو“ اور شعر کو ”کوٹ“ کہتے ہیں مصرع کو ”پد“ اور نظم کو ”پد“ کہتے ہیں۔ دیوا، چو پائی، سورٹھا، تر ونگ چھند، من ہرن چھند، لاؤنی، کندلیا، ستوا، وغیرہ نظم کی سیکڑوں میں وضع کی گئیں اور مصرع طرح کے لئے ”سمتیا“ ایک خاص لفظ مقرر کیا گیا۔

ہندی میں تقطیع کرنے کے لئے ارکان کی ضرورت نہیں۔ بلکہ تقطیع صرف ماترائوں اور لے یعنی بحر کے ذریعہ کی جاتی ہے۔ ہر سوا اور دیگر گھ۔ دو قسم کی ماترائیں ہیں۔ دونوں مصرعوں میں ہم تعداد اترائیں ہونے سے ایک خاص وزن میں ہندی شعر مرتب ہو جاتا ہے۔ پھر اصناف نظم کا تسمیہ یوں کیا جاتا ہے کہ چار گڑوں کا ایک شعر جس کے ہر مصرعہ میں ۱۶ ماترائیں ہوں ”چو پائی“ کہلاتی ہے اور چار گڑوں کا ایک شعر جس کے آخر میں تالیس ہر دو ”دوہا“ کہلاتا ہے۔ اگر قافیہ درمیان میں آجائے تو

سورٹھا ہے۔ ۲۴ حروف کا چھند ہو تو اُسے سو یا کہتے ہیں کبھی ”دو زن“ یعنی الفاظ کی یکسانی اور ہم تعدادی سے بھی شعر کا وزن قائم کیا جاتا ہے۔ ایسے شعر ”دو زن چھند“ کہلاتے ہیں اور دوسرے ”نا ترا چھند“ اس کا فائدہ یہ ہے کہ ایک ہندوؤں طبع ہندی شاعری کا طالب علم، اُسے اور تراؤں کے ذریعے نہایت آسانی کے ساتھ بے تکلف ہندی شعر مرتب کر لیتا ہے اور اُسے ہماری طرح ”مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن“ کی گردان نہیں کرنی پڑتی۔

ہندوستان کی دوسری زبانوں کا بھی قریب قریب یہی حال ہے مگر اردو شاعری کی بساط پر دہی پڑانے مگرے ملے جا رہے ہیں۔ جو ابتداً صرف اس لئے استعمال کئے گئے تھے کہ اردو زبان نامکمل تھی۔ بلاسیکل نہ تھی۔ اور اس کا خزانہ تعمیری سامانوں سے خالی تھا۔

ادوہ کے دور عروج و اقبال میں، جب نوآباد سادات علی خاں تخت حکومت کی زینت تھے، انشا اللہ خاں انشا کو سب سے پہلے اردو میں یہ کمی محسوس ہوئی اور انشا نے اردو شعر کی قیطع کے لئے بعض اردو ارکان وضع کئے۔ مثلاً ”مفاعیلن“ کے لئے ”پری خانم“۔ ”فعلن“ کے لئے ”جی جان“۔ ”فعلن“ کے لئے ”خانم“ وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح اگر انہیں اپنے اس مصرع کی قیطع کرنی ہوتی کہ ”بجھے اٹھکھیلیاں سو بھی ہیں ہم ہیرا سیٹھے ہیں“ تو وہ بجائے ”مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن“ کے ”پری خانم پری خانم پری خانم پری خانم“ کہہ کر اس ضرورت کی تکمیل کر سکتے تھے۔ لیکن یہ اختراع مزاج کا پہلو لئے ہوئے تھی۔ اس لئے کہ جب عروض و ضرب یا صدر و ابستہ کو مقبوض و مکفوف کیا جاتا تھا تو کہیں ”پری“ نہ جاتا تھا اور کہیں ”پری خاں“ ہو جاتا تھا۔ لہذا خوش وقتی کے لئے فوانی دربار میں ”عروض انشائی“ کچھ عرصہ تک جاری رہی۔ اور چونکہ یہ اختراع کوئی علمی اختراع نہ تھی اس لئے باقی نہ رہ سکی، نہ اسے کسی نے رواج دینے کی طرف توجہ کی۔

یشک عربی اور فارسی مسلمانوں کی قدیم قومی زبانیں ہیں۔ جو مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں آئی ہیں، اس لئے عقیدت کی طرف سے یہ تنبیہ کی جا سکتی ہے کہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے انہیں زبانوں کی تقلید ہمارے لئے ممتنا کے سوا دوسری چیز نہیں ہے۔ لیکن یہاں

عقیدت کا سوال نہیں، علم و فن کا سوال ہے۔ ہم عقیدہ اُردو نہ بھاری و جاجازی مراسم کی تقلید کو اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔ لیکن جب وطنیت کے اعتبار سے لسانی سوال پیدا ہوتا ہے تو ہمیں ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ ہم فنی نقطہ نگاہ سے اردو شاعری کے قواعد بھی اپنے ہی بنائیں۔ تاکہ ہماری زبان اور ہماری شاعری کسی دوسری زبان کے قواعد و ضوابط کی محتاج اور پابند نہ رہے۔

پھر ہندوستان میں اردو شاعری صرف مسلمانوں تک محدود نہیں بلکہ دوسری قومیں بھی اردو میں شعر کہتی ہیں اور اچھے شعر کہتی ہیں۔ تو کیا ضرورت ہے کہ وہ بھی آپ کی عقیدت و ارادت کا اتباع کر کے عربی اور فارسی قواعد کی پابندی پر مجبور ہوں۔

مجھے معاف فرمایا جائے اگر میں یہ عرض کرنے کی جرأت کروں کہ اس سلسلہ کا ایک پہلو اردو بھی ہے۔ وہ یہ کہ مسلمان شعرا میں بھی آج اکثر ایسے ہیں جو عربی کے منتہی نہیں اور بیش تر ایسے ہیں جو فارسی بھی نہیں جانتے۔ لیکن انہیں شعر کہنے کا فطری ذوق ہے انہوں نے میزان و منشب کا مطالعہ بھی نہیں کیا نہ وہ عربی صرف و نحو سے واقف ہیں۔ اور یہ کمی محض اس لئے جو کہ ہندوستان میں عربی و فارسی تعلیم کا رواج باقی نہیں رہا ہے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں عربی و فارسی جس طرح تعلیم کی جاتی ہے وہ ایک طالب علم کے لئے فاضل عربی بننے کے لئے ہرگز کافی نہیں اور تبدیلی نفسان سے قدرتی طور پر ان علوم کے ساتھ ایک بے اعتنائی برتی جا رہی ہے۔ پھر آپ اُن سے کہتے ہیں کہ

”جگا دیتی ہے دنیا کو صدائے الاں میری“

کی قطع یوں کرو۔ ”مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن“ آپ انہیں بتاتے ہیں کہ اس بحر کا نام ”ہزج مثمن سالم“ ہے۔ وہ ان الفاظ کو طے کی طرح رٹ لیتے ہیں۔ لیکن میں سچ عرض کرتا ہوں کہ اگر ان سے مثمن اور سالم کے معنی پوچھے جائیں تو وہ منہ تھکنے کے سوا اور کوئی جواب نہ دیں گے۔ یہ ان مشکلات کا ایک جزوی نمونہ ہے جو عروض کے عربی میں ہونے سے لاحق ہیں۔ اگر فی صدی ایک شاعر باہر فن ہو تو اس سے ان ہزاروں اردو شعرا کی دشواریوں کا حل نہیں ہوتا جو شعر

کہتے ہیں۔ مگر شعر کہنے کے قاعدے صرف اس وجہ سے نہیں جانتے کہ وہ قاعدے انکی زبان میں نہیں ہیں اس کے علاوہ عربی عروض میں بعض غیر ضروری قیود ایسی بھی ہیں۔ جو واضع نے کسی وقتی ولسانی ضرورت سے وضع کی تھیں، مگر قواعد کے ساتھ وہ بھی جزو شاعری بن کر ہم تک چلی آئیں، مثلاً ایک ایٹا ہی کو لے لیجئے جسے فصاحت کا سب سے بڑا عیب تسلیم کیا گیا ہے۔

ایٹا قافئے میں کلمہ آخر (متحد المعنی) کی تکرار کو کہتے ہیں۔ یعنی اگر اس کلمہ متحد المعنی کو قافوں سے الگ کر دیں تو جو کچھ باقی رہے وہ الفاظ با معنی ہوں اور ان میں حرف ردی قائم نہ ہو سکے۔ جیسے مطلع کے ایک مصرع میں ”در دمند“ ہو اور دوسرے میں ”و حاتمند“ ”مند“ جو دونوں توانی میں ایک ہی معنی رکھتا ہے اگر نکال ڈالا جائے تو ”در د“ اور حاتم با معنی الفاظ رہتے ہیں۔ اور ان میں حرف ردی مشترک نہیں ہے۔ اس لئے یہ ”ایٹا“ ہے۔

عربی شعراء ایٹا سے بچتے تھے، فارسی شعراء بچتے رہے۔ اور اردو شعراء متعددین و متاخرین بھی اسی احتیاط کے اسیر نظر آتے ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ ایٹا سے مطلع کی کیفیات اور معنویت پر کیا اثر پڑتا ہے۔ ردی کے بعد قافیہ با معنی باقی رہے یا بے معنی۔ آخر اس قید سے اور شاعری سے کیا تعلق؟ مگر نہیں۔ اگر آپ ایسا کوئی مطلع کسی باہر فن شاعر کے سامنے پڑھیں گے۔ تو وہ آپ کی فنی قابلیت سے ضرور منکر ہو جائے گا۔ اور منہ پر نہیں تو دل میں ضرور سمجھ لے گا کہ ”قدر قادر الکلامی معلوم شد“ شاعری کا تعلق حقیقت میں ردو حاتمیت سے ہے۔ اس لئے اسے زیادہ سے زیادہ وجدانی ہونا چاہئے اور اگر وجدانی نہ ہو تو کم سے کم ایسی غیر ضروری قیود اور پابندیوں سے تو اسے ضرور آزاد ہو جانا چاہئے جو اس کے پسیر کی لطیف پرانی زنجیروں سے زیادہ گراں معلوم ہوتی ہیں۔

اگر سو ساسی کا دباؤ تیور بدل کر آنکھیں نہ دکھاتا اور اردو شعراء کے مذہب کی اساس دشمن خیالی پر ہوتی تو میں آج سب سے پہلے اعلان کرتا کہ ایٹا کا ترک اختیار کیا جائے۔ اور اس غیر ضروری قید کو شاعری سے اٹھا دیا جائے۔ مگر مجھے اپنے ایک دوست کا یہ قول ہمیشہ یاد رہے گا

کہ انسان کا ضمیر اس کے اول میں رہتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میرا حوال ابھی تاہم ایک ہے۔ اہمیت اپنی تمام سخت گیریوں کے ساتھ ہنوز کارفرما ہے۔ گو ہمارا تمدن ہمارا لباس اور ہماری معاشرت ضروریات زمانہ کے لحاظ سے بدل چکی ہے اور اسے غیر ملکی تمدن و معاشرت سے اب کوئی تعلق نہیں رہا ہے لیکن اردو شاعری ابھی اپنے اُسی محور پر نایاب رہی ہے جو آج سے تین سو برس پہلے اس کے لئے تجویز کیا گیا تھا۔

گرامی حضرات! میری گزارش کا مقصد یہ ہے کہ ہمیں کسی نہ کسی طرح تقلید سے اجتہاد کی طرف بڑھنا چاہئے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہماری جماعت میں فاضل و عالم اور ارباب کمال زیادہ سے زیادہ موجود ہیں۔ جب ان میں سے بعض کو عربی فن عروض پر کامل عبور حاصل ہے تو وہ اُسی سے اردو عروض کی تخلیق بھی کر سکتے ہیں۔ اور قواعد شاعری اپنی ہی زبان میں مرتب فرما سکتے ہیں۔ ایسے قواعد جو ہندوستان کے ہر طبقہ میں آسانی سمجھے جائیں جن کے سمجھنے کے لئے ہمیں کسی دوسری زبان کا منت کش نہ ہونا پڑے جو ہماری آسانی اور ماحولی ضرورتوں کے مطابق ہوں۔ اور جن میں ایسا جیسی غیر ضروری فیوض قطعاً نظر انداز کر دی جائیں۔

یہ کام کسی ایک شخص کی کوشش سے انجام نہیں پاسکتا۔ اس کی ٹیمیں کے لئے ایک مجلس شعری کی ضرورت ہے۔ جس کے ارکان باہم تبادلہ خیال اور آپس کے مشوروں سے اردو بحریں، اردو اوزان اور اردو اصطلاحات قائم کریں۔ اور اردو شاعری کی اساس ایسے آسان قاعدوں پر رکھیں جو اس اسکول کے طلباء کے لئے موزوں و مناسب ہوں۔

مجھے عجیب ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن، نے بھی اس خصوص میں اب تک کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ منطق، فلسفہ، ہیئت، طبیعیات اور اکثر علوم و فنون کی کتابوں کے تراجم ہوئے اصطلاحیں وضع کی گئیں۔ لیکن فن عروض کی تمام مصطلحات علیٰ حالہ عربی میں قائم رہیں۔ اس کے وہی سبب ہو سکتے ہیں یا تو اردو یونیورسٹی کو اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی یا کسی نے اسے اس طرف متوجہ نہیں کیا۔

عدم توجہ کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہو کہ ہندوستان کی شاعری اور شعرا دونوں انحطاط و زوال اور بے قدری و کس پرسی کی پستی میں پڑے ہوئے ہیں۔ اُردو شاعری محض ذریعہ تفریح اور شاعر صرف نقال کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر آپ کسی شاعر کا تعارف کسی فلاسفر یا فاضل سیاست سے کرائیں تو وہ ایک واضع اور با معنی تبسم کے ساتھ گردن ہلا کر شاعر سے مصافحہ کرے گا اور اس تبسم کا مطلب صرف یہ ہوگا کہ اُس کی نگاہوں میں شاعر کی کوئی خاص وقعت و عظمت نہیں ہے۔ اس کے برعکس اگر ایک فلاسفر سے ایک مورخ یا سلیکٹ داں تعارف ہوگا تو دونوں کے پیروں ایک خاص سنجیدگی برتی ہوئی نظر آئے گی جس کے معنی یہ ہوں گے کہ جہانگیر کو ایک دوسرے کے کمال کی عظمت و اہمیت کا اعتراف ہے۔

تو کیا واقعی شاعری اس قدر ذلیل اور غیر ذوق چیز ہے؟ ہرگز نہیں، شاعری ایک بہترین عطیہ فطرت ہے، ایک لطیف ترین روحانی جذبہ ہے۔ جو حضرات اس سہ مغربہ اور اللہ شرفیہ کی شاعری میں جدا جدا موجود ہیں وہ بیک وقت قدرت نے اُردو شاعری کو دو لیت فرما کے ہیں۔ عرب اپنی رزمیہ شاعری کے لئے مشہور ہے۔ مغرب اپنی فطرت نگاری پر نازاں ہے۔ ہندی شاعر جذبات کا خالق ہے۔ یونان فصاحت کا مبلغ ہے جس میں لسانیات کی تحلیل پر حادی ہے ایران قومیات کی تبلیغ کا علم بردار ہے۔ مگر میں بلا مبالغہ عرض کرتا ہوں کہ اُردو شاعری میں رزم بھی ہے بزم بھی۔ فطرت نگاری بھی ہے۔ روان بھی ہے۔ تحلیل فنی بھی ہے اور جذبات کی ترجمانی بھی۔ قومی تبلیغ بھی ہے اور سیاسی تلقین بھی۔ یہ صرف ہماری سہل پسندیاں اور غفلت کاریاں ہیں کہ اُردو شاعری روبر زوال نظر آ رہی ہے۔ ہم قافیہ بمانی، معاملہ بندی، نبوٹ، مبالغہ، تحلف اور آورد کی دلدل میں اس طرح پھنس گئے ہیں کہ ہمیں نکلنے کے لئے راستہ نہیں ملتا۔ اگر ہم فکر و تامل سے کام لیں تو اسی خار زار قدامت و تقلید سے ایجاد و اختراع کے پر بہار جنم پیدا ہو سکتے ہیں۔ محفل کلام یہ ہے کہ اب ہمیں تقلید کی تاریکیوں سے نکل کر تجدید کی روشنی میں آجانا چاہئے۔ ہمیں اپنی ایک جمعیت جلد از جلد قائم کر لینی چاہئے جو تقسیم کار کے اصول پر کار بند ہو مگر اس فن لطیف

سے قدامت و عمویت کے حجابات اٹھا دے اور ہمارے لئے ایک ایسا لائحہ عمل تیار کر دے جس پر عمل پیرا ہو کر ہم اردو شاعری کو عصرِ موجود کی سب سے لطیف اور سب سے اہم منف بنائے۔ پرتا دے ہو جائیں۔ اور جب ہمیں - ملن - ہومر - شکسپیر اور گوٹے کا نام لے کر مرعوب کیا جائے۔ تو ہم بجا طور پر کہہ سکیں کہ آج ہندوستان میں بھی ان کی مثالیں موجود ہیں۔ جب ہمیں - اٹھنی - فیس - پوسٹ متعلقہ اور آغوش کے ادبی کارنامے سنائے جائیں تو ہم بتا سکیں کہ ہندوستان میں بھی اس ذہنیت کے حامل نایاب نہیں ہیں۔ اور جب ہمارے سامنے نظامی - فردوسی - عربی - قاتانی - ظہیری اور خیام کا نام لیا جائے تو ہم یقین دلا سکیں کہ ہندوستان میں بھی ان کے معنوی جانشین موجود ہیں۔ شاعروں میں شریک ہونا۔ کسی مصرعِ مطروحہ پر غزلِ گلستا اور اُس کے صدمہ میں ”واہ واہ“ کی لفظی داد حاصل کر لینا آج ایک مبتدی اور نو مشق طالب علم شعر کے لئے بھی آسان ہے۔ لیکن آپ حضرات میں سے جو لوگ اپنی عمر اس فنِ شریف و لطیف کی آتش و دما میں صرف کر چکے ہیں اب ان کا کام کچھ اور ہونا چاہئے۔ ان کا کام یہ ہونا چاہئے کہ وہ شاعری اور شعرا کے لئے اجتہاد کے دروازے اپنے آزمودہ کار قلم کی قوت سے کھول دیں۔ اور اردو شاعری کو اُس ارتعاع پر پہنچا دیں جس کے لئے وہ حقیقت میں بنائی گئی ہے۔

مشرق میں ایران صدیوں انہیں موضوعات شاعری کا معتبر رہا جس پر ہمارے تغزل کا دار و مدار ہے۔ لیکن آخر ایک زمانہ ایسا آیا کہ احمد شاہ کجکلو کی غفلتوں اور عیش پسندیوں نے ایران کی سیاسی فضا کو تیرہ و تار کر دیا۔ اور یہی وہ وقت تھا کہ ایرانی شاعر کی ذہنیت نے بھی ایک نئے انقلاب کو دعوت دی۔ ایرانی شاعر جدید احساسات اور جذبات زندگی کے ساتھ اپنا قلم لیکر اٹھا۔ ایک قائد ملک کی طرح گرجا اور ایک الہامی ہادی و مبلغ کی طرح گونجا۔ اُس نے اپنے زائیدہ ہائے طبع سے وطنی سیاست میں ایک عظیم پہچان پیدا کر دیا۔ جس سے ایران کا بچہ بچہ متاثر نظر آنے لگا آخر اسی روحانی آواز کی قوت سے ایران کی سیاست نے ایک بلبل کھایا۔ ہر شخص دورِ کجکلو کی کو ختم کرنے کے لئے اپنی تمام قوتوں کے ساتھ آادہ جہد ہو گیا۔ جس کا نتیجہ وہی ہوا جو آج ہمارے

سانے ہے۔

کیا آج ہندوستان کا کوئی ایک شاعر بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ جس نے موجودہ وطنی تحریک کی موافقت یا مخالفت میں کوئی ایک نظم بھی ایسی کہی ہو جس نے ہندوستان کی سیاسی فضاؤں میں پہلا پیدا کر دیا ہو اور جو آج بکھر بکھر کی زبان پر جاری ہو اور اگر کوئی ہے بھی تو اتنا در کالعدم حکومت شوش ہے۔ ملک میں انقلابی آواز نمودار ہو چکے ہیں مگر ہم ہیں کہ شمع کے سانسے دوزخ و بیٹھ کر اپنے فرضی موضوعات نہایت افتخار کے ساتھ دوسروں کو سنا کر خوش ہو رہے ہیں، اور ایک فرضی محبوب یا ممول پر جذباتی الفاظ کی قبا راست کر کے کہہ رہے ہیں کہ

مزدے رہی ہیں ادائیں تمہاری
ادھر آؤ سیلوں بلائیں تمہاری

صاحبو! زمانہ بہت آگے نکل چکا ہے۔ اب فرضی عشق و محبت جتانے کا وقت باقی نہیں رہا۔ اب مجازی جذبات وصل و فراق کی نقالی کا موقع نہیں رہا۔ حقیقی موضوعات اس قدر کثیر موجود ہیں کہ ہمیں فرضیات اور ظنیات کی طرف متوجہ ہونے کی ہمت بھی نہ ملنی چاہئے۔ ہم شاعر ہیں ہمیں فطرت کے الہام کدے سے ایک فلک رس ذہن عطا ہوا ہے۔ ہمیں اپنے خیالات میں ترغیب پیدا کرنا چاہئے۔ ہمیں کاغذ پر ذہن سے دوہر لانی چاہئے جو ہمارے بعد کاغذ سے ذہنوں میں منتقل ہو سکے اور جو ہمارے لئے ہمارے ملک کے لئے اور فرزندان وطن کے مستقبل کے لئے ایک ابدی پیام بن سکے۔ اگر ہم میں حیثیت شاعر دنیا میں زندہ رہنا چاہتے ہیں، اور اگر ہمیں اپنی شاعری کو ایک زندہ قوم کی شاعری بنانا منظور ہے تو ہمیں اپنی موجودہ ذہنیت، موجودہ تخیل، اور موجودہ قواعد و ضوابط میں انقلاب پیدا کرنا ضروری ہے ورنہ موجودہ شاعری اپنے موضوعات، قواعد اور رسمی قواعد و قواعد کی تھن نہ صرف خود فنا ہو جائے گی۔ بلکہ ایک دن اپنے ساتھ ہمیں بھی فنا کر دیگی۔ مجھے امید ہے کہ جو کچھ میں نے عرض کیا ہے وہ میرے بزرگوں اور دوستوں کے ذہن میں ہمیشہ محفوظ رہے گا۔ اور شمالی ہند کا یہ مشہور شہر جو سن اتفاق سے جناب کیف گنگوہی،

جناب حمیا گنگوہی - جناب شوق بریلوی - جناب انگر صاحب اکبر آبادی جیسے ارباب کمال، صاحب ذوق اور مشاق اہل سخن کا مستقر ہے۔ اپنی آئندہ روشیں عمل سے ہندوستان کو ثبوت دے گا کہ اُس کے تعلیم یافتہ اور خوش ذوق باشندوں میں ادبی اصلاح و تہذیب کی بیش از بیش اہمیت موجود ہے۔

پانچواں خطبہ

مشاعرہ ڈبائی

۲۶ - دسمبر ۱۹۳۱ء

سپاس و تحدیثِ نعمت | سوزِ حضرات، دارالکینِ بزمِ ادب

میں آپ کی قوتِ شوق اور کمالِ ذوق کی گیرائیوں کا معترف ہوں، کہ آپ نے مجھے چند در چند مصروفیتوں اور گوناگوں مشاغل کے حصار در حصار موافقات سے کھینچ کر ”ڈبائی“ کی مردم خیز و شہر آفرین فضا میں ایک بار پھر حاضر ہونے کی دعوت دی۔ اور آپ کی اس عزت افزائی کا شاکر ہوں کہ بزمِ ادب کے سالانہ مشاعرے کی صدارت کا اعزاز بھی اپنے اصرار کی پوری قوتوں سے مجھے عطا فرمایا۔

خطبہ خوانی کا غلط مصرف | جب سے شاعروں میں خطبہ خوانی کی ترویج پر میں نے اپنی علمی و فکری توجہ منقطع کی ہے، یہ میرا دسواں خطبہ صدارت ہے جسے میں آج ایک علم دوست روشن خیال اور اصلاح پسند مجلس کے سامنے پیش کر رہا ہوں اگر مجھے معلوم ہو جاتا کہ شاعروں کی صدارت کے لئے ”قرعہ غالب“ ”بنام من دیوانہ“ اس کثرت سے پڑے گا تو شاید میں خطبہ خوانی کی ترویج پر اتنا زور نہ دیتا، مجھے یقین تھا کہ اس تحریک کی کامیابی کے بعد مصلحانِ فن کو اظہارِ خیال کا موقع ملے گا۔ اور شاعری و خطابت کے اتصال سے فنی و

تحقیقی بحاث کی نقاب کشائی ہوتی رہے گی۔ مگر مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ جن اکابر جماعت کو اس کام موقع دیا گیا ان میں سے اکثر نے اس وقت تک شاعری کی تاریخ، نشوونما، اور شہری و صوبوی اختلافات کے انسانی جھگڑوں کے سوا کوئی ایسی بات نہ کہی جو فن شعر کے لئے کوئی اجماع یا کم از کم اصلاحی میدان پیدا کرتی۔

مجھے ادبی مجالس میں ترویج خطبہ خوانی کے بعد متعدد خطبے سننے، اور کاغذ پر پڑھنے کی مسرت حاصل ہوئی ہے۔ میری سماعت ہمیشہ متوجس رہی کہ میں ذمہ داران صدارت کے لب و دہاں سے کوئی ایسی تحریک، ایسی تجویز، اور ایسا مشورہ سنوں جو ملک کی موجودہ فضائے شعر و ادب میں ایک مفید انقلاب کا ذریعہ ہو۔ لیکن اسالیب شاعری کے الٹ پھیر، زبان کی سادگی و شوکت کی تردید و تائید، اور شاعری کی لطیف و ادیبانہ تعریف کے علاوہ مجھے کوئی نیا درس نہیں ملا۔

اردو شاعری کی دریافت ہمارے دور سے سواتین سو سال پہلے ہوئی ہے۔ اردو شاعری | لیکن یہ نتیجہ کس قدر افسوسناک ہے کہ اب تک ہمارے شاعر نے اپنی زندگی و ادب کا کوئی نمایاں ثبوت نہیں دیا۔ اگر اس عرصہ مدید میں دو چار یادس یا پنج شاعر اپنی قوت فکریہ کے سہارے ابھرے بھی تو ان کی ترقی و ترقی ملک کی تمام اجتماعی زندگی پر کوئی خاص اثر نہ کر سکی، اور یہ مفکرین ملت شہادت کی طرح اپنے انوار کی جھلک دکھا کر ہماری آنکھوں سے روپوش ہو گئے۔

”اردو شاعری“ جس کی تخلیق پر اتنا زمانہ گزر چکا ہے۔ آج بھی اپنے قواعد کے لحاظ سے اہل عرب کی مرہون قلم، موضوع کے اعتبار سے اہل فارس کی تقلید، اور امثال و اسالیب کی حیثیت سے مغربی شعرا کی دست انگریز ہے۔

غلط نظریہ | جب خصوصیات شاعری پر کہیں بحث ہوتی ہے تو لٹن، شکیں، اور ہومو وغیرہ مغربی شعرا کے نظریات بیشتر ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اور ہم اپنی شاعری کو مغربی شعرا کے اصول تنقید پر رکھنے اور جانچنے کے نوگر نظر آتے ہیں۔ گویا ہمارے یہاں گزشتہ تین یا پانچ صدیوں میں کوئی ایک بائمال شاعر بھی ایسا نہیں گزرا جس کا نظریہ شاعری کے متعلق ہمارا خضر ہوتا

ہم تیر و قلاب، آنس و آتش، اور دماغ و امیر کو دنیا کے شاعری کا خدا سمجھنے میں اپنے مقتدرات کی نشاۃ
سجھتے ہیں لیکن اُن کے اقوال و ملفوظات پر مہار ایاں اتنا بھی نہیں کہ ہم مغربی شعرا کے نظریوں ہی سے کم از کم
بے نیاز ہو جائیں۔

حالی و شبلی، جو ہماری قوم اور ہمارے ملک کے علمائے محققین مانے جاتے ہیں وہ بھی جب
خصوصیات شاعری کی بحث چھیڑتے ہیں تو ملن اور پور کے نظریوں کو اپنا موضوع بحث بنانے ہی
میں اصابت رائے کی تسکین پاتے ہیں، اور آج بھی اگر کوئی ادیب اس بحث پر قلم فرسا ہوتا ہے تو وہ
مغربی نظریات ہی کو اس بحث بنانا تسکین خیال سمجھتا ہے۔

جب تک ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت رہی، مغربی شعرا کو ہماری
علامہ ذہنیت تنقید و تحقیق میں اتنا دخل نہ تھا۔ اور جامی و نظامی، سعدی و عرفی، قاضی، و
قاضی، حافظ و خیام، اور بیدل و قصاب کے سلمات ہماری شاعری کے جزو دکل پر حاوی تھے،
مگر جب سے ہماری غلامی کا دور آیا، ہماری ذہنیت پر بھی غلامی مسلط ہو گئی۔ اور ہم فارغ قوم کے
پیشا عروں کو عرب اور ایران کے شعرا پر ترجیح دے کر ان کی تعلیم و تلقین، تحقیق و توضیح، اور مصلحت
و تاثرات کے غلام بن گئے، اور مذہب شاعری میں بھی انھیں اپنا امام تسلیم کر لیا۔

اس غلامانہ اور تقلیدی ذہنیت کا نتیجہ یہ ہے کہ اردو شاعر مجموعی طور
پر آج تین سو سال کے بعد بھی ارتقا و اجتہاد کی برکات سے محروم ہے،
شاعری اور مصوری

ہماری موجودہ شاعری کو ہماری معاشرت سے دور کا تعلق بھی نہیں، ہم بے ستور اپنے اشعار میں دوسروں
کے جذبات یا محوسات کی ترجمانی اور نقل کر رہے ہیں۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ شاعری مقصودی ہے شاعری مقصودی
میں بہت نازک فرق ہے۔ جس طرح ایک مصور مختلف مناظر و مواقع اور محوسات کی تصویر کھینچتا ہے اور
وہ تمام تصویریں اس کے ذاتی حالات و واقعات سے کوئی تعلق نہیں رکھتیں اسی طرح ایک شاعر
بھی جذبات و حیات کی ترجمانی میں اپنی ذاتی کیفیات کا مقصود بہت کم ہوتا ہے۔ اور جب وہ خارجی جذبات
و احساسات کی تصویر اپنی فکر کے الہامی موقلم سے کھینچتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ تمام کیفیات

اسی پر طاری و ساری ہیں لیکن میرے ہر گواہ اور میرے دوستو، اگر ان الماحی تصاویر میں حقیقت کا عنصر غالب اور یقینی ہو، اور اگر یہ فکری تصویریں ہماری معاشرت، اور ہمارے حالات و واقعات کی اہلی تصویریں ہوں تو کیا ہماری شاعری حقیقی شاعری نہیں کہی جاسکتی۔ اور کیا اس میں لمحاظ واقعیت زیادہ اثر و قوت پیدا ہو جائے گا اسکا انہیں؟

شاعری کے مباح
شعرا کے عرب نے لمحاظ اثر شاعری کو پانچ اقسام پر منقسم کیا تھا۔
مرقص، مطرب، مقبول، مسموع اور متروک، ان میں سب سے بڑا درجہ شعر مرقص کا تھا۔ جس کے سننے سے انسان دل و دھڑ و رقص کرنے

لگے۔ اس کے بعد شعر مطرب تھا۔ جو سامع کے دل و دماغ کو طرب ناک بنا دے۔ پھر شعر مقبول، جس کا اثر ماہرین فن کی داد و تحسین تک محدود ہو اس کے بعد شعر مسموع، جو صرف سن لیا جائے اور کوئی اچھا برا اثر نہ کرے۔ پانچواں متروک، جسے سن کر سماعت میں ناگواری پیدا ہو۔

ہندوستان میں جس قسم کی شاعری مروج ہے، اور صدیوں سے مروج ہے، اسے صرف مقبول یا متروک کا درجہ دیا جاسکتا ہے، یعنی عام طور پر ہماری شاعری کا حاصل اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ سوسائٹی اسے سنے اور سواہ "یا آہ" کہہ کر بھول جائے۔

شاعرے اور
رہے شاعرے، تو ان کا رواج ہمیشہ شاعری کے ساتھ ساتھ رہا ہے، لیکن آج کل ہمارے شاعرے صرف لفظی و ہنگامی تفریح کا ہیں بنے ہوئے ہیں۔

دور آزادی
ہماری ادبی مجالس، دوسری ملکی قومی انجمنوں کی طرح با اثر اور مفید نہیں، آج بھی جبکہ ہمارا ملک ایک نئے انقلاب کی طرف بہا چلا جا رہا ہے اور ہر قوم نے اپنی تمام تقریحات و مطالبات کو طاق نسیاں کے سپرد کر دیا ہے، ہماری شاعری کا وہ ہی اسلوب ہے جو ہماری سلطنت کے زمانے میں تھا۔ کانجوں، یونیورسٹیوں اور بڑی بڑی انجمنوں کی طرف سے سالانہ شاعرے بڑے ترک و اعتشام کے ساتھ منعقد ہوتے ہیں مگر کسی انجمن اور کسی مجلس شعر میں کوئی ایسا مشورہ پیش نہیں کیا جاتا جو اردو شاعری اور اردو شاعر کو بھی تاریخ دور آزادی

میں جگہ دے سکے۔ اور تواریخ کو مجبور کر سکے کہ جب وہ عہد موجود کی تاریخ میں اکابر و اعیان ملک کا نام لکھے تو کسی وطنی شاعر کے لئے بھی اس میں تھوڑی سی جگہ محفوظ کر سکے۔

اسباب قبولیت ہماری قوم اپنی ذہنی و طبعی خصوصیات سے سماعت کی تفریح و شگفتہ کا سامان آخر تک تک کرتی رہے گی؟ عربی و عجمی شعرا کا نام کیا آج تک

صرف اس لئے زندہ ہے کہ وہ لہرائی ہوئی زلفوں اور لچکنے والی مکر کی قرین میں رطب اللسان تھے؟ کیا مغربی شعرا کی فضیلت آج صرف اس لئے مسلم ہے کہ وہ ہجر و وصال اور حُسن و جمال کی نقویں کھینچنے میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ کیا فردوسی و نظامی اور سعدی و عرفی آج ہماری سوسائٹی میں صرف اس لئے مقبول ہیں کہ ان کا کلام فنیاتِ محبوب کی ترجمانی تک محدود تھا؟

تاریخ کے صفحات اُٹنے، عراق و حجاز کے کسی محاذِ جنگ پر نقویں کی قوت سے کچھ دیر بیٹھنے کی تکلیف کیجئے، اور دیکھئے کہ تلواروں کی جھک، ہندو قوں کی گرج، اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز پر غالب آنے والی چیز صرف عربی ”شاعر“ کی رجز ہے۔ اس کے دل و دماغ سے نکلے ہوئے کچھ پر جوش اشعار ہیں، جنہیں نقیبِ رزمیہ سخن میں بڑھ رہا ہے اور اس کے ہر شعر پر عاکر کا خون سمندر کی طوفان خیز موجوں کی طرح میدانِ جنگ کی وسعتوں کی آبرو ہے۔

مگر کیا آج ہندوستان کا شاعر دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس کے زائیدہ ہائے فکر نے کبھی کسی محاذِ پر آگ برساتی ہے؟ کبھی کسی قومی میدان میں جذبات کی تلواریں جھکائی ہیں، اور کسی کاروانِ غافل کے سر پر کھڑے ہو کر کوئی ”قلم بیداری“ لگایا ہے؟

رسمی و نشاطی شاعری مولانا حالی عمر بھر شعر کہتے رہے، ایک باخبر استاد کے شاگرد تھے، کلام میں پختگی تھی۔ مگر ایک منزل کی حیثیت سے انہیں کبھی قبولیتِ علم

مسترد نہ ہوئی، ایک بیک سرسید علیہ الرحمۃ نے ہندوستان میں ایک نیا صوبہ رعل بھونیکا، مشہلی و آزاد نے ان کی ہمنوائی کی، اور مولانا حالی نے بھی ایک غیر فانی ”قومی مسدس“

”کسی نے یہ بقراط سے جبا کے پوچھا“

کہہ کر اپنے لئے حیاتِ ابدی کا سامان کر لیا۔ آج حالی مرحوم صرف اپنے ”مقدمہ شعر و شاعری“ اور ایک ”مدرس“ کی وجہ سے شعرائے ہند میں متعارف و مقبول ہیں، اس کے علاوہ کیا ان کے تمام سرایہ فکر کی کوئی ایک کڑی بھی ایسی ہے جو لوگوں کی زبان پر یا دماغ میں محفوظ کی جاسکتی ہو۔ اسی طرح اور بھی صدودہ چنڈ شاعر ایسے ملیں گے جو روایتی و رسمی شاعری کی حدود سے گزر کر تہذیب و اصلاح کی طرف مائل ہوئے۔ مگر ان کے نام صرف انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔

ہمارے معزز شعرائے متفرقین آج بھی اپنی اکثریت کے ساتھ تفریحی و نشاطی شاعری کی ترصیع و تہذیب میں بدستور مصروفِ تہلک ہیں وہ شاعری اور شاعروں کو صرف تخطیہ تھارڈ زبان کا ذریعہ سمجھ کر ان کے اچاکی کو شش میں فکر آزا نہیں، مگر اپنے محور و ماحول سے ایک انہم بھی آگے نہیں بڑھے۔ وہ ہی ان کی شاعری ہے۔ وہ ہی شاعر ہے، اور وہ ہی ردیف و قافیہ کی طرف رینگنا ہے۔ ان میں سیکڑوں اپنی عمریں ختم کر چکے۔ ہزاروں ختم کرنے والے ہیں، لیکن ان کے مدارج و مناصب جہاں تھے وہیں ہیں۔ اور بہت سے ایسے بھی ہیں جو شکر کہتے کہتے مر گئے لیکن آج کوئی ان کے نام سے بھی واقف نہیں۔

مشاعروں کی اصلاح | حضرات، یہ نتائج ہمارے لئے درسِ عبرت ہیں، ہم نے اپنی عمریں

آئندہ بھی اسی تاریکی میں پڑے رہے تو ہماری آئندہ نسلوں کی عمریں بھی رائیگاں ہو جائیں گی۔ مشاعروں کا رواج شاعری اور زبان کے تحفظ و اچا کا ایک ذریعہ ضرور ہے۔ اور میں بھی اس کے خلاف کوئی آواز بلند کرنا نہیں چاہتا مگر میری یہ تمنا بھی ہے کہ ہماری شاعری اور ہمارے مشاعروں کا موجودہ اسلوب بدل جائے۔ ہمارا تفرل بلند ہو۔ ہمارے خیالات متین ہوں۔ اور ہمارے احساسات پاکیزہ ہوں۔ تاکہ ہماری شاعری فنونِ لطیفہ میں پھر ایک فنِ لطیف و شریف سمجھی جانے لگے اور ہم اپنے افکار و خیالات کو ”تفریحِ محض“ سے کوئی زیادہ بلند درجہ دے سکیں۔

عام شاعری اور مشاعرے | رسائل و جرائد میں ملک کی موجودہ شاعری پر جو تنقیدیں

ہوتی رہتی ہیں، اُن پر نظر کرنے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ آج تعلیم یافتہ اور ترقی پذیر طبقات میں ہماری شاعری پر غریب کے الزامات لگائے جا رہے ہیں۔ اُسے مخرب اخلاق کہا جا رہا ہے۔ اور تمام ملک سے آٹھ دس شعرا کو مستثنیٰ کر کے عام شاعری کے متعلق اچھے خیالات قائم نہیں کئے گئے ہیں۔ اس الزام مخرب کا سبب قصب نہیں بلکہ عام شعرا کی خود روی اور خود پسندی ہے۔ ہماری ادبی دنیا میں کوئی ایسا محکمہ اعتساب قائم نہیں جو عام شعرا کی صحیح رہنمائی کر سکے۔ نہ ہماری جماعت منظم ہے۔ نہ ہماری کوئی مرکزی انجمن ہے۔ جس کی طرف ہم ضروریات کے وقت رجوع کر سکیں۔ اور جو ہمیں غیر جانب دار طبقے کی تنقیدوں، اور تبصروں کی اطلاع دے سکے۔ خود ہمارے صوبہ میں سیکڑوں ادبی انجمنیں موجود ہیں۔ ان کے کارکن بھی قابل ہیں۔ لیکن اُن کا نصب العین، انفرادی مشاعرہ کے سوا اور کچھ نہیں۔

سال بھر میں صرف ایک شاعر، مفقود کر کے خدمتِ ادب کے فرائض سے سبکدوش ہو جانا ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔ میں ان تمام انجمنوں کو ایک مرکزیت سے وابستہ کر دینے کا حامی ہوں۔ اور میں اس انتشار کو مٹا دینا چاہتا ہوں جو شعرا میں ایک مدتِ مدید سے موجود ہے۔ نیز اس نظریہ کو منسوخ کرنا چاہتا ہوں کہ شعرا کبھی ایک مرکز پر جمع نہیں ہو سکتے۔ اپنی اس تمنا کے تحت میرا نظام عمل حسب ذیل ہے۔

(۱) میں چاہتا ہوں کہ ایک آل انڈیا جمعیتِ شعرا کی تاسیس و تشکیل کی طرف جدید نظام عمل | توجہ کی جائے۔

(۲) میں چاہتا ہوں کہ ہمارے سبز شعرا اظہارِ خیال میں تمانتِ رفعت اختیار کریں اور اپنی قوتِ فکر سے وقت کا ساتھ دیں، ملک کا ساتھ دیں، قوم کا ساتھ دیں، اور حالات و واقعات کا ساتھ دیں۔ یعنی بحیثیت شاعر قوموں کو ابھارنے، ملک کو بیدار کرنے، اور جمود و غمود کے پردے چاک کرنے میں اپنی الہامی قوتوں کو بروئے کار لائیں۔

(۳) میں چاہتا ہوں کہ مشاعروں کو زیادہ مفید، زیادہ دلچسپ، اور زیادہ کارآمد بنایا جائے، اور ادبی مجالس ملک کو اہمیت و افادیت کی طرف بڑھنے کا موقع دیا جائے۔

(۴) میری خواہش ہے کہ ملک میں مشاعروں کے ساتھ ساتھ ”مناظروں“ کا بھی رواج ہو۔ ادھر مناظرہ ضرورتِ وقت کے لحاظ سے ایسے موضوعات پر منعقد ہو جو شاعری کو ہماری نظروں میں نہیں بلکہ دوسروں کی نگاہوں میں بھی معزز و مفید بنا دے۔

آپ خود اندازہ فرمائیے کہ سالانہ مشاعروں میں معزز سامعین اپنے امکان و امکان، راحت و آرام اور ضروری کام چھوڑ کر شریک ہوتے ہیں، ساری رات شراب کا کلام سنتے ہیں۔ اچھے اشارے سے متاثر ہو کر داد دیتے ہیں، ان کے داغوں پر وہ اور آہ کی ضربیں صبح تک متواتر پڑتی رہتی ہیں، مگر جب وہ اپنے گھر واپس جاتے ہیں تو ان کے ذہن و خیال میں اس کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا کہ فلاں شاعر نے اچھا شعر پڑھا۔ اور فلاں شاعر کا میاں یا ناکام رہا۔ روپیہ کے صرف، وقت کے ایضاً، اور بیدار نشینی کی تکالیف کے مقابل میں کیا مشاعروں کا یہ تہیہ گراں معلوم نہیں ہوتا؟

برادرانِ گرمی، اب تیر و غالب اور داغ و امیر کا زمانہ نہیں رہا۔ حکومت ہماری ماضی و حال شاعری کی قدرداں نہیں، امرائے قوم کو اپنی عیش پسندی سے فرصت نہیں کہ وہ اس طرف متوجہ ہوں۔ سو سانس کی کاغذات روز بروز پست ہونا جا رہا ہے۔ جس لے ہماری شاعری کو ایک ”جنس کا سد“ بنا کر تفریح و تھنیک کی پستیوں میں پھینک دیا ہے۔ تیر و غالب کے جو اشارہ احساس میں آگ لگا دیتے تھے، سماعت پر اثر و کیفیت طاری کر دیتے تھے، وہ آج صرف ہونٹوں پر بہیم پیدا کر سکتے ہیں، شاعر اس دور کا وہ بیکس انسان ہے جس کی جگہ قوم و ملک کے کسی ایوان میں نہیں۔ سیاسی اور اخلاقی فضا میں اس کی آواز دخل و مقبولات سمجھی جاتی ہے۔ وہ صرف تفریحی مشاعروں کا ایک آلہ ناشرِ شعوت بن کر رہ گیا ہے۔ اور اس کا ماحل کار صرف یہ ہے کہ مشاعروں میں غزل پڑھے، طرفدارانہ یا رسمی داد و تحسین لے اور اپنے گھر چلا جائے۔

یہی شاعر اپنے گزشتہ دور میں قوم کا نقیب تھا، ملک کا مستند علیہ تھا۔ بادشاہ اس کا استقبال کرتے تھے۔ حکومت اس کی عزت کرنی تھی۔ دنیا سے نظر و قار سے دیکھتی تھی۔ اس نے اپنی قدرتِ کلام سے عوام و خواص کے قلوب پر اپنا سک بٹھا دیا تھا۔ شاعر کی صدائے موزوں ملک کے تمام افراد کی

اجتماعی صدا، اور وقت کی آواز سمجھی جاتی تھی۔ ہمیں غور کرنا چاہئے کہ ہماری گوشہ نشین غفلتوں میں یہ انقلاب کب بار
کیوں رونما ہوا۔ اور ہم سے دو تمام عظمتیں کیوں پھین لی گئیں جو ہمیں فطرتاً و دلیت ہوئی تھیں؟

انقلاب حکومت اس کا سب سے پہلا سبب ہے، اس کے بعد بھڑن کا یہ الزام ہے کہ ہم نے
سلاطین کی غلط رجسٹری کر کے اور ان کے سامنے قشاکہ گزیدہ جوس ناک شعر خوانی کر کے انھیں
معاذات کے احساس اور دور اندیشیوں سے غافل کر دیا۔ ہم اس جرم کے مرتکب ضرور ہیں۔ بے شک
ہم نے مبالغہ اور نقلی سے سلاطین و امرا میں قوت و عظمت کا غلط احساس پیدا کیا۔ بے شک ہم نے
ان کے گھوڑوں کو برقی رفتار، فلک خرام، اور جبریل احتشام کہہ کر انھیں آسمان پر چڑھانے کی مجازات
کو شش کی۔ بے شک ہم نے ان کی تلواروں کو گوہ شکن، برق تراش، صافحہ پیکر اور دست تھنا
کہہ کر ان کے جنگی انتظامات کو زنگ آلود کر دیا اور ان کے تخت کو تخت سیلماں بنا کر ان میں غرور و
نخوت کی ہوا بھری، غرض کہ اسی طرح مختلف غلط احساسات پیدا کر کے ہم نے انھیں انتظام حکومت،
تدبیر و مہارت، اور تہذیب سیاست سے واقعی محروم کر دیا۔

افسوس یہ ہے کہ اگر یہ انقلاب ہماری ہی ذہنی و فکری سازشوں کا نتیجہ تھا، تو آج بھی ہمارا ذہن،
ہماری فکر، اور ہمارا خیال انھیں فروعات و مفروضات کی جولا نگاہ بنا ہوا ہے۔ اور ان کے نہریے اثر
سے اب ہم اپنی تعمیر کے انہدام کا اپنے ہاتھوں سے خود انتظام کر رہے ہیں۔

میں نہایت صاف الفاظ میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جب تک ہم اپنی شاعری کو مفید،
مثبت، اور تہذیب و اثر نہ بنائیں گے، جب تک اپنے نغزل میں رخت، اپنی نظم میں شوکت، اپنے
خیالات میں بلندی، اور اپنے اور اکات میں ترغ پیدا نہ کریں گے ہیں دنیا میں زندہ رہنے، اور اپنی
ادبی روایات کو زندہ رکھنے میں کمی کامیابی نصیب نہ ہوگی۔

ابھی آپ کو اپنی عظمت و اہمیت کا صحیح اندازہ و احساس نہیں۔
شاعر کی عظمت آپ کی قوم پیغمبروں کی قوم ہے۔ آپ کے دماغ پر خورشید الہام
براہ راست ضیا باری کرتا ہے۔ آپ خدائے سخن آفرین کے شاگرد رشید کہلاتے ہیں۔

ادب آپ کے نفوس جاہلیہ کی صدا ہے۔ زبان آپ کے کلمات و ملفوظات سے عبارت ہے۔ آپ کا ایک شعر ہزاروں صاحبِ دل صوفیوں کو ”تو تو قبل ان تو تو“ کا درس دے کر حیاتِ جاودہ کی سے بہرہ اندوز کر سکتا ہے۔ آپ قومِ غالب ہیں، لبِ داغ ہیں، پھر آپ کو یہ کیا ہو گیا ہے کہ آپ اپنے موجودہ انحطاط اور کس میرسی کو دور نہیں کر دیتے، ذرا اقدامت و تقلید کے جھاڑوں سے نکل کر باہر تو آئیے آپ کو انساؤں میں فرشتوں کا منصب عطا ہو گا۔ آپ کے بیانات کا نثار کے لئے درسِ عمل ہوں گے۔ اقوام و ملل میں عزت ہوگی، جوش و خروش کے آپ مقدمۃ الجہش بنائے جائیں گے۔ اور وہ تمام اقتدارات آپ کو تفویض ہوں گے جو ایک حقیقی شاعر کے لئے الہ سے مقدر ہو چکے ہیں۔

تلخ نوائی کی معذرت میرا آج کا خطبہ فنی و تحقیقی نہیں بلکہ اصلاحی ہے۔ میں شاعرِ عالم کی اصلاح کے لئے اپنے دل میں ایک تڑپ اور ایک مسلسل بے چینی محسوس کرتا رہا ہوں۔ میرا اقدام غلط اور ناقابلِ عمل نہیں۔ میری نوائی ہے مگر اس کے اثرات بہت شیریں نظر آتے ہیں۔ اگر آج آپ نے ایک اصلاحی قدم اٹھے بڑھاپا توکل آپ کو شعر کی ایک لافعا و جماعتِ میدانِ حیات میں سرگرم عمل نظر آئے گی۔ اگر آپ نے آج میری کمزور آواز پر ”لبیک“ کہا توکل آپ کی آوازیں الہامی منادین کر ملک کی تمام دستوں میں گونجیں گی۔ اور آپ اپنے وطن کے حقیقی شاعر، معزز پیامی، مقدس پیغامبر، اور مبارک معلم سمجھے جائیں گے۔

میرے وطن عزیز یعنی ہندوستان میں اہل علم کی کمی نہیں، سخنوروں کا قحط نہیں، ماہرین فن کا فقدان نہیں، یہ سب آپ کے رُبحان میں ایک انقلاب کے منتظر ہیں۔ اگر آپ نے اپنی شاعری اور اپنے شاعروں میں انقلاب پیدا کرنے کی ہمت کی تو ان کی جتنی توفیق، اور علم و کلام کی قدرتیں، اس انقلاب کو خوشگوار مضبوط اور کامیاب بنانے کے لئے ہمیشہ مستعد ثابت ہوں گی۔

چھٹا خطبہ

شاعری اور شاعرے کی اصلاح

شاعرہ انٹرمیڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۲۴۔ فروری ۱۹۳۲ء

میرے معزز بزرگو، اور دوستو! مجھے بے حد مسرت ہے کہ آج انٹرمیڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے سالانہ شاعرے کے بعد مجھے شاعری اور شاعرے کی اصلاح پر اظہار خیال کا موقع دیا گیا۔ میں اس موضوع کی مبادیات اور تفصیلات میں بڑے گراؤ کا زادہ وقت لیسنہ نہیں چاہتا۔ مختصر عرض کرتا ہوں کہ شاعری اور شاعرے ایک رسم جاریہ کی طرح صدیوں سے ہندوستان میں مروج ہیں۔ لیکن فی زمانہ ان کی اصلاح و تہذیب کی طرف حامیان زبان و ادب کی توجہ بہت کم ہوتی جا رہی ہے۔ بنگار خانہ ادب جو مختلف النوع نقادیر سے وقتاً فوقتاً آراستہ ہوتا رہا ہے۔ اب اپنی گراں سامانی اور ہتہ گیری کے باعث اس قابل ہو گیا ہے کہ ہم اس کا تحزیق کر کے ہر چیز کو سلیقے اور طریقے سے محل اور موقع دیکھ کر ترتیب دیں تاکہ وہ انتشار جو امتداد ایام سے اسٹنٹ سخن میں پیدا ہو چکا ہے منظم اور مرتب ہو جائے۔

انجمن ”خیابانِ اردو“ کے دعوت نامے کی تہذیبی موضوع زیر بحث کی اساس ہے جس کے

الفاظ یہ ہیں:-

”اردو زبان جس کو ادبی حیثیت، اور علمی فضیلت محض اہل قلم کی بدولت حاصل ہوئی ہے۔ آجکل“
 ”بعض غفلت آمیز بڑے اقلانیوں کے سبب سے بے وقعت اور جہل مرکب بنتی جا رہی ہے“
 ”ضرورت ہے کہ ان روایات کمن کو ہمیشہ تازہ رکھا جائے۔ جن کا مٹ جانا چمنستان کا“
 ”کا پایا بال خزاں ہو جانا ہے“

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اردو زبان کو ادبی حیثیت اور علمی فضیلت اہل قلم نے دی ہے۔
 مگر آج اہل قلم ہی اپنی زبان اور اس کے تعلقات سے اس قدر غافل اور بے پروا ہیں کہ اگر زبان
 جہل مرکب بنتی جا رہی ہے۔ تو شاعری بھی کیسے مضحکہ بن گئی ہے۔ علمی العموم آج شاعری کا نصب العین
 صرف تفریح رہ گیا ہے۔ وہ ہی شاعری جو کبھی ملک و قوم کے روحانی سکون کا باعث اور اطمینان قلب
 کا سبب سمجھی جاتی تھی، آج بحیثیت مجموعی، بے نتیجہ، بے کار اور بے اثر ثابت ہو رہی ہے۔ ہر چند
 یہ دور شاعری کا وہ ارتقائی دور ہے جس کی قوم و ملک کو اس عہد زوال میں ضرورت تھی۔ اور ہیں
 میں چند ایسے آتش نوا موجود ہیں جن کے دل سوز لہروں سے خرمین جیات کی دلی ہوئی چنگاریاں بھڑک
 اُٹھتی ہیں لیکن اس امر کے متعلق صحیح فیصلہ اکثریت اور اقلیت کو پیش نظر رکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔
 اور ان طریقوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے جن کے ذریعہ سوسائٹی میں اس کی نشیور ہوئی ہو۔
 یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ شاعرے نشیور سانی اور ترویج شاعری کے بہترین ذرائع ہیں
 اس لئے اس خصوصی صورت حال کو نظر انداز کرنے کے بعد مجھ کو اکثریت کے نقطہ نگاہ سے اس
 ”شاعری“ پر رائے دینی ہے جو شاعروں کے ذریعے عوام تک پہنچتی ہے۔

اصولی طور پر شاعری کا صحیح معیار معلوم کرنے کا ذریعہ ہمارے شاعرے ہی ہو سکتے ہیں۔
 کیونکہ شاعروں کے علاوہ کوئی اور عمومی صورت ایسی نہیں جہاں شعرا ایک مرکز پر جمع ہو کر اظہار خیال
 کر سکیں۔

لکھنؤ، دہلی، آگرہ، علی گڑھ اور الہ آباد کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے صوبوں

میں بھی شاعر سے پورے اہتمام و انتظام کے ساتھ منعقد ہوتے ہیں۔ ان تمام شاعروں میں جس قسم کی شاعری ہوتی ہے۔ اُسے مندرجہ ذیل عنوانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) المیہ شاعری۔ جس میں جذباتِ فراق، غریب الوطنی، آہ و فریاد، حسرت و آرزو، درد و اضطراب، مرض اور موت کی تصویر کھینچی جاتی ہے۔

(۲) نشاطیہ شاعری۔ جس میں کیف وصال، اذکارِ جمال، شہد اب و سستی، کامیابی، اور بہار وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے۔

(۳) اعتباری یا تخیلاتی شاعری۔ جس میں صیاد و دشمن، آشیان و دُبل، باغبان، دام، فقس، اسیری، وحشت وغیرہ پر شاعرانہ اعتبار سے انظارِ خیال ہوتا ہے۔

(۴) جذباتی شاعری۔ جس میں مختلف انسانی جذبات کی اثر آفرین طریقوں سے ترجمانی ہوتی ہے۔

(۵) نیچرل شاعری۔ جس میں فطرت کے مشاہدے سے مناظرِ قدرت کی مصوری کی جاتی ہے (حالانکہ نیچرل یا فطرتی شاعری کا مفہوم یہ نہیں ہے کہ اُسے مناظرِ نگاری تک محدود رکھا جائے۔ بلکہ نیچرل شاعری کا مفہوم ”حقیقی شاعری“ سے ادا ہوتا ہے۔ اگر مناظرِ نگاری کے ساتھ شاعر نے اپنے دل کا آئینہ خون صرف نہیں کیا ہے۔ تو اُس کی نظم ایک سفید و سیاہ کاغذ سے زیادہ کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔)

(۶) قومی شاعری۔ جس میں شاعر اپنی قوم کے ماضی، حال اور مستقبل سے بحث کرتا ہے۔

(۷) مولویانہ شاعری۔ جو صرف خشک پسند و فصاحت پر مشتمل ہوتی ہے۔

(۸) سوزیائہ شاعری۔ جس میں مبتذل اور رکیک خیالات کا انبار ہوتا ہے۔

(۹) فکاہی شاعری۔ جو ہزل گو حضرات کا مطمح نظر ہے۔ اور جس میں صرف عامیانہ مذاق اور بازی

لہجہ کا کام اختیار کیا جاتا ہے (حالانکہ اس قسم کے ماتحت تند و تیز طنز و مزاح کو دلچسپ پیرائے میں بیان کیا جاسکتا ہے اور مزاح سے فہمی کام لیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ لسان العصر اکبر مرحوم نے لیا۔

لیکن آج کل اس سے بھی غلط کام لیا جا رہا ہے اور پھلکڑیسی کو مزار نویسی سے غلط تعبیر کیا جا رہا ہے (یہ موجودہ اردو شاعری کی متداول و شائق نہیں ہیں جن سے ہندوستان کے شاعر اُسے دن گونجتے رہتے ہیں۔ اور جو شاعر کو ”میں کئی صادق پھیموں“ کا مصداق بناتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان مرد و بے اقام سے ہماری شاعری بے نیاز نہیں ہو سکتی اس لئے کہ شاعری جذبات و احساسات کی ترجمانی ہی کا نام ہے۔ اور جب انسان مختلف جذبات و احساسات کا حامل ہے تو اس کی شاعری کو بھی تنوع و اختلاف خیال کا مرکز ہونا چاہئے۔ لیکن با اینہم یہ ایک انوس ناک حقیقت ہے کہ موجودہ شاعری کا عملی نتیجہ جزوقتی تفریح اور ہنگامی نشاط کے اور کچھ نہیں۔

مرد و بے اقام شاعری میں بعض نہیں بہت اعلیٰ درجہ ہیں۔ مگر (وجہ جو کچھ بھی ہوں) آج کل مذاق و مقدر پست ہو گیا ہے کہ اکثریت کسی ایسے شعر کو سن کر خوش نہیں ہوتی جو باعتبار عقل بلند اور باعتبار ترکیب مرتفع ہو۔ مجھے معاف فرمایا جائے میرے خیال میں مختلف درجہ کے علاوہ اس کی پہلی اور آخری درجہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ شاعروں میں استفادہ کے خیال سے افراد شریک نہیں ہوتے۔ بلکہ تیسرے اور سینما کی طرح شاعروں کی شرکت سے تفریح محض ان کا مقصود اصلی ہوتا ہے۔ اور یہی وہ صورت حال ہے جس میں شاعر اور شاعرہ دونوں کی توہین مضمر ہے۔

فطرتاً ایسے مواقع پر انسانی ذہنیت غور و فکر کی تکلیف اٹھانا نہیں چاہتی۔ اس لئے پست جذباتی شاعری میں لوگوں کو زیادہ لطف آتا ہے۔ اور سنجیدہ اشعار سے ساعت شکست نہیں ہوتی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو شاعری ایک انقلابِ عظیم کی طرف رواں دواں ہے۔ اور اس میں بہت کچھ انقلاب ہو بھی چکا ہے۔ تاہم لکیر پٹیلے کا مرض باقی ہے۔ اور ہنوز شاعری کا عام رنگ مذاق عوام سے متوازن ہے۔ یہی سبب ہے کہ بعض اوقات اردو شاعری کو محض اخلاق اور تہذیبی کھنڈے میں ایک نقاد کو تال نہیں ہوتا۔

یہ ایک مسئلہ فیصلہ ہے کہ شاعری زبان و تخادر کے انبساط و تحفظ کا بہترین ذریعہ ہے مگر میرے خیال میں یہ کام شعرائے مقدمات و متاخرین ایک بڑی حد تک پورا کر چکے ہیں۔ میرے لیکر مزاد آغ

دہلوی تک کوئی شاعر ایسا نہیں گذرا جس نے زبان کے محاورے اپنے اشعار میں نظم نہ کئے ہوں۔ دورِ آخرین فصیح الملک مرزا داغ دہلوی، مولانا راسخ دہلوی، مفتی امیر مینائی لکھنوی، اور حکیم ضامن علی جلال لکھنوی نے تو اس قدر اردو محاورے اپنے کلام میں نظم کر دیے ہیں کہ وہ مثال و نظیر کے لئے بہت کافی ہیں۔ ہم انہیں کی تقلید میں ان محاورات کا استعمال کرتے ہیں۔ ان بزرگانِ فن کے بعد شاید اس وقت تک کوئی ایسا مجتہد شاعر نہیں آیا جس نے فرست محاورات میں اصنافِ کبیا ہو۔

محاورات، مصطلحات، اور سالیب بیان کی تکرار و تواتر کے لئے ”شاعری“ کی بقا ضروری ہے۔ لیکن اس سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ اکثریت کی بدذاتی اور طلبائے فن کی کثرت و خود روی سے شاعری میں جو غلط بحث اور افراط و تفریط پیدا ہو گئی ہے اُس کا انداد کیا جائے۔

یہ وہ زمانہ ہے کہ ”شعر اب دوسرے کہ برو“ کی خیرائیاں باقی نہیں رہی ہیں۔ آج ہر اسکول، ہر کالج اور ہر یونیورسٹی میں سالانہ شاعرے ہوتے ہیں جن میں طلباء و بچیاں وغیرہ دھبے کے ساتھ حصہ لیتے ہیں۔ مگر ان کے سامنے جو شاعری ہوتی ہے وہ ان کی اعلیٰ سیرۃ، پاکیزہ اخلاق، بلند فطرت، اور ترقی یافتہ مذاق کے لئے کوئی تعمیری پروگرام پیش نہیں کرتی۔ اگر شعر کا اثر سامع کے قلب و دماغ پر واقعی ہوتا ہے۔ اور شعر کی کثیر کے بگاڑنے بنانے میں مدد ہو سکتا ہے تو مجھے کہنے دیجئے، کہ فیصدی ۵۰ ہونے جو موجودہ شعرا کے ہونٹوں سے نکل کر طلباء کی سماعتِ مصعوم میں جذب ہوتے ہیں، وہ کبھی اور کسی طرح طلباء میں اعلیٰ سیرۃ اور بلند مذاق پیدا نہیں کر سکتے۔

اردو شاعری کا بیشتر معتد ایسے بہت خیالات و جذبات کا حامل ہوتا ہے کہ ایک شاعر یا شاعرینہ ایک بزرگ باپ اور اپنی محترم ماں کے سامنے اپنے اشارِ آزادی سے نہیں سنا سکتا۔ اور رازِ سرِ لبت کی طرح اپنی بیاضِ شہر اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں چھپائے چھپائے پھرتا ہے۔

میں اسے بغیر کوششِ تردید تسلیم کرتا ہوں کہ موجودہ شاعری کی اساس، فارسی شاعری کی تقلید میں، اسی قدیم شاعری کے نفوس پر قائم ہے۔ جو شعرا کے سلف کا مایہ نازش تھی۔ لیکن

اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اخلاص نے تقلید میں ”خدا صفا دوع ماکدر“ کو اصولِ عمل نہیں بنایا۔ اور انھیں بند کر کے جس کی تقلید چاہی شروع کر دی۔
تیسرے سودا اور غالب و دہن کے کلام کا تجزیہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے یہاں مذاق کی پستی شاذ و نادر ہی جاتی ہے جو ان کا معدوم کی حیثیت رکھتی ہے۔

لیکن ان کے کلام کا بیشتر حصہ، روح کو چھونے والے جذبات اور فطرت و حقیقت کو بے حجاب کرنے والے مرفیع خیالات و احساسات سے لبریز نظر آتا ہے۔ اس کے برعکس تصنیف و انشا اور آتش و ناسخ کے کلام میں دوسری قسم خیالات کی مثالیں زیادہ ملتی ہیں۔ چونکہ بہت مذاق عوام کا نون اور دل کو آسانی سے متوجہ کر لیتا ہے۔ اس لئے بعض متاخرین نے ان شعر کی تقلید کر کے اپنے لئے شعر گوئی کوئے آسان تو کر لیا۔ مگر اس طرح اردو شاعری کی اساس غلط پڑتی چلی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۹۵ فی صدی غلط فہمی اسی ابتذال یعنی کو سربایہ ادب سمجھ گئے۔

ضرورت ہے کہ اساتذہ متقدمین کے تمام دیوان مناسب انتخاب کے بعد از سر نو شائع کئے جائیں اور وہ تمام اشعار نکال دیئے جائیں جو سابع کے رجحانات کو عروانی احساس کی طرف رجوع کر کے غلط تقلید و اتباع کی طرف مائل کر دیتے ہیں۔ تقلید اگر کوئی ضروری چیز ہے تو اسے اسلوب بیان اور فصاحت و زبان تک محدود رہنا چاہئے، لیکن بہت جذبات اور معمولی خیالات کی تقلید حقیقت میں ایک ایسی گوراندہ تقلید ہے۔ جو مقلد کی علمی و ادبی ذہنیت کی طرف سے ناقد کو یاوس کر دیتی ہے۔ اور اس غلط تقلید کا سلسلہ درجہ بدرجہ استاد سے شاگرد اور معلم سے متعلم پر منتقل ہوتا چلا جاتا ہے۔

میں نہیں کہتا کہ اپنے زمانے کے مذاق اور احوال سے متاثر و مجبور ہو کر متاخرین میں مرزا داغ و بلاق اور امیر نے بھی ایسی کوتاہیاں نہیں کی ہیں۔ ان سے بھی یہ کوتاہیاں ضرور ہوئی ہیں۔ لیکن ان کی اشاعت کا بار الزام بھی ان کا کلام شائع کرنے والوں پر ہے۔ اور یہ حضرات اس لئے قابلِ درگزر ہیں کہ ان کی کوتاہیوں کے مقابلے میں ان کا تعمیری کام بہت زیادہ ہے۔ جو انھوں نے تحقیق و تدوین محاورات اور اصلاحِ زبان کے متعلق کیا ہے۔

بہر حال تجزیہ مواد اردو شاعری میں کچھ تو پہلے سے موجود تھا اور کچھ ہمارے سادہ مندر شاعرانے اپنی کوشش و محنت سے اب بڑھایا ہے۔

یہ حال تو موجودہ اردو شاعری کا تھا۔ اب مثنیٰ عروض کے متعلق مجھے کچھ عرض کرنا ہے ”شاعر“ ایک عرصہ دراز تک مشرقی روایات قدم کے مطابق ہندوستان میں منعقد ہوتے رہے ہیں۔ مگر اب ان میں بھی بہت سی بدعات کا اضافہ ہو گیا ہے۔ مثلاً

(۱) مثنیٰ و مثنیٰ شعر کی شراکت۔

(۲) غیر شاعر حضرات کی صدارت۔

(۳) عدم پابندی اوقات۔

(۴) طوالت وقت۔

(۵) بسیار خوانی۔

(۶) داد و بجا اور بالکلیہ حلقے۔ وغیرہ وغیرہ

مندرجہ بالا نقائص پر اگر میں مفصل تنقید کروں تو مجھے اندیشہ ہے کہ میری تقریر بہت طویل ہو جائیگی اس لئے بالاجمال عرض کئے دیتا ہوں شاعروں کا نصب العین تفریح اور تفتیح اوقات کے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ اول شب سے آخر شب تک مسلسل غزل خوانی اور دماغ کا وہی کا کوئی نتیجہ مرتب ہوتا ہو تو مجھے بتایا جائے۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہی مخطوط زبان ان شاعروں کا مقصد ہے تو میں عرض کروں گا کہ زبان آج کل کے شاعروں میں مثنیٰ نہیں بلکہ بگڑتی ہے۔ مثنیٰ شعر غلط محاورے، غلط بندشیں، غلط ترکیبیں، اکثر ہمیشہ نظم کر جاتے ہیں۔ سننے والے سنتے ہیں۔ مگر کسی کو اتنی جرأت نہیں ہوتی کہ ان غلطی کی اصلاح کی طرف توجہ کرے اور محنت سے کام لے کر زبان یا محاورے کی غلطی پر روشنی ڈالے عوام کو تو ان باتوں سے کوئی تعلق ہی نہیں، رہے مثنیٰ شعرا، تو وہ اس خیال سے خاموش ہو جاتے ہیں کہ اگر کسی کے شعر میں کوئی نقص نکال دیا جائے تو جان پھرائی مشکل ہو جائے گی۔ اور عیب جو، عیب ہیں، حاسد، کینہ توز، خود پسند، نکتہ چیں، اور خدا جانے کیا کیا کالیاں بہر محفل سننی پڑیں گی۔

جب سوسائٹی کا یہ حال ہے تو فرمائیے اصلاح کیونکر ہو؟

لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دعوت اصلاح لغو مفہور نہیں ہے۔ صبح شاعرہ داعی کے لئے دارورسن کا حکم لے کر نمودار نہ ہوگی۔ اس لئے بلا خوف و تردد لاکھ آپ کے سامنے اظہار حقیقت کر رہا ہوں۔ میرا جذبہ اصلاح یہاں تک جوصلہ مند و گستاخ ہے کہ اگر اس سلسلے میں دارورسن کا فتویٰ بھی کسی کی طرف سے لی جائے تو میں بخوشی ٹیکٹ کہنے کو تیار ہوں۔ لیکن اپنی سالہا سال کی ادبی خدمات کا حاصل یہ ضرور دیکھنا چاہتا ہوں کہ موجودہ شاعری اور شاعروں میں ایک ایسا خوشگوار انقلاب پیدا ہو جائے جو اردو شاعری اور ادبی مشاعروں کو ملک اور قوم کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنادے۔

ہندی و ہندی شعرا کی مشارکت پر میں اپنے پہلے خطبوں میں اظہار خیال کر چکا ہوں مشاعروں میں خطبہ خوانی کی ترویج میرے زیر اہتمام شائع ہونے والے رسالہ "شاعر" کے ذریعے باحسن الوجهہ ہو چکی ہے۔ اب صوبہ متحدہ میں خصوصاً اردو دوسرے صوبوں میں تدریجاً خطبہ صدارت پڑھنے کا رواج ہوتا جا رہا ہے۔ میری یہ بھی تجویز ہے کہ شاعرے صبح مشرقی انداز پر منعقد ہوں۔ میں مصرع طرح کے اعلان کا بھی موید نہیں ہوں۔ پنجاب نے اس خصوص میں ایک نیا عملی قدم اٹھایا ہے۔ وہاں شاعرے کے لئے کوئی مصرع طرح تقسیم نہیں کیا جاتا۔ مصرع طرح دے کر شاعرے کے ذہن و خیال کو عقیدہ کر دینا کوئی مفید طریقہ ثابت نہیں ہوا۔ مگر اس طریقہ سے قوت فکر کا مقابلہ ضرور ہو جاتا ہے مگر جب تک مصرع میں خاص شگفتگی اور گیرائی نہ ہو یہ مفید پورا نہیں ہوتا۔ داد دینے اور لینے کا طریقہ بھی قابل ترمیم ہے، وقت کی پابندی، اختصار و کلام، اور طویل شاعرہ کے متعلق بھی فکر و غور کی ضرورت ہے۔ غرض کہ ایسی ہی بہت سی باتیں ہیں جن کی تہذیب و اصلاح ضروری معلوم ہوتی ہے اور جن پر جدیدہ "شاعر" میں برابر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ مگر شاعری یا مشاعروں کی اصلاح، کسی ایک منفرد کلام نہیں یہ کام پوری جماعت کا کام ہے۔ جیتک کوئی جماعت اپنی اصلاح و تہذیب کے لئے متفقہ کوشش نہیں کرتی اس وقت تک انفرادی کوششیں کامیاب ثابت نہیں ہوتیں۔ بد قسمتی سے ہمارے شعرا کا یہ حال ہے کہ وہ جتنے نازک خیال ہیں، اتنے ہی دیر احساس بھی ہیں آج ایک معمولی شاعرے کے لئے کتنی تک موجودہ شاعری اور موجودہ شاعروں

کے رواج سے بدول اور بغیر نظر آتا ہے مگر جذبہ اصلاح کسی کے دل میں پیدا نہیں ہوتا۔ یا پیدا ہوتا ہے تو کوئی اُس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ بس ایک رسم ہے کہ جاری ہے۔ ایک رواج ہے کہ بنا ہا جا رہا ہے۔ اجتہاد کے دروازے چاہے ساری دنیا پر کھلے ہوئے ہوں لیکن ہمارے شعرا پر بند ہیں۔ اگر کوئی نئی اصلاحی آواز کہیں سے اٹھتی ہے تو اُسے یہ کہہ کر دبائے کی کوشش کی جاتی ہے کہ اساتذہ متقدمین میں سے کسی نے ایسا نہیں کیا۔ یہ قدامت پسند طبقہ اجتہادی قوتوں سے خود بھی عاری ہے اور دوسروں کو بھی اس میدان میں ترقی کرنے سے روکتا ہے۔

شاعری کے متعلق ابھی عرض کر چکا ہوں۔ شاعروں کے متعلق میرا خیال آپ پر ظاہر ہو چکا ہو اب سوال یہ باقی رہتا ہے کہ جب انفرادی کوششیں ضرورت اصلاح کی تکمیل نہیں کر سکتیں تو پھر وہ کون سی تدبیر ہے جو ہماری شاعری اور ہمارے شاعروں میں انقلاب پیدا کر سکتی ہو؟ آپ حضرات میں سے اکثر کو اس کا علم ہو گا کہ میں ایک عرصے سے جمعیتہ الشرائع ہند کے قیام کی بھی تحریک کر رہا ہوں۔ اس آل انڈیا ادبی کانفرنس کی تاسیس و تکمیل کے لئے میرا ارادہ یہ تھا کہ ہر صوبے سے دو مشہور شاعروں کو کسی مجلس میں دعوت شرکت دی جائے اور انکی موجودگی میں جمعیتہ کی تاسیس کر لی جائے۔ لیکن اب میرا خیال کسی قدر بدل گیا ہے ”جمعیتہ الشرائع ہند“ کی تاسیس و تکمیل کے لئے صرف ان صوبوں کے نمائندوں کی ضرورت ہے جو اہل زبان ہیں۔ یا جنگلی علمی و ادبی جدوجہد نے انھیں اہل زبان سے قریب کر دیا ہے۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ جمعیتہ کی اساس صوبہ متحدہ میں رکھی جائے اور پھر اس کے دامن تمام صوبوں کے لئے وسیع کر دیے جائیں۔ لحاظ موضوع یہاں جمعیتہ الشرائع کے ذکر سے میرا مقصد یہ ہے کہ جمعیتہ کا قیام ہی شاعری

اور شاعروں کی اصلاح کا ایک یقینی ذریعہ ہو سکتا ہے۔ ہم اپنی جمعیتہ کی قوت سے وہ کام کر لے سکتے ہیں جو افراد کی کوشش سے اس وقت تک انجام پذیر نہیں ہوئے۔ ہم اپنی جماعت کو منظم کر سکتے ہیں۔ اپنی شاعری اور شاعروں کے لئے اصلاحی و تعمیری پروگرام مرتب کر سکتے ہیں۔ ہم موجودہ روش شاعری کو مرتفع کر کے ایک ایسی بلندی پر چھوڑ سکتے ہیں جہاں تخریب و رکاوٹ،

اور اغلاط و پستی کی گرد پھینچی نہیں سکتی۔ ہم اپنی جماعت کو ایک مرکز پر دعوت اتحاد دے کر اردو شاعری کو اغلاط و تقریط کی لکھنؤ سے نکال کر اپنے مشاعروں اور منافضوں کے لئے صحیح لائحہ عمل بنا کر، اپنا معیار نظم و شعر بلند کرے، اپنے جذبات کے اظہار میں توازن قائم کرے، اور اپنی ادبی قوتوں کو بروئے کار لا کر اپنی مجالس کو دوسری ملکی و قومی مجالس کی طرح ممتاز و منفرد بنا سکتے ہیں۔

میں چاہتا تو اس سے پہلے ہی اپنے احباب و تلامذہ کی اعانت سے ایک جمعیت کی بنیاد ڈال دیتا مگر مجھے اس مسئلہ کی اہمیت کا بطور کافی اندازہ ہی نہیں اس جمعیت کو حقیقی معنوں میں ”جمعیت الشعراء ہند“ بنانے کا آرزو مند ہوں۔ اس لئے میری ہمیشہ یہ تمنا رہی کہ کسی بڑے سالانہ شاعرے میں جہاں شعر اور ادب کا کافی اجتماع ہو۔ میں یہ تحریک پیش کروں۔

اسال ”انجمن خیابان اردو“ کے دعوت نامے میں ”شاعری اور شاعرے کی اصلاح“ کا عنوان بڑھ کر میرا جذبہ عمل انگیزائی لینے لگا۔ اور یہاں آنے کے بعد میں نے یہی مناسب سمجھا کہ اپنے خیالات پریشان کو آپ کے سامنے پیش کر دوں۔ اور ایک خام دم ادب ہونے کی حیثیت سے عرض کروں کہ انٹرنیشنل کالج علی گڑھ، کے آخری سالانہ شاعرے میں میری اس تحریک کی اساسی تمہید ڈال دی جائے تاکہ جمعیت الشعراء ہند کی تاسیس کا سہرا اسی مرکز علوم و فنون کے سر پر ہے جو ہمیشہ ایسی تحریک و تجاویز کا مرکز رہا ہے۔ دراصل جمعیت الشعراء کی تاسیس و ترتیب کوئی ایسا امر دشوار نہیں لیکن جمعیت کے قیام کے بعد اسکی قوتوں کو بروئے کار لانا دائمی مشکل کام ہے۔ اراکین جمعیت کا انتخاب، مجلس عالمہ کی تعیین، نظام عمل کی تدوین، ملک کی تمام ادبی مجالس کا مرکز کرنا، ”جمعیت الشعراء“ سے الحاق، شعبوں اور اداروں کی تقسیم، شافخائے جمعیت کا قیام، غرض کہ ایسی ہی بہت سی باتیں ہیں جن کی تکمیل کے لئے وقت اور مردان کا دل کی ضرورت ہے اگر آج علی گڑھ کی سرزمین فضل و علم میں ”جمعیت“ کے ابتدائی مراحل طے ہو گئے تو میں اسے ”شاعری اور مشاعروں کی اصلاح“ کا ایک اہم ترین علمی اقدام سمجھوں گا۔ کوئی تحریک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کچھ لوگ اسے خیال سے عمل میں لانے کے لئے اپنی ہمدردانہ اور بڑ خلوں کو کششوں کے ساتھ آمادہ نہ ہو جائیں اسی طرح ”شاعری اور مشاعروں کی اصلاح“ دس ہزار تقریروں اور

تحریر دل سے بھی نہیں ہو سکتی جب تک قول و فعل کے امتزاج سے ایک نیا مزاج پیدا کر کے اس ہیروے میں نئی جان نہ ڈالی جائے۔ بس یہی مجھے عرض کرنا تھا اور اسی معروضہ کی تکمیل کے لئے میں آپ کی زبان کی جنبشوں، منصب کی ذمہ داریوں، اور علمی و عملی قوتوں سے اپیل کرتا ہوں کہ آپ حضرات اپنی امکا فی امانت سے اس تحریک میں آج ایک ایسی روح پیدا کر دیں جو اس تحریک کی زندگی اور اردو شاعری کی معنوی بقا کی ضامن ہو۔

ساتواں خطبہ

مشاعرۂ بزمِ ادبِ جھلم (پنجاب)

۱۶۔ اپریل ۱۹۳۳ء

گرامی حضرات !

آج میں، سجدہ سرور ہوں کہ موہِ پنجاب کے مشہور شہر جھلم کے ایک ادبی و علمی اجتماع میں مجھ کو تمییزتِ مدد اپنے ہر بات پر پیش کرنے کا موقع ملا ہے۔ اور میں ان تمام حضرات کا بے حد ممنون و شاکر ہوں جو اپنا قیمتی وقت صرف فرائزِ یادہ گوئی کی ساعت کے لئے یہاں تشریف لائے ہیں۔ موہِ پنجاب سے میرا معنوی تعلق ہے اور اس حیثیت سے میں جھلم کو جہاں میرے تین عزیز شاگرد موجود ہیں اپنا گھر سمجھتا ہوں، اس لئے میں جو کچھ عرض کروں گا اسے ”حکایتِ بیگناہ“ نہیں بلکہ ”حدیثِ خانہ“ سمجھنا چاہئے۔

مجھ سے کما گیا ہے کہ میں ”علم و ادب“ پر کچھ اظہارِ خیال کروں،

علم و ادب | علم، اصل ہے اور ادب فرع ہے، علم سرچشمہ ہے اور ادب اُس کی ایک لطیف عینج | علم ایک جنتانِ غیر محدود ہے اور ادب اُس کی بہارِ معطر۔ علم کے معنی ”دراستہ“ یعنی جاننا ہیں۔ موجودات کی گونا گوں نوعیات کے لئے گونا گوں علوم بھی ہیں۔ مثلاً علم الاشیاء، علم الانس، علم الانسان وغیرہ وغیرہ۔ یہاں نفسِ موضوع علم الانسان سے متعلق ہے اور ادب اسی کی ایک شاخ ہے۔ علم الانسان، ہر ملک کی زبان سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اسے درگاہِ ہوں، یعنی کتابت اس کو لوں

کالجوں، اور یونیورسٹیوں میں حاصل کیا جاتا ہے۔ مگر ادب ذہن و دماغ کا وہ جوہر گرانمایہ ہے جو کتابتِ علمی و فنون کے بعد صرف ادراک و وسارت کی قوت سے اخذ کیا جاسکتا ہے۔

ہمیں درگاہوں میں ادبِ لاسنہ کے نمونے نقل کئے ہیں مگر وہ دماغ، جو ادب کا خلاق ہو، صرف فطرت کی ودیعت ہی کا رہنما ہے۔ اور کسی نوعیت سے بھی انسانی نہیں کہا جاسکتا۔

زبان کی دو قسمیں ہیں۔ تحریری و تقریری۔ تقریری زبان علمی زبان سے وابستہ ہے۔ علم بقصد وسیع ہوگا تقریر میں اتنی ہی قوت ہوگی۔ تحریری زبان کی پھر دو قسمیں ہیں۔ رسمی اور ادبی۔ رسمی تحریر تجارت، مکاتبات اور روزانہ زندگی کی ضرورتوں میں کام آتی ہے۔ اور ادبی تحریر صرف شاعری یا انشائے لطیف کے لئے مخصوص ہے۔

ادب ہر زبان میں موجود ہے۔ انگریزی، لاطینی، یونانی، فارسی، عربی، سنسکرت، ہندی، غرض کوئی زبان ایسی نہیں جس کا ایک حصہ فائقہ، عام اور معمولی زبان سے علیحدہ کر کے ”ادب“ کے نام سے موسوم نہ کر دیا گیا ہو۔ چنانچہ جب ہم ”اردو ادب“ کہتے ہیں تو ہمارا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہم اردو کے اس انحصارِ فائقہ یا سانی ارتقا کا ذکر کر رہے ہیں جو اردو کے ایک خاص اسلوب سے متعلق ہے۔

کسی زبان کا ادب، زبان کے ساتھ عزتِ تخلیق نہیں پاتا۔ بلکہ زبان جس قدر منجھتی اور سلجھتی جاتی ہے، اور اس میں جس قدر قوت و وسعت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ اس میں اتنا ہی ادبی سامان پیدا ہوتا جاتا ہے۔ الفاظ کی فراوانی، محاورات کا انضباط، اسالیب کا تعین، مضامین و بلاغت کی تحدید، ہر زبان کے ادب کے لئے ضروری اجزاء ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ یہ اسباب کسی زبان کے ساتھ پیدا نہیں ہوتے بلکہ پیدا کئے جاتے ہیں۔

مثلاً ادبِ اردو کو لے لیجئے۔ شہادہ سے ہندوستان میں اردو کی تخلیق ہوئی ادبِ اردو ہے۔ اور حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ اردو کے سب سے پہلے شاعر اُنے جاتے ہیں۔ اہل دکن و جدی کو اردو کا سب سے پہلا شاعر تسلیم کرتے ہیں جس کا

زمانہ ۱۰۱۵ء ہے۔ لیکن چونکہ حضرت امیر خسروؒ کا زمانہ ساتویں صدی ہجری ہے۔ اور ان کا کلام فارسی آمیز اردو میں یا ہندی آمیز اردو میں ملتا ہے۔ اس لئے ہم وجدی کو سب سے پہلا اردو شاعر ماننے کے لئے تیار نہیں، لیکن اگر اسے تسلیم بھی کر لیا جائے تو ۱۰۱۵ء سے ۱۳۵۱ء تک ساڑھے تین سو برس ہوتے ہیں، جنہیں سات دوروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان ادوار کی تفصیل اس جدول میں ملاحظہ فرمائیے۔

مشہور شعرائے اردو کے چھ دور بہ لحاظ ترقی زبان

تخلص	سال ولادت	سال وفات	کیفیت
------	-----------	----------	-------

امیر کاروان سخن حضرت امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ
۶۰۵ھ، ۶۷۵ھ

پہلا دور

(عہد سلاطین لودھی سے آخر عہد اورنگ زیب عالمگیر تک)

فوری دکنی	۹۱۹ھ	۱۰۹۸ھ
عوامی دکنی	۱۰۱۳ھ	۱۰۳۶ھ
ابن نشاطی دکنی	.	۱۰۶۶ھ
نصرتی دکنی	.	۱۰۹۵ھ

وجہی اور جندی وغیرہ شراہی اسی دور کے شاعر تھے

تخلص	سال ولادت	سال وفات	کیفیت
------	-----------	----------	-------

دوسرا دور

(آخر عہد اورنگ زیب سے عہد عالمگیر ثانی تک)

دکنی	۱۰۶۹ھ	۱۱۵۵ھ	ناجی اور پیرنگ بھی اسی عہد کے شاعر تھے
مفتون اکبر آبادی	.	۱۱۵۸ھ	
شاہ مبارک گزرو	.	۱۱۶۱ھ	
داؤد دکنی	.	۱۱۶۸ھ	
خان آرزو اکبر آبادی	۱۱۰۲ھ	۱۱۶۹ھ	
میراج دکنی	.	۱۱۶۶ھ	تیسرے دور میں انتقال ہوا
فغان	.	۱۱۸۶ھ	
مرزا منظر	۱۱۱۰ھ	۱۱۹۳ھ	
حاتم	۱۱۱۱ھ	۱۱۹۶ھ	

تیسرا دور

عہد شاہ عالم

مرزا سودا دہلوی	۱۱۲۵ھ	۱۱۹۵ھ	نقاش
خواجہ میر درد دہلوی	۱۱۳۳ھ	۱۱۹۹ھ	
.	.	۱۲۱۰ھ	

تخلص	سال ولادت	سال وفات	کیفیت
تباہاں دہلوی	۱۱۳۲ھ	۱۲۱۱ھ	تک زندہ تھے۔
میر سوز دہلوی	۱۱۳۶ھ	۱۲۱۳ھ	
میر تقی میر اکبر آبادی	۱۱۳۰ھ	۱۲۲۵ھ	چوتھے دور میں انتقال ہوا
میر حسن دہلوی	۱۱۳۰ھ	۱۲۰۱ھ	

چوتھا دور

(عبدالرشاد عالم)

جرات لکھنوی	۱۱۶۴ھ	۱۲۲۵ھ	منت اور نمونہ بھی اسی عہد کے شراہیں
آشا لکھنوی	۱۱۶۴ھ	۱۲۳۳ھ	
مصطفیٰ اردوہوی	۱۱۶۴ھ	۱۲۴۰ھ	
نظیر اکبر آبادی	۱۱۶۹ھ	۱۲۴۶ھ	
رنگین	۱۱۶۹ھ	۱۲۵۱ھ	پانچویں دور میں انتقال ہوا

پانچواں دور

(عبدالرشاد ثانی سے عہد بہادر شاہ ظفر وزانہ ایٹ انڈیا کمپنی تک)

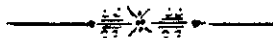
شاہ نصیر	۱۲۰۴ھ	۱۲۵۴ھ	
ناخ لکھنوی	۱۲۰۴ھ	۱۲۵۴ھ	

تخلص	سالِ ولادت	سالِ وفات	کیفیت
آتش لکھنوی	۱۲۰۳ھ	۱۲۶۳ھ	شیقہ، اسیر، امانت - خواجہ وزیر - قبا تلق، رند اور منیر شکوہ آبادی بھی اسی دور کے شاعر تھے
ذوق دہلوی	۱۲۰۳ھ	۱۲۶۱ھ	
غالب اکبر آبادی	۱۲۱۲ھ	۱۲۸۵ھ	
نسیم دہلوی	۱۲۱۴ھ	۱۲۶۹ھ	
مومن دہلوی	۱۲۱۵ھ	۱۲۶۸ھ	
میر انیس لکھنوی	۱۲۱۶ھ	۱۲۹۱ھ	
مرزا دبیر لکھنوی	۱۲۱۸ھ	۱۲۹۲ھ	

پچھما دور

(عہد کوکن و کٹوریہ سے عہد جاج پنجیم تک)

نسیم لکھنوی	۱۲۲۹ھ	۱۳۲۹ھ	نہیر، انور، رسا، تجرور، سرور جہان آبادی، شاد عظیم آبادی - ریاض خیر آبادی، محسن کاکڑی اور مضطر خیر آبادی مرحوم کا بھی اسی دور سے تعلق تھا
اسیر منائی لکھنوی	۱۲۳۳ھ	۱۳۱۸ھ	
داغ دہلوی	۱۲۳۶ھ	۱۳۲۲ھ	
جلال لکھنوی	۱۲۵۰ھ	۱۳۲۵ھ	
حالی پانی پتی	۱۲۵۳ھ	۱۳۳۳ھ	
اکبر الہ آبادی	۱۲۵۶ھ	۱۳۳۰ھ	



ساتواں دور، موجودہ دور ہے۔ جس کے متعلق ہنوز کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی، تاہم فضاے ادب و شعر مشہور و نامہ سے پاک ہو کر صرف ایک حقیقت رہ جائے۔ اور اس پر مستقبل قریب میں کوئی فیصلہ کن حکم کیا جاسکے۔

اب خیال فرمائیے کہ اردو زبان کی اساس گو ساتویں صدی ہجری میں پڑ چکی تھی تاہم اسکی ادبی حیثیات کا ارتقاع بارہویں صدی ہجری سے پہلے نہ ہو سکا۔ یہ خصوصیت بھی صرف اردو ہی کو نصیب ہے ورنہ دوسری زبانوں کے ادبی زبان بننے میں اس سے بھی زیادہ وقت صرف ہوا ہے۔

اردو کو کثرت و عالمِ لطیف ہی میں مل گئے، اگر محقق بہت عرصے میں سنے چنانچہ لغت اردو کی تدوین سب سے پہلے سترھویں صدی ہجری میں (۱۶۵۰ء تا ۱۷۰۰ء) ہوئی۔ جس کا سہرا قلم عبدالواسع ہانسوی کے سر پر ہوا اور اس پر نظر ثانی میراج الدین علی خاں آرزو نے کی۔

میں آپ حضرات کے سامنے ادب اردو کی تاریخ بیان نہیں کروں گا اس مختصر تمہید سے میرا مقصد صرف یہ دکھانا تھا کہ زبان و ادب کی تعمیر و تدوین میں کتنا عرصہ درکار ہوتا ہے اور اس کے لئے کس قدر سامان کی ضرورت ہوتی ہے۔

تمام اسدِ عالم کے ادبیات کی ابتدا شاعری سے ہوئی ہے۔ شراکب وہی قوت ہے جس کا وجود نثر سے بہت پہلے ملتا ہے۔ انسانی جذبات کا منظر اتم دماغ ہے۔ پہلے انسان سوچتا ہے پھر بولتا ہے یا لکھتا ہے۔ جب تک فن تحریر مضبوط نہ تھا۔ خیالات کے اظہار و تحفظ کے لئے صرف شعر ہی سے کام لیا جاتا تھا۔ اس لئے شعر کو بھی ادب میں حکمرانی۔ گو ادبی شکر انداز بھی اس کے بعد ہو گیا جس کو ادب لطیف سے موسوم کیا گیا لیکن عروسِ شعر کی چہرہ کشائی آئینہ خانہ ادب ہی میں ہوئی اور اسی آئینہ خانہ میں ادب کے بوقلموں نوادر کا صحیح عرفان و ادراک ہو سکا۔

فارسی کا اثر اردو پر | علما جس قدر بڑھتا گیا، معلومات میں جس قدر اضافہ ہوتا گیا، ادب پر بھی جلا ہوئی گئی۔ اردو شاعری میں ادب کی تخلیق عربی اور فارسی الفاظ کی

سب سے زیادہ منت پذیر ہے۔ عہدِ عالمگیری میں جب اردو شاعری نے ترقی پائی تو سب سے

پہلے فارسی شاعر نے ادھر توجہ کی۔ موسوی خاں فطرت۔ مرزا عبدالقادر بیدل، مرزا عبدالغنی قزوینی وغیرہ فارسی کے مستند اور مشہور شاعر نے اردو میں شعر کہنے شروع کر دئے اور اس طرح فارسی ادب رفتہ رفتہ اردو کے قالب میں منتقل ہو گیا۔

اردو شعر کو تجزیہ ادب کا خیال تو چوتھے ہی دور میں ہو چکا تھا لیکن زبان پر صقل فی الحقیقت چھٹے دور میں ہوئی۔ مرزا آغا علی دہلوی نے با محاورہ سلیس اردو جس میں فارسی کے الفاظ بہت کم اور آسان تھے اختیار کی۔ اور فارسی الفاظ کا وہ نگوہ جو تیر کے زمانے سے اردو شاعری پر سلسل مسلط تھا۔ کمزور ہوتا گیا۔ اگرچہ اردو شاعری کی خصوصیات ایہام وغیرہ حیر، سودا، مظہر اور قائم نے ترک کر دی تھیں لیکن تخیل کی پیچیدگی، ادق عربی اور فارسی الفاظ کا اشتراک، تیر کے زمانے سے آئندہ دانش کے زمانے تک موجود تھا۔ مثلاً آئندہ کے یہ اشعار

غیر کو ترک کسی دریا کا میں باج نہیں بیشہ شیر خدا بن کہیں باج نہیں
ظلم طول شب فرقت کے تطاول ہو گیا داد رس کوئی بجز خالق الامباح نہیں
پانچویں دور میں مرزا غالب نے مرآۃ النظر کی تقلید ترک کر کے جو کھنوی داستان شاعری کی خصوصیت اور مومن نے علی قدر مناسب اس رنگ کو نبھایا۔ جلال و امیر نے دونوں رنگ حسب ضرورت اختیار کئے۔ اور اس طرح ادب اردو کا تجزیہ اس صورت سے ہو گیا کہ اس میں وہ تولید کی پیچیدگی باقی نہ رہی جو پانچویں دور تک موجود تھی۔

ادبیات کا مواد من حیث المجموع وہ تمام الفاظ محسوسات ہیں جو انسان ادب کا مواد اور کے دماغ میں جلوہ افکن اور زبان پر جاری ہوتے ہیں۔ اس کا وسیع میدان کی مقصد و منشا خاص زمانے سے وابستہ نہیں اور نہ کسی انسانی جماعت کے خاص طبقے یا حصے سے مخصوص ہے۔ جب اور جہاں لب انسان سے کوئی صدا ایسی نکلی جو اس کی وجدانی کیفیات مناسب اور خوبصورت الفاظ میں دو سروں پر ظاہر کر سکی۔ اس نے اس خیال سے اسے اپنے سینے سے نکال لیا کہ اس کا بھی غور و فکر سے مطالعہ کیا جائے گا۔ میرے سب سے چھوٹے لڑکے مظہر سلمہ، پر ایک دن اس کی

والدہ مسلسل اظہارِ عتاب کر رہی تھیں، اور وہ خاموشی سے کھانا کھانے کیلئے ہاتھ دھو رہا تھا۔ اثنائے عتاب میں کوئی زیادہ سخت جملہ اسکی والدہ کی زبان سے نکلا تو اس نے بجائے کہ رو متاثر ہونے کے سر جھکانے بلند آواز سے کہا ”سبحان اللہ کیا شعر کہا ہے؟“ ہم سب اس کا یہ فقرہ سن کر منہں پڑے اور میں نے دیکھا کہ اس کی والدہ بھی جن کی نگاہوں سے ابھی غصے کی چنگاریاں اڑ رہی تھیں، مسکرائے لگیں۔

ادبیات کا منشا مقصد یہ ہے کہ وہ تمام مظاہر لسانی میں ایک ندرت، ایک مناسبت، اور ایک ترتیب پیدا کرے۔ ادبیات کی حدود ایک طرف تو لسانیات سے ملتی ہیں دوسری طرف انسانی جذبات و احساسات سے ایک ادب ناآشتی خیز زبان کو ذریعہ اظہارِ خیالات تصور کر کے بحث کرتا ہے، مگر ایک ادیب کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ زبان کی حیات، باطنی اور جذبات کی غیر آشکار گہرائی کا بھی پتہ لگائے۔

موضوع کے اند کو الفاظ کے ظلم سے ڈھونڈ نکالے۔ اس کا مدعا یہ ہوتا ہے کہ وہ زبان کی ماہیت، یقینیت و صفِ انسانی سمجھ سکے اور معلوم کر سکے کہ خیال سے اس کا کیا تعلق ہے اور ترقی و دیویتِ دماغ و علم پر اس کا کیا اثر ہے۔

قدیم و جدید ادب | ابھی تک دنیا کی تاریخ میں ادبیات کے تحفظ کا اثر عام طور پر ایک ہی طبقے و وارث اور قومی زبان کی حفاظت کا ٹھیکہ دار بن بیٹھا۔ مگر عوام اس سے بیگانہ اور نا آشنا ہوتے چلے گئے۔ تا یہ عوام سے محروم ہوتے ہی تعلیم و تعلم کی زبان اپنی قوتِ حیات زائل کرنے لگتی ہے کیونکہ جب ادب کا استعمال عام طور پر نہیں ہوتا اور وہ ایک خاص فرقے کی ملک بن جاتا ہے تو اس کی طبعی اور ضروری نمو کا دائرہ محدود ہو جاتا ہے۔ اس کا اثر زبان پر بھی پڑتا ہے۔ اور اس طرح ایک ہی قوم میں دو زبانیں پیدا ہو جاتی ہیں، ایک تو وہ جو ماضی سے درشتے میں ملتی ہے۔ یہ روز بروز زوال پذیر ہوتی جاتی ہے اور اس میں تضاع کا سازگم پیدا ہو جاتا ہے اور دوسری کو حال پیدا کرتا ہے اس میں ابتداء غلطیاں اور خرابیاں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ لیکن اس کی حیات تندرستی اور قوت سے محروم ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ یہ اس قابل ہو جاتی ہے کہ عالمانہ اور مقدس ادب کو جس سے یہ نکلی ہے جڑ سے اکھاڑ ڈالے

اور اس کی جگہ خود لے۔

اصلی مخالفت زبان و ادب یہ ہے کہ ایک تعلیم یافتہ اور ارتقائے تہذیب انسانی سے آشنا جمہوریت قائم کی جائے۔ اور کامل دہمہ گیر تعلیم کے ذریعے تمام جماعت کو اس امر میں ہمنوا بنایا جائے کہ ادب صحیح کے سلمات کا مناسب اور مفید تحفظ کیا جائے گا۔ اس کے بعد اگر کوئی تغیر ناگزیر ہو تو اس سے بھی تعرض نہ کیا جائے۔

مکملی زبان کے مایوں کا ایک گروہ ہے جو چاہتا تو یہ ہے کہ زبان کی سالمیت پر حرف نہ لگے مگر فی الحقیقت اس کی ترقی کی راہیں بند کر لے گا خواہشمند ہے۔ نئی الفاظ، نئے معنی، اور نئی اسالیب بیان سے مدد سے زیادہ ڈرنا ایک زندہ زبان کے لئے اس سے کچھ کم ہی مہلک ہے بنا کہ ان خطرات کی قطعی روک تھام نہ کرنا۔

یہ جانے کی ضرورت نہیں کہ یہ مناسب شرطیں حیدر قدیم کی ترقی یافتہ اور ادبی زبانوں کے مقابلے میں عصر حاضرہ کی ترقی یافتہ اور ادبی زبانیں قریب قریب بالکل پوری کر رہی ہیں۔ اولیٰ الذکر کا جو حشر ہو گا وہ آخر الذکر کا نہ ہو گا۔ ہندوستان کی تعلیم یافتہ اور ادبی سوسائٹیوں میں خالصتہ زبان کی حفاظت کرنے والی قوتیں جس درجہ ارتقاء پر پہنچ چکی ہیں۔ زمانہ قدیم میں بہت ہی موافق کیفیات و حالات کی صورت میں بھی اس درجہ پر پہنچ چکی تھیں۔ زبان کا سوچ سمجھ کر غور و فکر کیا تھا استعمال کرنے والوں کا، اور خیالات کو مناسبت و مطابقت کے ساتھ ضبط و تحریر میں لانے والوں کا ہر جگہ ادب ہر شہر میں ایک گروہ بن چکا ہے۔ جس کے افراد کی تعداد کثیر اور جس کا اثر غالب ہے تعلیم اب اعلیٰ طبقے ہی میں محدود نہیں۔ بلکہ عوام میں بھی پھیل گئی ہے۔ شاعروں کی تردید، ادبی انجمنوں کے انعقاد اور ادبی رسائل کے شیعوع نے تحریر و تقریر میں نظم کے اصول قائم کر دیے ہیں۔ عام گفتگو کی ذہانت جس کے بہترین دماغ اور شیریں کلام و خوش نوا اصحاب حامی و مددگار ہیں اردو پر غالب آ رہی ہے اور مجھے ادب اردو کا مستقبل حال سے بھی کچھ زیادہ روشن اور امید افزا نظر آ رہا ہے۔

نمونے ادب کے وسائل | ادب میں لٹو و نہا کی قوت فی لفظ موجود ہے کسی خارجی کوشش

کی چنداں ضرورت نہیں۔ جب تک انسان کی گردن پر مراد و سر میں دماغ موجود ہے۔ الفاظ و خیال کی بہت ترکیبی سے ادب کی تخلیق ہوتی رہے گی۔ ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم اپنی نثر و نظم میں ادبی حدود کے نگراں رہیں۔ مالی کا کام صرف یہ ہے کہ وہ صحیح زمین اور صحیح تخم کاری کا خیال رکھے اور اس کی پر دانہ کرے کہ پودا کیسا بھلے گا اور پھول کس قسم کے کھلیں گے۔ پتوں کے رنگ و بو کی نفاست، آب و ہوا کی مطابقت اور فطرت کی تخلیقی ترکیب پر چھوڑ دینی چاہئے۔

علم اور انسانی دماغ کی کار فرمایوں کے امتزاج سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے ہم اس کی طرح قابو یاب نہیں ہو سکتے۔ الفاظ اس کیفیت کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ زبان اس نو اے بے نوا کی ترجمانی نہیں کر سکتی۔ روح اس کے کیف سے سرشار ہو سکتی ہے لیکن لفظ صرف اس کا دھندلا سا نقش صفحہ قرعاس پر مرتب کر سکتا ہے۔ اس کی صحیح تصویر نہیں کھینچ سکتا۔ ایک ایسی روحانی اور لاہوتی کیفیت کے ارتسام کے لئے ہم نے ادبی وسائل کیا کام آسکتے ہیں؟۔

علم کی قوت سے ہماری روح جس قدر عرفان و حقیقت اور آگاہی و ادراک حاصل کر لے گی اتنا ہی ہمارے ادب میں علو و ارتفاع پیدا ہوتا چلا جائے گا۔ میرا مقصد یہ ہے کہ ادب کی نشوونما کیلئے صرف علم و دماغ ہی وسیلہ ہو سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ کوئی اور قاعدہ نمونے ادب کے لئے نہیں بنایا جاسکتا۔

شعر میں ادب کی جگہ | شعر میں ادب کی جگہ بہت نازک اور بہت لطیف ہے۔ شعر اور ادب کی مثال تصویر اور رنگ سے ایک حد تک سمجھی جاسکتی ہے۔ تصویر میں رنگوں کا امتزاج اگر غلط اور غیر مناسب ہے تو تصویر کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو نظر فریب نہیں ہو سکتی۔

ادب کے لئے نظر فریب بھی کوئی چیز نہیں۔ ادب وہ ہے جو دلنشین اور روح فریب ہو۔ اس اعتبار سے ادب کی اہمیت ایک تصور کے شاہکار سے بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ شعر اگر ادب سے مالی ہے تو ایک بے رنگ تصویر سے زیادہ کوئی تخلیق نہیں رکھتا اور اگر خیالات کیساتھ بندش بھی گھٹتی اور ترکیب بھی کمزور ہو تو شعر کا ایسی بگڑی ہوئی اور فرسودہ تصویر ہے جس کی کم عیاری تصور کو

معمود کہلانے کا شوق بھی نہیں رکھتی۔ جو شراب سے خالی ہے ہم اُسے شعر کہنے میں علمی و ادبی اور
لسانی نگاہ کا ارتکاب کرتے ہیں۔ مثلاً یہ شعر ہے

آؤ آؤ کہیں خدا کی قسم مان جاؤ کہیں خدا کی قسم
باعتبارِ فن عروض شعر کہا جاسکتا ہے لیکن تخلیقِ ادب کے مطابق ایسا شعر کہنے والا سنگسار کرنے
کے قابل ہے۔ ہٹلا کا مذہب یہ ہے کہ وہ ہر ایسے شعر کو جو سلیس اور صاف اردو میں ہو، خواہ اُس میں
جذبات کی لذت، مفہوم کی ندرت، تخیل کی رفعت، اور دلنشینی کی قوت نہ ہو، بہت اچھا سمجھتے ہیں
میں نہیں کہتا کہ زبان کی سلاست و فصاحت فنِ شعر میں اہم و محبوب ہے۔ لیکن کیا سلیس زبان میں رفعت
تخیل کا درزا نہیں ہو سکتی۔ سنئے یہ شعر۔

کوئی اُس وقت برہن کی مصباح دیکھے نکلتے جب رات کا جاگا ہوا ہمتا نے سے
پہلا شعر سن کر آپ کے ہونٹوں پر ایک منجھکہ آفریں قسم کیوں پیدا ہو گیا تھا، اور یہ شعر سن کر آپ کی دوح
کیوں جھونسنے لگی؟ معلوم ہوا کہ خود وہی ہے جو سماعک سے گزرنے ہی دوح کو چھوٹے۔ اور جسے
بابا دہننے کے بعد بھی سماعک کی نشانی باقی رہے۔

کوئی اس وقت برہن کی مصباح دیکھے نکلتے جب رات کا جاگا ہوا ہمتا نے سے
اس شعر میں ادب کی جگہ کہاں ہے؟ ”برہن کی مصباح“ اور ”رات کا جاگا ہوا“ ”بت خانے سے نکلتے“
یہ تین مقامات ادب کی بلند نشیمن ہیں۔ اگر کسی شعر میں ایک لفظ بھی ادبی چاشنی کے ساتھ موجود ہو
تو ادب کی ضرورت پوری ہو سکتی ہے۔ چہ جائے کہ تین محاذوں سے ادب نشتر انگن ہو۔
میں پوچھتا ہوں کیا یہ شعر زبان میں نہیں ہے؟ اور کیا اس کا کوئی ایک لفظ ”ایک جملہ“ اور ایک ترکیب
بھی ایسی ہے جسے حدودِ زبانِ دانی سے خارج کیا جاسکتا ہے؟ اور کیجئے۔

آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی
اس شعر میں ادب سمود ذہنی ہے۔ کہنے والا یہ نہیں کہتا کہ ذرا سرگ جاتے۔ ذرا ہٹ جاتے۔ ذرا
پاؤں ہٹا لیجئے۔ بلکہ ادبی لہجے میں یوں کہتا ہے ”اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی“ — سنئے دماغ کے

ذہن میں شاعر کا مفہوم فوراً جاگزیں ہو جاتا ہے۔ پھر کیا یہ شعر زبان کا سیدھا سادہ شعر نہیں ہے اور کیا اس میں بھی کوئی فنکارانہ لہجہ ہے کمال کا لہجہ نہیں کہا جاسکتا؟ اور نئے۔

تنگ آگئے ہیں اس بے نوا آواز سے ہم فریاد بہن سے کس باندہ اسے ہم
ادب جاں ہے وہیں سے پکار رہا ہے کہ میری یہ جگہ ہے۔ دوسرے لوگوں کی طرح زیادہ کرنے والے کے
ذہن میں بھی خدا تو پہلے ہی سے موجود تھا کہ ”برہن“ کا نام لے کر ”بے نوا آواز“ سے جو نفا تاتی
نسبیت پیدا کر دی میں اسی کا نام ادب ہے۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ تشبیہ اور استعارے سے ”ادب“ کی قوت شرمیں کم ہوجاتی ہے
میں کہتا ہوں یہ خیال بھی غلط ہے۔ جہاں تشبیہ محض اور استعارہ محض استعمال کیا جائے وہاں یہ دوسری
پیش آسکتی ہے لیکن اگر تشبیہ اور استعارے کے ساتھ جذبات کو شریک کر دیا جائے تو ”ادب“ اپنی جگہ
فرد قائم رہتا ہے۔ یہ شعر نئے۔

گہرا کے زلف کو نہ جانے پر آئے اس تیرگی میں نش نہ اٹھے گی جاتے
یہاں تیرگی کا استعارہ زلف کے رنگ لگایا ہے۔ لیکن جذبات کے ساتھ ہے اس لئے شعر کو ایک ادبی
شاہکار کا درجہ عیناً دیا جاسکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ زبان کی سلاست اور شوکت الفاظ یہ سب فروغی سامان
شعر ہیں۔ اصل چیز خیال اور اس کے بعد الفاظ کا برمحل استعمال ہے۔ خیال جس قدر بلند اور اچھوتا اور
الفاظ میں قدر چست اور برعل ہوں گے اسی قدر شعر کا ادبی پہلو زیادہ نمایاں ہوگا۔ — تیر و غالب
اور تو سن کے یہاں بیشتر اشعار ایسے ہیں جن میں زبان کا چمکارہ نہیں۔ اور الفاظ کی شوکت نمایاں ہے
مگر آج دیناے شاعری ان پر ایمان لائے ہوئے ہے۔ تیر کا شعر ہے
لے مائیں بھی آہستہ کہ نازک ہو بہت کلام آفاق کی اس کا گدگدہ شیتہ گری کا

اور غالب کا یہ شعر ہے
لباطعہ میں اک دل لایک قطرہ فوں وہ بھی سو دہتا ہے بہ اندازہ کھیدن سرنگوں وہ بھی
اور تو سن کا یہ شعر ہے

نقدِ جان تھانہ سزاؤ دیت عاشقِ جفا
خونِ فرہاد سرگردنِ فرہاد رہا
سن کر یوں کہہ دینا کہ ان میں صرف الفاظ ہی الفاظ ہیں انچی کم علی اور بے مائی کا اعلان کرنا ہے۔ اگر ادب
ہنسی کا مذاق ہے تو پہلے علم حاصل کیجئے ادب کا عرفان خود بخود ہو جائے گا۔

ملک کی اجتماعی زندگی پر ادب کا اثر
ماوی ہاتھوں میں فنون لطیفہ کی جیسی مٹی خواب ہوئی ہے ناقابلِ جان
ہے۔ خصوصاً شعر و موسیقی کے لئے ہندوستان کا موجودہ درجیات
بہت زیادہ صبر آزما ثابت ہو رہا ہے۔ شعر و موسیقی سے ذہن و دماغ

کو محفوظ رکھنے کا وعظ وادبیت میں تھکے ہوئے طبقات کی خوش فہم ہے۔ حکومت کی طرف سے آج
تک کسی ایسی درسگاہ کا افتتاح نہیں ہوا جو شعر و موسیقی میں تدریسی شان پیدا کر دیتی۔ قوم کی طرف سے
کوئی ایسا مستند اور باقاعدہ مدرسہ اب تک نہیں بنا جو صرف ادبی نشوونما کے لئے مخصوص ہوتا۔ ان تمام
موافقات کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ ملک پر ادب و شعر کی حکومت ہے۔ کوئی شہر خواہ اُس کا عمرانی اقتدار
کتنا ہی کم کیوں نہ ہو، ایسا نہیں جہاں ایک ”بزمِ ادب“ قائم نہ ہو چکی ہو۔ شاعروں کی کثرت، شراکی
ہلک کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔ اور میں نے دیکھا ہے کہ وہ لوگ جو ادب و شعر کی علی رؤس الاشهاد کلمذیب
و تضحیک کرتے رہتے ہیں ادبی اجتماعات میں اُن کی نشست سب آگے ہوتی ہے۔ اگر کسی ملک کی صحافت
عوام کے طبعی دذہنی رجحانات کا مظاہرہ کر سکتی ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ آج کوئی قیصر سے حقیر جید بھی نہیں
جواد بیات کی نشر و اشاعت سے بے نیاز ہو۔ کوئی اخبار اٹھا تیجئے، کوئی رسالہ لے لیجئے، نشریں یا نظم
میں ادبیات کی طوہ افروسی ضرور ہوگی۔ معلوم ہوا کہ ہماری اجتماعی زندگی ادبیات کے اثر سے محور
ہے۔ اور ہم باوجود موافقات و مشکلات ادب کی پذیرائی دیکھائی سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتے۔
ادب ہمارے دلخ اور ہماری روح پر اپنی فطری قوتوں کے ساتھ مسلط معلوم ہوتا ہے۔

حیات قومی میں ادبیات کا حصہ
کسی قوم کی اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور اجتماعی زندگی کا بتم ہیں
صرف اُس کے ادبی کارناموں سے ملتا ہے۔ جن قوموں کا ادب زندہ ہے
وہ قومیں آج بھی زندہ ہیں۔ ہم اُن کے ادب سے اُن کی ذہنی کیفیات

اور جذبات کا پتلا سکتے ہیں۔

زندگی کا کوئی شہسبہ لے لیجئے، وہ سیاست ہو یا مذہب، ادب موجودہ کے اثرات سے محروا نہیں ہو سکتا۔ ادب زندگی کے ہر پہلو کو نمایاں کرتا ہے۔ ادب اردو کی تاریخ میں کوئی دور ایسا نہیں گذرا جس میں مطربان ادب نے ملک کی ہر جہتی زندگی کے ہر پہلو پر روشنی ڈال کر نغمہ بیداری نہ گایا ہو اور سونی ہوئی قوم کو جگانا دیا ہو۔ ایک ہندوستان کیا عرب و مصر اور یونان و روم کے ایوانوں اور دیرازوں میں تہذیب و تمدن اور ارتقاء کے انسانی کسے جو غیر خانی نقوش بلے جاتے ہیں وہ بھی ادبی کاوشوں ہی کا نتیجہ ہیں۔ جس قوم نے اپنی زبان کے ادب کو محفوظ رکھا اس کی روایات محفوظ رہیں اور جس نے ادب سے بے اعتنائی کی ان کا نام و نشان بھی مٹھ مٹھ ہی پر باقی نہ رہا۔ ادب نہ صرف قومی خصوصیات و روایات کے تحفظ کا سامن ہے بلکہ ماحول اور واقعات و حالات کی تصویریں بھی نگارستان ادب میں صدیوں محفوظ رہتی ہیں۔ سنسکرت جو ہندوستان کی قدیم ترین زبان ہے اور جو آج بھی پانچھ شالاؤں اور بعض یونیورسٹیوں میں ثانوی زبان کا درجہ رکھتی ہے اپنی ہمہ گیری سے کتنی ہی دور رکوں نہ ہو جائے لیکن ہندوستان کے عہد عتیق کی فضا میں اُس کے ادب میں اس طرح تجلی ہیں کہ گویا اُن کی تصویریں ابھی کھینچی گئی ہیں۔ اور ہم اُن سے بعید ترین آریہ قوموں کے جذبات و احساسات کا صحیح علم حاصل کر رہے ہیں۔

علم ادب کی تبلیغ | علم ادب کی خدمت تبلیغ و ترویج کی ذمہ داری جہاں خود علما، ادبا، اور طالبان علم و ادب پر عائد ہوتی ہے وہاں اُس حکومت پر بھی عائد ہوتی ہے جو کسی ملک و قوم کے اجتماعی انتظام کی ذمہ دار ہو۔ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ ہمیشہ حکومتوں نے علم و ادب کے شعبوں کو اپنی نگرانی و انتظام میں رکھ کر نئی نوع انسان کی عظیم اُشان ادبی و علمی زندگی کے احیاء و ترقی کی مشق کی ہے۔

تاریخ شاہد ہے کہ ایران میں ایرانی، ترکستان میں ترکی، مصر میں مصری، اور حجاز و عرب میں عربی، یونان میں یونانی، انگلستان میں انگریز اور ہندوستان میں آریہ حکمرانوں نے علوم و فنون

کی گھری دلچسپی کے ساتھ سرپرستی فرمائی، اپنی اپنی زبانوں کے تحفظ و ترقی کے لئے بڑے بڑے علمی و ادبی مراکز قائم کئے۔ اور ادیبوں اور علما کو وظائف دے کر انھیں فکر زندگی سے آزاد کیا۔ ابھی تاریخ کے صفحات نے عباسی خلیفہ ہارون رشید کے اس عظیم کارنامہ علمی اور ذوق ادب کو فراموش نہیں کیا ہے جو ایک طویل شدید جنگ کے فیصلے کی صورت میں قیصر روم سے اس بھگوتے پر منتج ہوا تھا، کہ قیصر روم یونانی فلسفے کی تمام کتابیں اُس کے سپرد کرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور ہارون نے سلطنت روم کو محاصرے سے آزاد کر کے صلح کر لی۔

اگر ہارون اور اُس کا ذوق اس جذبے کا حامل نہ ہوتا اور اگر وہ یہ اعتبار ذوق علم اتنا عظیم انسان نہ ہوتا تو کون کہہ سکتا ہے کہ یونانی فلسفہ اس درجہ اعلیٰ کے ساتھ عربی زبان میں منتقل ہو جاتا۔ ہارون نے اس کی تکمیل کے لئے ایک عظیم الشان دارالترجمہ قائم کیا تھا جس میں عہد ہارون کے تمام سربراہان و علماء اور ادباء تصنیف و تالیف کا کام کرتے تھے۔

ابھی تاریخ نے اجماعی اکبر اعظم کے اُس قابل رشک ذوق ادب کو نہیں بھلایا ہے جس نے فیضی اور ابوالفضل کو سنسکرت کی کتابوں کا ترجمہ کرنے کے لئے مجبور کیا۔ اور جس کے ذریعے فارسی اور سنسکرت علم ادب میں ایک ایسا تبادلہ علمی ہو گیا جس نے ہندوستان میں متحدہ قومیت کی مضبوط بنیاد ڈال دی۔

میرا مطلب یہ ہے کہ کسی حکومت پر جہاں اپنے مقبوضہ ممالک کی حفاظت کے لئے کثیر التعداد فوج رکھنے کی ضرورت ہے، وہاں بطور فرض ملکی زبان و ادب کی ترویج و اصلاح اور ترقی و ترقی کی طرف متوجہ ہونا بھی لازمی ہے۔

چنانچہ آج رشتیا نے اس اندیشے اور ضرورت کو محسوس کر لیا ہے۔ اُس نے اپنے ادب و اشعار اور صنائع کے لئے ایک عظیمہ مستقر بنا دیا ہے جہاں وہ آزادانہ زندگی بسر کرتے ہیں اور امن کے اخراجات کا تمام بار سلطنت برداشت کرتی ہے۔

ادب و شعر کی یہ گرم باز اُسی کہ آج بیشتر افراد ملک شعر کہتے ہیں اور شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں

خدمت ادب سے ہمیں ذرا بھی بے نیاز نہیں کرتی۔ یہ افراط نہ خود ان کے لئے مفید ہے نہ ادب کے لئے فائدہ مند کبھی جاسکتی ہے۔ جب تک کہ تقسیم کار کے اصول پر ہماری شاعرانہ جماعتوں کو تقسیم نہ کر دیا جائے اگر صحیح اعداد و شمار سے کام لیا جائے تو تمام ہندوستان میں کئی ہزار نفوس ایسے نکلیں گے جو خود کو شاعر سمجھتے ہیں اور جو شاعر کچھ جانتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت انھیں عہد حاضر کا شاعر نہیں کہا جاسکتا، ہزاروں ایسے بھی ہیں جن کی تمام عمر مشق سخن اور خدمت ادب میں گزری ہے لیکن اب تک بادیو و دیر شفی دکنہ سالی ان کا کوئی خاص درجہ تاریخ ادب اور ادبی قائم نہیں ہوا۔ میری رائے میں ایسے لوگوں کو اپنا راستہ بدل دینا چاہئے۔ اور تنازع لبقا کے اصول کے مطابق زندگی کے ایسے نئے محاذ پر نمودار ہونا چاہئے جہاں وہ اپنی عملی کوششوں سے نئے دعام حاصل کر سکیں۔ نئے شعراء حیائے ادب کے لئے لازمی نہیں کہ تمام ملک شاعر بن جائے۔ مزدا شاعری صرف اسی کے لئے مخصوص ہے جو فطرتاً شاعر ہے، جسے قناعہ بکچیا، شاعر بن کر مرنا اور شاعری کی حیثیت سے ہمیشہ باقی رہنا مقدر ہو۔

میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ مجھے ادب اردو کا مستقبل نہایت زریں نظر آتا ہے۔ اس لئے کہ تعلیم یافتہ نوجوانوں میں حقیقی خدمت ادب کا ذوق برابر بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ ملکی صحافت ادبی جواہر پریزوں سے مستقل، مالا مال ہوتی چلی جا رہی ہے۔ کیا عجب ہے کہ انھیں نوجوانوں میں سے چند نفوس تیر و سودا، اور داغ و غالب کی فطرت لے کر پیدا ہوئے ہوں۔ اور ان سے یہ دور ایک غیر فانی ادبی دور بن جائے۔ میں تمام ملک سے بہ آواز بلند اپیل کرتا ہوں کہ اردو ادب کے تحفظ اور روایات ادب کی نگرانی میں کشادہ نظری اور وسعت ذہن سے کام لینے کی ضرورت ہے ہم موجودہ دور کے شاعرانہ عروج و زوال کے ضامن ہیں۔ ہمیں ادبیات میں گھر کر ایسی غفلت اور بے اعتنائی سے کام نہ لینا چاہئے جو آئندہ نسلوں کی نگاہوں میں ہمیں مطعون و ذلیل کر دے۔ ہمیں اپنے ادب اور ادب کی بحالی کے ساتھ خدمت کرنی چاہئے تاکہ ہمارا دور دور پیشین عہد آئندہ کیلئے ایک قابل تقلید دور ثابت ہو سکے۔

آٹھواں خطبہ

مشاعرہ ہریم ادب کا نہ حلقہ ضلع مظفر نگر

۲۸ اکتوبر ۱۹۳۳ء

تحریر نعت | سوز ادا کین ہریم ادب اور گرامی نثر کا شاعرہ!

فی الحقیقت وہ تنوع و اعزاز ایک نعت ہے جو کسی کو کسی جماعت یا مجلس کی طرف سے مطا کیا جائے۔ اسلئے اس تعویض حذر کا شکر یہ ادا کرنا تحریث نعت ہی کے مترادف ہے۔ اور ذرا نامعتمد و یک نعت کی نیاز مند نہ تعبیل۔ پھر اس کے جذبہ نظر کا کیا پوچھا ہے جو اپنی نابیز ہستی پر ایسی نعمتوں اور سرفرازیوں کا نزول صرف عطائے ایزدی اور خدا کا کرم سمجھتا ہو۔

اردو شاعری کی ترقی اور معیار | حضرات! اردو شاعری مختلف انداز و طراز کے ساتھ ہر زمانے میں کچھ نہ کچھ ترقی ضرور کرتی رہی ہے۔ اسلئے مشرقیہ میں اردو کی ہمہ گیری کے باوجود ادب اردو کی ترقی کا کوئی معیار ذہنی متین نہیں۔ اسلئے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ آج اردو شاعری ترقی کی کس منزل پر ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ ترقی کی رفتار عروج کی طرف ضرور ہو رہی ہو اور تیرہویں صدی ہجری میں تیرہویں صدی کے آغاز میں وہ معیار قائم نہ رہ سکا۔ اور تھا۔ لیکن تیرہویں صدی کے اختتام اور چودھویں صدی کے آغاز میں وہ معیار قائم نہ رہ سکا۔ اور ملک کا اقبال مندویش پسند طبقہ اپنے مذاق کے مطابق شاعری کو کہیں سے کہیں کھینچ لے گیا۔ پھر بھی

مانی کا جوڑہ و مقررہ میار اپنی شوکت و ستات کے اعتبار سے اتنا بڑا اور کمزور نہ تھا کہ اس کشمکش سے اس کا اعادہ ناممکن ہو جاتا۔ بالآخر جو دہویں صدی ہجری کے راجہ ثانی میں جب ہندوستان مغربی و مشرقی علوم کا گہوارہ بن چکا تھا۔ وہ ہی تیسرے و غالب کا میار بردے کا رہا۔ اور آج علی علی ہونائٹی میں اسی میار کی پرستش جاری و باقی ہے۔ جن حاشیہ نشینان بزم ادب نے افراط و غلو سے کام لیا وہ بدست ہو کر محفل سے رخصت ہوئے اور اعتدال پسند جماعت اپنی سرستی کے نئے بلند کرنے کے لئے اپنے پیش رو باوہ گساروں کی صحیح جانیشیں بھی گئی۔

اس طرح اردو شاعری تو کسی نہ کسی درجہ ترقی پر فائز رہی۔ لیکن شاعروں کی اصلاح و تہذیب کی طرف داغ و دھن شاید کبھی متوجہ نہ ہوا۔ شاعروں کی وابستگی شاعری کے ساتھ ازل و ابدی ہے۔ لیکن مغربی تہذیب و تمدن کے درود سے جہاں مشرق کی بیشتر روایات قدیم میں اغفال پیدا ہو گیا، وہاں ”شاعرہ“ بھی قدیم روایات کا زیادہ پابند نہیں رہا۔ اول اول شاعرے قلمہ شایہی میں ہوتے تھے، اس کے بعد امرا بادشاہ کی خوشنودی کے لئے شاعرے منعقد کرتے رہے۔ اس کے بعد بعض دیگر خواص نے شاعروں کے انعقاد میں حصہ لیا آخر آخر یہ ایک رسم عام ہو گئی۔ اور اب تو یہ حال ہے کہ معمولی ترین خرچ کر کے بھی شاعرہ منعقد کیا جاسکتا ہے۔ اور بعض اوقات بغیر خرچ بھی مذاق غزل خوانی کی تکمیل ہو جاتی ہے۔

شاعرے کا رواج اپنے نقطہ آغاز سے جس قدر دور ہوتا گیا اُسی قدر اس کی عظمت اہمیت اور افادیت میں کمی ہوتی گئی۔ چنانچہ آج اکثر شاعرے صرف تفریحی، رسمی اور قطعاً داغ فرما ہوتے ہیں۔ جن میں چند تفریح پسند افراد جمع ہو کر مات کا ایک بڑا مہمتہ تالیوں اور قہقہوں میں سیاہ کر دیتے ہیں۔ یہ ایسے ہی شاعروں کا نتیجہ ہے کہ شاہیر اور لعلہ شرانے شاعروں میں جانے سے قدم روک لیا ہے۔ وہ نہ پہلے ہی شاعرے تھے جن میں اساتذہ اور منتہی شعرا سر آئینوں سے شریک ہوتے تھے۔ اور شاعروں کے انعقاد کا انتظار ”شام عید“ کی طرح کیا جاتا تھا۔

شاعرے کا مقصد اقصیٰ صرف یہ ہے کہ ایک عہد کے قابل اور دیر مشق شاعر ایک جگہ جمع ہو کر بلو

کلام کریں اور اس تباہ کلام سے ہمدی اور طلبائے فن فائدہ اٹھائیں یعنی ایک اجتماعی حیثیت سے ادب کی رفتار ترقی کا اندازہ ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ترقی کی طرف عملی قدم اٹھاتا ہے لیکن جہاں ادب اور فنکار کا پتہ بھی نہ ہو اور کفر و فساد طالع زمین و آسمان کے قلابے ملا رہی ہوں وہاں ادب کی رفتار و میار کا اندازہ کرنا اور ترقی کی طرف کوئی متحسن اقدام کرنا لغتاً غسانے میں طوطی کی آواز سن لینا ہے۔

اگر شاعروں سے اچھے ادب اور ترویج و تشویق زبان معقودہ نہ ہوتی تو درحاضر میں سب پہلے ایک دیرینہ قادم ادب کی حیثیت سے میں ہندوستان سے بہ منت عرض کرتا کہ مشاعرے قطعاً بند کر دئے جائیں۔

شعرا کی بے قدری و سہمی
عصر موجودہ کے شاعرے نہ صرف ناموس ادب کے لئے ننگ و عار ہیں بلکہ ان کے ذریعے ہمارے نام نہاد شعرا کی جیسی مٹی پلید ہو رہی ہے وہ بھی ناقابلِ بیاں اور قابلِ ماتم ہے۔ جو مشر خودان کے ناخواندہ اور ناخاستہ اجتماع سے برپا ہوتا ہے۔ اس میں ان کی ذہنی بھی پرکشش نہیں ہوتی۔ ان کا قیام اکثر ایسی کارواں سرائے میں ہوتا ہے جہیں برابر بہت سی شکستہ درخت چار بانیاں پڑی ہوتی ہیں اور یہ ٹھوس دارانِ عرصہ سخن شاعرے کی ہم سر کرنے سے پہلے اور سر کرنے کے بعد ان پر آرام فراتے ہیں۔ کمانا انھیں بیاملا ہے غالباً سرائے کے کھانے سے بھی بدتر ہوتا ہے۔ شاعرہ ختم ہونے کے بعد تو ان غریبوں کو پھر کوئی پوچھتا بھی نہیں جو سادہ لوح کرایہ ریل اپنی جیب سے خرچ کر کے آل انڈیا شاعروں کے فریب میں آجاتے ہیں انھیں داپس ہونے کے لئے اکثر اپنی کلاہ و دستار کا رہن منت ہونا پڑتا ہو گا۔ اس لئے کہ شاعرے کے بعد با نیاں و منتظانِ مشاعرہ کو اپنی دامانگی و سرخوشی سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ ان ناخواندہ ہمالوں کی داپسی کا انتظام کریں۔ اس تمام مصیبت و زحمت کے باوجود کوئی شاعرہ ایسا نہیں ہوتا جہاں یہ شہرت پسند جماعت "تو ان نہ مان میں ہوں تیرا حصان" کا نغمہ انانیت الایاتی ہوتی نہ پہنچ جاتی ہو۔ ظاہر ہے کہ اب مشاعرے قلعہ معلیٰ میں تو ہوتے

نہیں۔ مختلف شہروں میں چند ادبی انجمنیں قائم ہیں۔ وہ بھی چندے کے شاعرے منعقد کرتی ہیں، بیشک جب مروجہ اس قدر خطرناک ہو تو بد نظمی کا سارا بار الزام با نیاں شاعرہ کے سر نہیں تھوہا جاسکتا۔

اس کا علاج | لیکن جب روایات مشرق کو پس پشت ڈال کر شاعرے بجائے سینہ و سباطے کریں اور انہیں پر ہونے لگے ہیں اور جب شع محفل کی جگہ برقی قمعے آتش محفل بجھے باہرے ہیں تو اس مدد افزوں انحطاط کو روک دینے کے لئے بھی کسی مغربی طریقہ انتظام سے کام لیا جاسکتا ہے۔ ورنہ سب بہتر ترکیب یہ ہے کہ ہر شاعرے میں صرف مخصوص منتخب شعر کو دعوت شرکت دی جائے۔ اور دعوت ناموں میں صاف لکھ دیا جائے کہ غیر مدعو حضرات کے قیام و طعام یا غیرہ کچھ ان کی کوئی ذمہ داری یا نیاں شاعرہ پر نہ ہوگی۔ اس طرح نام نہاد شرابی یہ ہنگامہ رانی خود بخود کم ہو جائے گی۔ اور شاعروں میں سکھراؤ پیدا ہو جائے گا۔

کسی شاعرے کی کامیابی کا انحصار کم سو اور بد مذاق شرابی کثرت اور نااہل سامعین کی ہنگامہ آرائی پر کبھی نہیں ہو سکتا۔ جس میں دو چار ادیب و شاعر تشریف ہو کر انہیں اپنے کلام سے مستفیض کریں وہ شاعرہ یقیناً کامیاب ہے۔ جب ارباب علم و کمال کی کمی نہیں تو کیا ضرورت ہے کہ بدنام کنندگان ادب کو ایوان ادب میں اذن باریابی دے کر شاعرت فن کے مقصد عظیم کو پرگانہ کیا جائے، اور ایک سکون آفریں فضا کو شور و شبند افراد کا اکھاڑا بنا دیا جائے۔

شاعروں کے مطردہ مصرعوں کے متعلق بھی مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔ اکثر مصرعے مذاق سلیم سے قطعاً گرسے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور شاعر ہر شعر کی عدم شرکت کی ایک بڑی وجہ مصرع کا بیکار ہونا بھی ہوتا ہے۔ اس لئے مصرع کی تجویز ہمیشہ صدر شاعرہ کی رائے سے ہونی چاہئے۔ تاکہ وہ اپنے مذاق و ذوق کے مطابق شاعرے کا ماحول مرتب کر سکے۔ اور ادبی اجتماع کے لئے ایسا مصرع تجویز کرے جو عظمتِ ذوق، اور نعمتِ خیال سے متوازن ہو کر ایک ادبی مجلس میں بار آور ہوئے کے شایاں ہو۔

صدارت ناقص | میں ہمیشہ اس کے خلاف رہا ہوں اور اب بھی بزدل احتجاج کرتا ہوں کہ شاعروں یا ادبی مجالس کی صدارت کبھی کسی غیر شاعر کو تفویض نہ ہونی چاہئے

ہماری ادبی مجالس میں کوئی ”سر“ اور کوئی ”آرٹیزل“ کسی غلامِ ادب پر قابض ترجیح نہیں ہو سکتا۔ ایک غریب غلامِ ادب جس نے سالہا سال ادب و شعر کی خدمت کی ہو ان خطاب یافتہ غیر ادبی شخصیتوں سے بہر حال ممتاز ہے کسی غیر شاعر صدر کی صدارت میں شاعرہ پڑھنا، شاعر اور شعردلوں کی توہین ہے۔ ایسے شاعروں کی شرکت سے اگر ہمارے وطن کے مقدر و شعر احتجاجاً انکار کر دیا کریں تو یہ بدعتِ جاہلہ بھی مسدود ہو سکتی ہے۔

صدرِ مشاعرہ اگر شاعر نہ ہو تو ادبیاتِ مشرق کا ماہر! ان سے وابستہ تو ہو۔ سچ پوچھئے تو ہندوستان کے شاعر نے اپنا وقار خود کھو دیا ہے۔ وہ چاہے تو اب خود ہی اسے حاصل کر سکتا ہے۔ میں مات اور صریح الفاظ میں یہ پیش گوئی کرنے کے لیے مجبور ہوں کہ اگر شاعروں کی موجودہ روش و رفتار کی جلد اصلاح نہ کی گئی تو مستقبلِ قریب میں کوئی مستند شاعر اور مجتہدِ ادب کسی شاعر سے میں کبھی شریک نہ ہو گا۔ اور شاعرہ صرف بھنڈی یا تعمیر بن کر رہ جائے گا۔

میں تمام ہندوستان کے ادب دوست نوجوانوں اور ادیب بزرگوں سے التجا کرتا ہوں کہ اگرکہ انہیں فنِ شاعری کا تحفظ اور احیائے ادب مقصود و منظور ہے تو موجودہ افراط و تفرات کا تجزیہ لازمی و فوری ہے۔ ورنہ یہ فنِ شریف اس قسم کی بھٹیلتی بازیوں اور منھکا انگیرائیوں کے ہاتھوں ذلیل تر ہو جائے گا۔ اور شاعروں سے جو توقعات قائم کی جا سکتی ہیں وہ سب مجروح و معدوم ہو کر رہ جائیں گی۔

مشاعرے کا غلط ماحول | شاعرے میں شعر کی طرح سامعین کا بھی کوئی خاص میا نہیں۔ آنے جانے اور اُٹھنے بیٹھنے کا کوئی طریقہ مقرر نہیں ہوتا۔ جب جس کا جی چاہا اُٹھا اور بیٹھا گیا، جس کا دل چاہا آیا اور بیٹھ گیا۔ اس ہڑ لونگ کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ سخنِ انہم داد و شناس حضراتِ شعر کی نگاہ سے دور رہتے ہیں اور ایک قسم کا انتشار پیدا ہو جاتا ہے اس سلسلے میں بھی فطرت و ضرورتِ اصلاحِ برہمن کی تنظیم چاہتی ہے شاعرِ دل جو فرشتوں کی ہم نشینی و ہم مجلسی کا خواہ ہے، ربطِ غیر منظمی اور ماحولِ نا اوداسے اور بھی اچھڑ جاتا ہے۔ اور صرف ”سکوتِ سخن شناس“ ہی کا ٹکڑا نہیں ہوتا بلکہ رحمتیں، شناس سے بھی اسے محروم رہنا پڑتا ہے۔ آگے بڑھ کر بے محل بیٹھنے والے عقلِ داد

اور موقع تکمیل سے ناواقف ہوتے ہیں اس لئے اُن کی ناہنجی بھی سکوتِ مطلق بن جاتی ہے۔ ہاں اگر کوئی شعرا ہمتا کی رکاکت و اتبدال کی وجہ سے اُن کی کچھ میں آجاتا ہے تو خوب تالیاں اور سیٹیاں بجتی ہیں اور ایک ایسی فضا خراش چل چکا، شاعرے کے ماحول میں گونجنے لگتی ہے کہ گویا کسی بند مکان میں کبوتروں کی کئی کھڑیاں لڑ رہی ہیں اور کبوتر باند "ہاؤ ہو" میں مصروف ہیں۔

شاعروں میں جب تک سخن شناس اور تعلیم یافتہ ذہنی فہم حضرات کی شرکت کا بطورِ خاص انتظام نہیں ہوتا، شاعروں کا صحیح ماحول قائم ہی نہیں ہو سکتا۔ اس کی صورت بھی یہی ہے کہ اعلیٰ طبقے کے ادب و دستِ افرا کو دعوتِ شرکت دی جائے اور ان کی نشست کا خاص اہتمام کیا جائے، اب ہجو دوسرے لوگ تو ان کو درجاتی طور پر بزمِ سخن میں جگہ دی جاسکتی ہے۔

خود روشنی کی اصلاح | ہندوستان میں ایک طبقہ شاعروں کا وہ ہے جو کسی استادِ فن یا مہر کامل کا پیر و ادرا تالعی ہے۔ اس کی روش انکارِ عقائد اور عبوسیتِ تمام منظرہ ہوتی ہے۔ لیکن ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو خود بینی و خود روی کے زعم میں کسی کا اتباع اور کسی کی اصلاح پسند نہیں کرتا۔ اس طبقے کے افراد گمراہ ہونے کے باوجود خود کو خضرِ راہِ ادب سمجھتے ہیں، اُن کی کج بردی کی ایسی کردہ مثالیں ملتی ہیں کہ بے اختیار شاعری سے تائب ہو جائے کو جی چاہتا ہے مثلاً ابھی ۲۱ مارچ کو میر تقی میر کے آلِ انڈیا شاعرے میں ایک صاحب نے علیؑ رُوسؑ والا شہاد پڑھ دیا۔

”میراجیں رہے نہ تری آستانِ تہے“

انگم گسار ان ادب کی نگاہیں بھی ہو گئیں، اہل علم مگر اگر وہ گئے اور تعلیم یافتہ نوجوانوں نے ایک فرانسیسی قہقہہ لگایا۔ لیکن اس پر خود غلط شاعر نے آخر تک نہ سمجھا کہ یہ مختلف انواعِ مظاہرِ ضحیک کیوں ہو رہا ہے؟ شاعرے کے یکا یک بے معنی صداؤں سے لہریز ہو جائے کہ ہمارا خود روشنی شاعر اپنے شعر کا معجزہ سمجھتا ہے۔ لیکن اس شور و بے جا اور داؤ بے ہنگام کی غایت نہ اُس کی کچھ میں آتی ہے نہ اُسے کوئی سمجھا کہ ہے۔ اسی طرح ایک اور صاحب زادے نے اسی شاعرے میں یہ شہرِ نہایت آزاد سے پڑھا ہے ہے دخلِ غیرِ ضروری شب وصال تکیہ بھی میر سے آپ کے کیوں دریاں ہے

استغفر اللہ! اگر ہماری شاعری کامیاب رہے شعر ہو سکتا ہے تو ایسی شاعری قابلِ تفریق نہ ہو۔ شاعر ایسا شعر کہہ کر لاتعداد گن ہوں کا مرتکب ہوا ہے۔ اخلاقی گناہ۔ تمدنی گناہ، مجلسی گناہ، ادبی گناہ، اب اگر اس نے گناہوں کی پاداش اسے بصورتِ عذاب برداشت کرنی پڑے تو کیا اس کی نجات کی وہ جماعت خاص ہو سکتی ہے جس نے اس شعر پر داد و تحسین کا طوفان برپا کر دیا۔ اور جس کی طبیعت باوجود اعادہ و تکرار بھی اس شعر سے سیر نہ ہوئی؟ معلوم ہوا کہ جہاں ہندوستانی شاعر امر و زکا مذاقِ شعر پسند اور ذلیل ہو گیا ہے وہاں سامعین کا مذاق بھی گرے پڑا جا رہا ہے۔ اور اگر اس کی روک تھام نہ کی گئی تو پھر شاعر اور شاعرانہ از ساحتِ دولوں کا کہیں ٹھکانہ نہیں۔

محاکمے کی ضرورت | یہ فرض ناگوار بھی صدر شاعر کو ادا کرنا چاہئے۔ اگر وہ اس قسم کی نفرتیں غلطیاں اور بے عنوانیاں شاعر سے میں دیکھتے تو بعدِ شاعر اُن پر محاکمہ کر کے بتائے

کہ ”جیں“ مونث اور ”آستماں“ مذکر ہے۔ اور نہایت نرم الفاظ میں آگاہ کرے کہ اس قسم کے رکیک ایہام کی اردو شاعری مقفل نہیں ہو سکتی جس کا مظاہرہ شعر مذکور میں کیا گیا ہے۔ بغیر محاکمہ غلطی اپنی لگ رہی رہتی ہے۔ اور غلطی کرنے والا اپنی جگہ لاعلم دے خبر پھر اصلاح ہو تو کیونکر؟۔ محاکمے سے پہلا فائدہ تو یہ ہو گا کہ غلطی کرنے والا آئندہ اس غلطی کا اعادہ نہ کرے گا۔ اور دوسرا یہ کہ عوام بھی اس غلطی سے واقف ہو کر اُس کے ارتکاب سے باز رہیں گے۔ محاکمہ بیشک ایک جامِ تلخ ہے جسے کوئی آسانی اور خوشی سے گوارا نہیں کر سکتا۔ لیکن بغیر اس تلخی کے اصلاح بھی کسی طرح ممکن نہیں۔ اس لئے میری رائے ہے کہ شاعروں میں رزمہ پرفتن محاکمے کا بھی رواج ہونا چاہئے۔ جس کا پیرایہ ایسا ہو کہ باوجود تلخ ہونے کے تلخ معلوم نہ ہو۔ جس طرح کنین کی گولی پر اگر نرنگ کی تیر چڑھا دی جائے تو اسے مریض گوارا کر لیتا ہے اور کنین کی ہاشیت و اثر میں کوئی فرق نہیں آتا۔

غزل کا معیار | جب ہنوز اردو شاعری ہی کا کوئی معیار متعین نہیں تو ظاہر ہے کہ غزل کا معیار بھی مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ خصوصاً اسلوبِ بیان کے لحاظ سے اردو شاعری اس قدر متنوع المعیار ہے کہ اگر پانچو غزلیں بیک وقت دیکھی جائیں تو اسلوبِ بیان سب کا جدا ہو گا جب زبان

اپنے الفاظ اور محاورات کے ساتھ ساتھ تمام ہندوستان میں عموماً اور اہل زبان میں خصوصاً گیسوں بولی اور سمجھی جاتی ہے تو پھر اسالیب بیان کا یہ اختلاف شاعری ہی سے وابستہ کیوں ہے؟ یقیناً اس کے کچھ اسباب ہیں۔ ان میں سے ایک سبب یہ بھی ہے کہ بعض لوگ صرف رد و فرہ کی تردید کے حامی ہیں۔ اور تانت خیال و الفاظ کے مخالف۔ وہ کسی شرط پر یہ نہیں چاہتے کہ اصناف سخن میں جس چیز کا نام ”غزل“ ہے وہ لغزل محض سے مراد بھی تجارذ کے یا اس کے اسالیب موضوعات میں فلسفہ و تسوٹ کی گنجائش پیدا ہو۔ غالباً ان کا یہ اصرار صرف اس لئے ہے کہ وہ ”غزل“ کے لغوی معنی کی تحدید چاہتے ہیں۔ اور ”بازنہاں سخن گفتن“ سے زیادہ غزل کو کوئی اور حیثیت دینا نہیں چاہتے۔

میری رائے میں غزل کے لغوی معنی واضح کرنے جو کچھ رکھے ہوں، مگر اصطلاحی معنی کی وضع موجودہ زمانے میں ہمیں ضرور بدلنی پڑے گی۔ اردو شاعری میں جو انقلاب رونما ہوا ہے اسکے اثرات سے غزل محفوظ نہیں رہی ہے اور ایک عجیب غریب مجموعہ بن کر رہ گئی ہے۔ مرزا داغ کے پیر و، اور امیر کے بعض متعین، غزل کو زبان کی شوخی، خیالات کی عمومیت اور چو پلے پن تک محدود سمجھتے ہیں۔ لکھنؤ اسکول غزل میں اشعار و جواز، میت، گل و بلبل، ناتم و سینہ کو بی غیرہ کو تغزل صحیح سمجھتا ہے۔ اور وہ نوجوان جن کے پیش نظر مستقل طور پر کوئی خاص راستہ معلوم نہیں ہوتا، غزل کو محض اظہار خیال و بیان جذبات کا ایک ذریعہ خیال کرتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ غزل جس چیز کا نام ہے وہ بہت محدود اور بہت ہی مشکل صنف ہے۔ اسکی ترقی کی بھی دنیا میں زیادہ گنجائش نہیں، تنقید میں میں تیر و غالب اور یونس و داغ ہر ایک کا تغزل علیحدہ علیحدہ درجہ رکھتا ہے۔ موجودہ زمانے میں اکثر شعراء ”تغزل صحیح“ کے پیر و نہیں ہیں۔ صبر کر لیا جاتا اگر وہ غزل میں کسی اسکول کی صحیح تقلید بھی کرتے مگر ایسا نہیں ہے بلکہ آج ہر اس نظم کو غزل کہہ دیا جاتا ہے جو باگیا راہ اشعار کا مجموعہ ہو اور جس کے اشعار مختلف مضامین پر مشتمل ہوں۔ دراصل شاعری، جس کی تحلیل اس مختصر خطبہ میں ممکن نہیں بہت ہی اہم اور مشکل ترین فن ہے و خطبات کو طبعہ کر کے صرف شاعر کے باطن سے تعلق رکھتا ہے۔ شاعر جس جس روحانی منزل

سے گزرتا چلا جائے گا اُس کی شاعری بھی اتنی ہی ترقی کرتی جائے گی، غزل جو روحانیت کے بلند ترین تخیل کے مقابلے میں بہت بڑی حد تک مادی یعنی مجازی دینا سے تعلق رکھتی ہے اُسی وقت اُہی ہا سکتی ہے جب کہ شاعر کی روح سوز محبت سے ناکسٹر ہو جلی ہو اس کے بعد وہ جس جس طرح محبت اور اُس کے ارتقا کی منزلیں طے کرتا چلا جائے گا اس کی شاعری بھی بلند ہوتی جائے گی اور اس بلندی کے ساتھ ساتھ تصوف و توحید اور دوسرے مسائل کی جھلک اس کے کلام میں نظر آتی جاوے گی حقیقی شاعر اپنے تغزل میں ان طریق اور مراتب پر پہنچ کر ایسا لطیف چھٹنا دیتا ہے کہ سارا عالم محسوس اس کے رنگ کا پر تو معلوم ہونے لگتا ہے۔

یہ تو ہے شاعری اور اسکی ایک منفی تغزل کا اصلی روپ، اگر اب یہ بھی تو دیکھئے کہ اکثریت اس پر کہاں تک عمل کر رہی ہے، انھوس میرے پاس وقت نہیں دینے میں تجزیہ و تخیل کے بعد اسکی تصریح کرتا۔ اجمالی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ غزل اپنی اصلی صورت میں باقی نہیں رہی ہے۔ جب یہ حال ہے تو اصلاح کی کوشش کا خیال یہ صورت بوجہ پیدا کرتا ہے کہ اس کو نہ با زبان سخن گفتن، تک محدود نہ رکھا جائے اور جہاں تک ہو، لطیف و نیکس متین اور اعلیٰ خیالات و جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنایا جائے فنی طور پر میں ”تین“ کا قائل و حامی ہوں، لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں لاکر کوئی شخص صحیح غزل کہہ سکتا ہے، اکتا ہے تو اُسے بھی مندرجہ بالا نظریہ کا پابند یا عامل ہونا ناگزیر ہو۔ جو طے صحیح غزل نہیں کہہ سکتے وہ اگر نظریہ مذکور کو اختیار کر سکتے ہیں تو انھیں اختیار ہے۔

جو طبقات غزل کو صرف بازاری خیالات اور چوچہ بنگاری تک محدود سمجھتے **غزل کی زبان** ہیں، وہ اس کے بھی حامی ہیں کہ غزل میں رد و فرہ استعمال ہونا چاہئے میرا مذہب یہ نہیں ہے، میں زبان کی سادگی کو خیالات کی پاکیزگی اور جذبات کی بلندی کی عدم موجودگی میں غلط خیال کرتا ہوں، غزل کی صحیح زبان اور صورت یہی ہو سکتی ہے کہ زبان علمی، الفاظ مضبوط و لطیف پر شوکت و لغت بار ہوں اور خیالات و جذبات بلند و پاکیزہ ہوں۔

سادگی کے ساتھ مناسب فارسی تراکیب اگر بے تکلف استعمال کی جائیں تو لغتاً غزل میں بلندی

پیدا ہو سکتی ہے، وہ شعر جن کی زبان اور خیال بکروں اور بے جان ہیں۔ اس ترقی یافتہ دور میں کامیابی سے ہٹنا نہیں ہو سکتے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ زمانہ ان کو پیچھے ڈھکیل رہا ہے اور مجھے افسوس ہے کہ ان کی ترقی کے امکانات مسدود ہوئے جا رہے ہیں۔ کیونکہ وہ اپنے اندر لسانی و ذہنی انقلاب کے متوازن انقلاب پیدا کرنے سے قاصر ہیں، یا درکھے، زبان کی بلند پایگی و متانت، الفاظ کی مناسب و متحرک خیالات کی لذی، تراکیب کی جستجو اور جذبات کا اچھوتا پن ہی ادب کی جان اور شاعری کی روح ہے۔

غزل کا ایک شعر تو یہ ہے۔

لئے کمانہ تو رات کو کب مجھ کو یقین تھا شاید کہ ترا وعدہ دل اور کہیں تھا

اور ایک شعر یہ ہے۔

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قرین تھا آنکھیں تو کہیں تھیں دل غمیدہ کہیں تھا

دونوں شعر شاعر ہیں۔ اور دو غزلوں میں موجود یہ کچھ کیا سبب ہے کہ ہم مذاق عامہ کی پرورش و نوازش کرتے ہوئے پہلے شعر کو صرف اس لئے غزل کی تعریف میں داخل کر لیں کہ اس میں ایک نسبت، ایک اور غیرت و حمیت، سوز خیال، آسان الفاظ میں نظم ہوا ہے۔ اور دوسرے شعر کو محض اس لئے کہ اس میں خیال کے ساتھ الفاظ بھی متین اور گوارا ہیں، تغزل کی حدود سے نکال دیں؟

”پریشانی خاطر“ ”قرین“ اور ”دل غمیدہ“ فارسی کے الفاظ اور ترکیبیں ہیں، لیکن کیا یہ الفاظ اردو زبان میں مروج اور مستعمل نہیں؟ اگر ہیں، تو ہم انہیں اردو شاعری سے یعنی ادب اردو سے کس طرح خارج کر سکتے ہیں؟۔ غرابت البتہ ایک عیب اور قابل ترک چیز ہے۔ لیکن سہل الاستعمال اور مروج الفاظ فارسی ہوں یا عربی جو ہماری زبان میں بس گئے ہیں کسی نوعیت سے بھی ترک نہیں کی جاسکتے۔ جب تک ہم اپنی شاعری کی زبان کو، جملہ اور عوام کی زبان سے تمیز نہ کر دیں، ہمیں کوئی تفوق اور ادبی امتیاز حاصل نہیں ہو سکتا۔ ہر زبان کا علمی اور ادبی حصہ، عوام کی زبان سے فانی ہوا کہ جب ہماری شاعری رنختوں کی حامل ہوگی تو ہمارے ہم آہنگ و ہم نوا بھی مجبور ہو جائیں گے کہ وہ ہمارے

معاذ تک پہنچنے کی کوشش کریں۔۔۔ جو لوگ کم باگی و کم سودی سے ہمارے معیار تک پرواز نہ کر سکیں گے انھیں فطرت خود آگاہ کر دے گی کہ وہ ”شاعر“ نہیں۔ اور انھیں اس میدانِ وسیع میں اپنی تک و تاز ختم کر دینی چاہئے۔

نواں خطبہ

غزل

محرمہ دسمبر ۱۹۳۵ء علیوی

غزل کی صنفی خصوصیت | غزل کو عوام اس عنوان سے جانتے ہیں کہ جب یہ نام اُن کے سامنے پیش کیا جاتا ہے تو خیال میں اشعار کا ایک مجموعہ آجاتا ہے لغوی حیثیت سے غزل کے معنی عورتوں سے گفتگو کرنا۔ یا عورتوں کا ذکر کرنا اور حدیث شراب و شراب بیان کرنا ہیں۔ جس شخص نے سب سے پہلے اس چیز کا نام غزل رکھا اس کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ عورتوں سے جو گفتگو فرمیں انہیں کی جاسکتی وہ نظم میں کی جائے۔ لیکن بہت تھوڑے زمانے کے بعد ہی ”غزل“ کی یہ لغوی یا معنوی خصوصیت باقی رہی۔ خود عرب میں جہاں یہ عنوان وضع کیا گیا تھا شاعری نے دو صورتیں اختیار کر لیں۔ ایک یہ کہ مرد اپنے جذبات محبت عورتوں کو مخاطب کر کے ظاہر کرنے لگا دوم یہ کہ عورت اظہار جذبات کے وقت مرد کو مخاطب صحیح سمجھنے لگی۔

عرب کی عورتیں بھی شاعری کے ذوق سے آشنا تھیں۔ اس لئے شاعر مردوں اور شاعرہ عورتوں نے ان دونوں خصوصیات کو نباہا۔ دونوں قسم کی شاعری عرب میں مروج رہی اور دونوں قسم کے اشعار کو ”غزل“ کا نام دیا گیا۔

عرب کے بعد عجم میں | ایسی شاعری عربی عدد من اور نظم کلام کے ساتھ جب عجم کے بعض مشہور

شعروں میں پہنچی تو وہاں اس کا رنگ متصوفانہ ہو گیا۔ مگر اسرار تصوف کی ترجمانی بھی اسی عنوان سے ہوئی۔ فارسی بہت المذاہب تھا اس لئے تصوف اور خدا شناسی، حقیقت اور پاراساتی کے جذبات عوام میں جذب ہو چکے تھے۔ شاعری ہر دور میں مذاق عام سے وابستہ رہی ہے۔ فارسی شعرا نے اسی مذاق کو ملحوظاً ذہن رکھے ہوئے اپنی شاعری کا دامن مذہبیات، اخلاقیات اور آیات سے بھر دیا۔

ہندوستان اور شاعری سے پہلے | ہندوستان میں جب تک اردو شاعری مردج، تخیل منکسر اور بھاشا میں جذبات کی ترجمانی ہوتی تھی۔ ادیریاں وہی

ایک منفی خصوصیت شاعری کا نصب العین تھی۔ جسے عرب کے واضعان غزل نے قائم کیا تھا۔ یعنی عورت منکسر اور مرد مخاطب صحیح تھا۔ ہندی شاعری میں غزل گوئی کا رواج نہ تھا۔ بلکہ منفرد اشعار میں جو ”دہے“ کہلاتے تھے۔ مختلف جذبات و کیفیات کا اظہار کیا جاتا تھا۔

غزل ہندوستان میں | ایران و افغانستان کے شعرا عہد سلاطین منلیہ میں یا اس سے پہلے ہندوستان آئے تو ”غزل“ بھی ان کے ساتھ آئی۔ ہندوستانی

شاعر ہندی شاعری کے اسلوب سے واقف تھا۔ اس لئے غزل کے ضمنی و اساسی مقصد کو اول اول خوب سمجھا۔ یعنی اس نے ”غزل“ کے عنوان سے صرف صنف نازک کو مخاطب کیا اور غزل کو صرف انھیں، مومنوعات تک محدود رکھا۔ جن کا تعلق عورت اور صرف عورت سے تھا۔ سلاطین قطب شاہیہ میں سلطان محمد قلی صف اول کا شاعر تھا۔ اس کا یہ شعر اس بیان کا پورا ثبوت ہے۔

۵

عشق کی چلی ہے گوری رنگلی | پتر ناریاں میں مٹی ہے جھیلی

خلیہ بحث | لیکن مطالعہ تاریخ سے واضح ہو جائے کہ منفی خصوصیت عنوان ”غزل“ کے ساتھ بہت عرصہ تک باقی نہ رہی۔ اردو میں شمع نے اسے مجبوراً چھوڑ دیا۔ فارسی شعرا کی غزلیں

نہیں اور دیے ہی جذبات کا اظہار انہی غزلوں میں بھی کریں۔ فارسی زبان میں ضار کے وجود اور تذکرہ دانیش کے فقدان نے ذہن کو ایک نئی صنف کی طرف رجوع کر دیا۔ اور رفتہ رفتہ دستِ حافی، گیسوئے دانا، دوپٹہ، بلبے پائیچے، لب گل رنگ اور وہ تمام باتیں جو عورتوں کے جسم و لباس سے مخصوص

تھیں۔ مردانہ خصوصیات میں بدل گئیں۔ اور انکی جگہ کامل 'بند قبا' اور خطا رخسار نے لے لی۔ یہاں تک کہ آگے چل کر خواجہ آتش لکھنوی نے تو مات مات کہہ دیا۔ (ص ۷۸)۔

مدلے سخت جاتی کر کہ قاتل ہے مرا ملاح

اس دور میں "غزل" کے لٹری مشنی بدل کر "لڑکوں سے اظہار محبت" ہو گئے۔ اس کے بعد ہر دور میں غلو عاذیات کی ترجمانی ہوتی رہی۔ یعنی غزل کے کسی شعر سے یہ ثابت ہوتا رہا کہ شاعر کا محبوب صنفِ نازک سے ہے اور کسی شعر سے یہ واضح ہوتا رہا کہ مطلع شاعر کوئی طفلِ گن ہے۔

اس خط بحث کا سبب ایک نہیں دو ہیں۔ محلِ سلطین کی خواہ تین قریب قریب سب شاعر اور صاحبِ علم و کمال تھیں۔ اردو شعر اور بارہ رس تھے۔ جب وہ شعر پڑھتے تھے اور موضوعِ شعر نہایت سے تعلق ہوتا تھا تو اکثر امرا و اہلِ شاہی کو شاد آرائیہ سمجھ کر اس قسم کی شاعری کو ادب و احترام کے خلاف سمجھتے تھے۔ دوسرا سبب یہ کہ عہدِ سلطینِ خلیفہ میں "بچوں" کو کافیاں یا رباعی و قبولیت حاصل تھی۔ جو اپنے حسینِ کلاموں پر سیاہ گیسو ڈالے ہوئے لٹری اور سرمہ آلود آنکھوں میں ستیاں بھرے ہوئے اور رنگ رنگ ہونٹوں میں مہم جھلکائے ہوئے بادشاہ اور امرا کو شراب پلانے پر مامور تھے۔ درباری شعرا انکی زبرد فریب اور زہر شکن ادائوں کی تعریف کر کے بادشاہ کو خوش کرتے تھے۔ شراب و کباب۔ رنجی دہشتی، شیخ و و اعظا۔ اسی راستے سے بزمِ خرم میں داخل ہوئے۔ شراب کی شان میں اس قدر آزادی کے ساتھ قصیدہ خوانی ہوئی کہ شاعری شراب نوشی کا فتویٰ بن گئی۔ اور شیخ و اعظا پر طعن و تشنیع کی ایسی بوجھاہ ہوئی کہ بے چاروں کو اپنی وضع کا تحفظ مشکل ہو گیا۔ اس بیجا نیت کی اولیت کا سہرا بھی فارسی شاعری ہی کے سر ہے۔ اردو شاعری پر اگر کوئی جرم عائد ہوتا ہے تو وہ عرت جرمِ تقلید ہے۔

فارسی اور اردو شاعری کا یہ اسلوب مدتوں یوں ہی جاری رہا۔ آخر ماہمالِ اقدامِ اصلاح کے بعد تیرے اس بے راہ روی کی ایک مدت تک روک تھا مکی۔ اور غزل میں

لے سفر نامہ ڈاکٹر ولیم گوج مطبوعہ لندن

سوز و گھنا کا نیا رنگ بھر کر سنات و نجد کی اور قبولیت و اثر کا اضافہ کیا۔ تیر تو نادر خواجہ درد نے بھی
خفا کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ لیکن جب آتش ذماخ کا زمانہ آیا تو شاعری پھر خرافات کا جھوٹ بن گئی۔
حکومت کا اثر غزل پر [حقیقت شناس نے اس وبا کی سمیٹ کا احساس کر لیا تھا۔ اس کی
مدافعت کیلئے مذہبی اور اخلاقی قوتیں حرکت میں آچکی تھیں۔ لیکن لک میں یکایک طوائف الملوکی پھیل
جانے سے امکان مدافعت کمزور ہو گیا۔ لکھنؤ میں لڑا ب شجاع الدولہ لڑا ب سعادت علی خاں اور خصوصاً
لڑا ب واجد علی شاہ کی رنگ رلیاں ناقابلِ امداد تھیں۔ مصحفی اور جرات نے میر کا متبع کیا مگر کامیاب
نہ ہو سکے۔

اب عام طور پر غزل میں تصوفانہ مضامین بھی ہوتے تھے۔ اور سوتیانہ بھی۔ لڑا بی دوباروں
کی عیش پسندی تھا بہت و تصوف کی خشکی کو کب گورا کر سکتی تھی۔ انشانے تغزل کے پے میں نہایت
کی دہریا بنیاں دکھائیں کرنا ہر اُن گوشہ نشین اچھل اچھل پڑے۔ اُن کے بعد اننت نے شاعری کی سمجھا
پیرا شادی کا سکہ جہاں کشر کو خیال سے عمل میں منتقل کر دیا۔ اور اندر سمجھا لکھ کر داد دے، کلمہ بیاں
لاؤنی اور غزل کو اندر کے اکھاڑے کی تصویر بنا دیا۔

نقہ اور بنجیدہ شعر اسے یہ دور خالی نہ تھا۔ سودا۔ خواجہ وزیر۔ صبا۔ دشتک۔ ہجر۔ لکھنؤ میں
موسن۔ آزدوہ۔ خواجہ نعیر وغیرہ دہلی میں "غزل" کے بادشاہ مانے جاتے تھے۔ لیکن مزاج حکومت
میں جو رنگ منتقل اور مستحکم ہو چکا تھا اسے کوئی شانہ نہ سکا۔

دورِ غالب (اکبر آبادی) | اب وہ زمانہ آیا کہ شاہ عالم اور محمد شاہ کی رنگ رلیاں ختم ہو چکی تھیں تاہم لکھنؤ
واجد علی شاہ کے حرم عشرت و جمال میں فرسودگی و افسردگی پیدا ہو چکی تھی
سلطنتِ مغلیہ کی بڑی ہوئی غفلت کا آخری چراغ دہلی میں ٹسٹا رہا تھا۔ ایوانِ ظفر بارہ دوش کی ایک نے رنگ
تصویر تھا۔ آثارِ زوال و درد و اوارسے نمایاں تھے۔ تاہم قلعہ معلیٰ میں عہدِ ماضی کی مدائے بازگشت گونج
رہی تھی۔ امارت باقی نہ تھی۔ لیکن رنگ و بے میں امارت کا نشہ باقی تھا۔ ہنشاہی کی شنائی کی آواز بیٹھ چکی تھی

لیکن لغتِ زندگی کبھی کبھی سادہ نکتہ کو سرک کر دیتا تھا۔ شاعر سے ہوتے تھے، مجلس ہوتی تھیں۔ ذوقِ استادِ السلطان تھے۔ ظفر کے لئے کچھ کہتے تھے اس میں رنگِ تغزل اور تغریبی سیار کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھتے تھے۔ مگر پھر بھی نفاکِ المناکی سے مغر نہ تھا۔ اور وہ اس غزل میں بھی جھلک جاتی تھی۔ جو بادشاہ کے لئے بڑی اعیانہ دار اہتمام کے ساتھ کہی جاتی تھی۔

مرزا غالب نے اس انقلاب پر بطور خاص غور کیا تو ان کی سمجھ میں آگیا کہ سامانِ غزل غزلِ انِ حرمِ شاہی کے ساتھ مصمت ہوا۔ اب غزل میں چیمڑ جھاڑ، ساحلِ بندہ، بوسِ دکنار اور ہم ہی کہ بیٹے تھے غالب پشیدی ایک دن، لکھنے کا وقت گیا، اناجی اور انسانی رنگ کی گماکش نہیں، صبحِ قرطبہ، مغلِ تربتِ لخم ہے۔ پرداؤں کی خاک، شمع کی آداسی، سامانِ نشاط کی برہمی، ہضائی گزشتگی، احوال کی المناکی یا اس وقت کوئی آزادانی صاف کہہ رہی ہے کہ اب عالمِ خیال میں کامرانی کے دوپٹے سجانے، اور بالِ بال میں موتی پرورنے کے دن نہیں ہے۔ حالِ مستقبل کا آئینہ بنا ہوا ہے۔ اور مستقبلِ حدیثِ حزن و ملال اور حکایتِ ناراجی و بربادی کا سطرہ کر رہا ہے۔ اس لئے لکھنا اور دہلی کے رنگِ غالب سے بچ کر مرزا غالب اکبر آبادی نے ایک نیا اور ستین و سجدہ دار غزل کیلئے اختیار کر لیا۔ جو گو ان کے زائدِ حیات میں جتہ جتہ مقبول ہوا۔ لیکن ان کے بعد جو زمانہ آیا اس میں کافی قبولیت و شہرت اور تائید و تقلید کے قابل سمجھا گیا۔ اب غزل کا رنگ یہ تھا۔

دل ہی تو ہے نہ ننگِ خشتِ درد و بھر ننگے کیوں
دو میں گے ہم ہزار باد کوئی ہمیں ستائے کیوں
تیر حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں؟
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟
منہجِ الملک مرزا داغ دہلوی مرحوم بھی قلمِ معلیٰ کے شاعروں میں شریک ہوتے
تھے۔ ذوق کے شاگرد تھے۔ اور بادشاہِ ظفر کے منہ لگے ہوئے تھے۔ اس لئے وہ
جلال کا زمانہ مرزا غالب کی تقلید غزل میں نہ کر سکے۔ لیکن اتنا اثر ان پر بھی پڑا کہ رفتہ رفتہ
ساحلِ بندہ اور واقعاتِ نگاری میں زبان و محاورات کے ساتھ معتدل سمجھ گئی

اختیار کر لی۔

ننگ ہے دل دستِ دامنِ محشر دیکھ کر
لے جنوں ہم پاؤں پھیلاتے ہیں جاہل و کبھ کر۔

اب کیوں نہ کریں نالہ میں ڈر تو نہیں ہے یہ عہد عشر ہے تو اگر تو نہیں ہے
 کرنا ہے امام آج بہت ہو سکے پوئیدہ جماعت میں وہ کافر تو نہیں ہے
 منشی امیر احمد، امیر مینائی لکھنؤی، حکیم خاں علی جلال، منشی امیر اللہ، حکیم بھی مرزا داغ ہی کے زمانے
 اور ماحول میں نشوونما پائے تھے۔ ان میں سے بعض نے اساتذہ دہلی و لکھنؤ کا رنگ سمو کر غزل کیلئے ایک نیا
 رنگ بنانا چاہا۔

”ہندی لگائی جاتی ہے پائے نگاہ میں“

گردہ مقبول نہ ہو سکا۔ جلال نے غزل میں نمبر کا سوز، مرزا غالب کی شوکت اور مرزا داغ کی زبان کا
 اہتمام کیا۔ مگر خیالات جدید اور بلند نہ مل سکے اس لئے وہ بھی غزل میں کوئی نئی زندگی پیدا نہ کر سکے۔ آج
 اگر ان کا نام زندہ اور باقی ہے تو صرف علمی و ادبی تحقیق و تصنیف کی وجہ سے ہے۔

مرزا داغ نے دیکھا کہ غالب کے بعد شوکت الفاظ اور فارسی تر اکب کی داد دینے والا کوئی
 نظر نہیں آتا، اصوات اور شستہ غزلیں زیادہ قبول عام حاصل کر رہی ہیں۔ اور راپور سے دکن تک دہلی کی
 فصاحت و زبان کا سکہ بیٹھا ہوا ہے تو وہ محاذ سے اور روزمرہ کھینے میں اور زیادہ مستعد ہو گئے۔ ادھر واپار
 راپور نے ان کی قدر افزائی کی، پھر نظام دکن نے نواز لیا، تلامذہ کی تعداد بڑھنے لگی اور روزمرہ کھینے کی
 طرف لوگوں کا رجحان زیادہ ہو گیا۔ منشی مرزا داغ کی عام فہم غزلیں محاکر اہل محفل کو دعوت و جود دینے
 لگے۔ دہلی کی زبان کا یہ عروج اور طغیانی دیکھا تو امیر و جلال بھی اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اور اب غزل کا رنگ
 خاص اور دبول چال اور روزمرہ تک محدود ہو گیا۔ گردہ رکاکت و امتیاز جواب سے بہت پہلے جو
 غزل ہو گیا تھا۔ باقی نہ رہا۔

(دل داغ دہلوی)

غم سے کہیں نہات ملے چین پائیں ہم
 دل خون میں نہائے لوگ گناہنا میں ہم
 بلے ہوئے ہیں کسی زلفِ مشکبار سے ہم
 داغ کیوں نہ کریں گہمت بہار سے ہم
 یہ ناز عشق ہے کہتے ہیں افتخار سے ہم
 جو تم ہزار سے اچھے تو سو ہزار سے ہم

(امیر مینائی،

یہ ہے میں بھی منہ موت دکھائی نہیں مجھ کو
 کا فور سے بوسے کفن آتی نہیں مجھ کو

(جلال لکھنوی)

نہ چلا کے دو قبر پر رونے والے بدلنے لگے کر دہائیں ہونے والے

مجھے خواب یاد ہے کہ کبھی ایک بار جب اس رنگ میں ہندوستان کی شاعری تمام تر رنگین رہی۔ مرزا دات کے شاگردوں میں 'احسن امجدی'، 'نیم بھرتیوری'، 'فتح ناروی'، 'سائل دہلوی'، 'نجم الدہلوی'، 'افغان شاعر'، 'پروا آفرینانی' کے شاگردوں میں 'بیاض خیر آبادی'، 'جلیل مالکپوری'، 'عقصر خیر آبادی' اور 'علی گھنوی' اور 'مکرم جلال' کے شاگردوں میں 'آرؤ گھنوی' وغیرہ شرا نے اس رنگ میں غزل کا ایک خاص سیاق قائم کر لیا۔

اب غزل گوئی میں کسی دربار یا حکومت کی پسند اور نوازش کا سوال باقی نہیں رہا تھا۔ مرزا داغ دکن میں استاذ السلطان تھے۔ اور دکن کے سوانہدوستان میں کوئی دوسری عظیم شخصیت یا مرکزیت ایسی موجود نہ تھی جس سے معاہدہ غزل گوئی کے متعلق استعراج کیا جاتا۔

لیکن باقی بیت سے مولانا حاکمی اور دہلی سے مولانا آزاد اس رنگ کی مختلف علامتِ خدادت لیکر آئے۔ ان کا خیال تھا کہ موجودہ رنگِ غزل قوم و ملک کی ذہنی و اخلاقی تخریب کا باعث ہے۔ گو اس سے پہلے وہ خود بھی اسی رنگ میں شعر کہتے تھے۔ مگر جب دہلوں نے لاہور کو راغی ادنیٰ سامعی کا جو لا نکھا۔ نہالیا۔ تو کوکبِ شمس کی کہ غزل کے

لے کوئی نئی دواغ مل ڈالی جائے۔ مشاعروں میں مصرع طرح دینے کا رواج اٹھا دیا۔ اور غزل میں قومی و ملکی حالات کی ترجمانی کرنے لگے۔

گر غزل میں معاملہ نبی، واقعات نگاری اور حسن و عشق کا رنگ اس قدر علم ہو چکا تھا کہ تجدید کا موقع ہی نہ تھا۔ مجبوراً سندس اور ثنوی کو قومی تعمیر کا ذریعہ بنایا گیا۔ تاہم عوام کی طبیعت میں "غزل" شے کی صورت زیادہ مائل رہی۔ اس لئے غزل کا جو رنگ ایک اسلوب اختیار کر چکا تھا۔ وہ نہ بدل سکا۔

غزل کا ارتقا ۱۹۱۵ء عیسوی سے غزل اور تغزل میں خود بخود ایک تغیر پیدا ہونے لگا۔ اس کا

سب سے پہلے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقوں میں شہر گوئی کا رجحان پیدا ہوا۔ یہ وہ طبقہ تھا جسے مغربی شاعری کا بہ
 اسماں نظر ملنا لگا تھا۔ اور جس کے ذہن میں تیر و غالب اور مومن کے یہ حاصل مطالعے کسی ایک مد تک اقبال
 بھی پیدا ہو چکا تھا۔ جب غزل اس طبقے کے دماغ و ذہن کی گرفت میں آئی تو اس نے غالب اور داغ
 کا رنگ ٹا کر جدید رنگ اختیار کر لیا۔ اس طبقے میں ڈاکٹر سراجی، فانی بدایونی، حسرت موہانی، عزیز
 لکھنوی، اور حسرت کا شیریں، وغیرہ چند کلمے بڑھے ہوئے شاعر تھے۔ جن کی صلاحیتیں جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں
 میں بہت زیادہ مقبول و مسوع ہوئی۔ اور ہر کثرت تعلیم یافتہ کو زیادہ مستعد اور بنجیدہ بنا دیا۔ نتیجہ یہ
 ہوا کہ ایک مرتبہ پھر تیر و غالب کی سوزناہنگی کے سامنے داغ و امیر کی سادہ بندی کیجی نظر آنے لگی۔ اور
 وہ اقبال جس کا رنگ غزل کبھی یہ تھا۔۔۔

نہ لے جس میں اسیں تکرار کیا تھی
 تھکے پیامی نے سب را ز کھلا
 بھری ہنم میں اپنے عاشق کو تاڑا
 اب اس رنگ میں غزل خواں تھا۔۔۔

کبھی لے حقیقت منظر نظر آلباس مجاز میں
 طرب آشنائے خردوش ہو تو ناہی محرم گوش
 دم طوف کربک شمع نے یہ کہا کہ وہ آخر کھن
 فانی بدایونی۔۔۔

دزدہ دزدہ ترب فانی کا شیون جوش ہے
 پیرے بیت کی جانب سے نگاہ التفات
 اصل ہوا بجز دولوں میں مرے شرب میں کفر
 دزدہ آزاد می فقط تیرے اسیروں پر کھلا

جو ترے قدموں پہ مرے بے نیاز دوش ہے

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہی ہیں مری جبین نیاز میں
 وہ سرد کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پر وہ ساز میں
 دہری حکایت سوز میں، مری حدیث گدا میں

اس صفت ماتم میں اک شمع لحد خاموش ہے
 یکڑوں شکوہوں کے زرخیز لب خاموش ہے
 شوق و صدمت آستینا بیگہ نہ آغوش ہے

حسرت موبائی :- ۵

دل اور تہیت ترک خیال یار کرے
قرار جاں کے لئے اس نے ثلوثِ تنگیں
شب دمال ہے کوتاہ ناز یار دراد
گزر چکی ہے تنہا کی حسدِ دشواری
کسے یقین ہو کون اس پر اعتبار کرے
کبھی جو اور کیا ہو تو اختیار کرے
ہجومِ شوق سے کندو کہ اختصار کرے
کہاں تک اور کوئی تیرا انتظار کرے
عزیزِ کفنوی :- ۵

بنادیا نہ زمانے کو داستاں جب تک
بتائے لے مجھے محفل میں چیرنے والے
یہ وقت کون آیا ہے لے خدا مجھ پر
در اصل بھی وہ صبح رنگِ تغزل تھا جس کی اس دور میں ضرورت تھی گوا بھی کفنوی اور دیلی کی زبان
کے چٹکائے لینے والے روزمرہ پر مرنے والے، معاملاتِ دہلی پر سر دہنے والے ہندوستان میں موجود
تھے اس لئے اگر خجندیہ اور تعلیم یافتہ طبقوں میں یہ رنگِ جدید بطور عوام میں وہی رنگ پسند کیا
جاتا رہا جو انشا اور امانت سے مذاقِ عام کو درانتاد و دلچسپ ہوا تھا :- ۵
کسی کا ہائے شبِ وصل اس طرح آنا
کڑے پڑھائے ہوئے پانیچھے اٹھائے ہوئے
با اینہم کفنوی کے اکثر شعر انے متانت خیال کو اب بھی ہاتھ سے نہ دیا۔

ایک مترنم انقلاب
یہ تو نہیں ہو سکتا تھا کہ ملک کا مذاق کسی ایک میاں پر آکر ٹہر جاتا۔ لہذا ایک انقلاب
اور پیدا ہوا۔ یعنی غزل خوانی کے ساتھ ترنم کا رواج بھی ہو گیا۔ غزل خواہ
کتنی ہی ناکام ہو۔ لیکن اگر غزل خواں خوش الحان ہے تو اس کی غزل پر شاعرے میں قیامت برپا ہو جاتا
یقینی بخجے۔ اب عوام غزل کے مضامین اور میاں کو نہیں دیکھتے بلکہ آواز کے آواز چڑھاؤ پر ان کے کان
لگے رہتے ہیں۔ یوں تو ڈاکٹر اقبال، سائل دہلوی، اور مفضل خیر آبادی مترنم غزل پڑھنے میں اب بہت
پہل میدان مار چکے تھے مگر موجودہ زمانے میں آواز کے ساتھ کسی اور چیز کا بھی مطالبہ ہے جس کے پورا کرنے

کے لئے کافی کاوش و کوشش کی ضرورت ہے تاہم اب یہ حال ہے کہ ہر خوش الحان غزل گو خواہ وہ کتنا ہی قیدی کیوں نہ ہو جانِ شاعرہ سمجھا جاتا ہے۔ پھر جب غزل عام ہنم اور عایانہ خیالات کا مجموعہ ہو تو غزل گو کی لکچر اور دجی بڑھ جاتی ہے

جو نوجوان شہزادیت تین غزل سکتے تھے۔ اب ترنم کی تردید و تشویش نے انہیں بھی مجبور کر دیا ہے کہ وہ اتنی آسان زبان اور ذوقِ عوام سے ہموار و ہم سطح غزل کہیں کہ ایک جاہل بھی اس کے سمجھنے سے محروم نہ رہے۔ مثلاً جگر مراد آبادی کا رنگِ تنزلِ طبعی و ادبی ماحول کے اثر سے کبھی یہ تھا۔ ۵
منزلِ نعم میں کہاں وقفہ راحت مجھ کو
ہر نفس تازہ ہے در پیش قیامت مجھ کو
گر بڑی روحِ تعین کدہ ہستی میں
کاش ہوتا ہی نہ احساسِ محبت مجھ کو

نغمہ ہوں، نالہ ہوں، کیفِ شوق ہوں، نرپا ہوں
عشق بے پردہ امر کا کافی حقیقت ہر مری
میں خزاں لگی ہے اب مرا ذوقِ جنوں
آج کل میں محوِ تعمیرِ حباب آباد ہوں
گر وہ کیفِ ترنم اور دادِ عوام سے سرخوش ہو کر اب یوں کہنے لگے ہیں:-

نظرِ بلا کے مرے پاس آ کے لوٹ لیا
نظرِ بکی تھی کہ پھر سکر کے لوٹ لیا
یہ ہیں تفاوتِ رہ از کجاست تا بنگا۔ ان خوش نوا بیانِ وطن کو کون سمجھائے کہ یہاں شعر کی حقیقی داد
”شاعرے“ میں نہیں ”مطالعے“ میں رہیں کاغذ پر املتی ہے۔

فانی اور ان کے معاصرین | گر فانی، عزیزِ احسرت اور اقبال نے مذاقِ عامہ میں انقلابِ مبتذل پیدا ہو جانے کے باوجود اپنے رنگ کو سنبھالے رکھا۔ فانی جہاں اپنے رنگِ خاص سے الگ ہو کر عام رنگ کی طرف مائل ہوئے وہاں ان کا بحیثیت شاعر کوئی درجہ نہیں رہا۔ مثلاً
دنیا میری ملا جانے ہٹتی ہے یا سستی ہے
سختی لے تو مٹتی نہ توں سستی کی کیا سستی ہے

لیکن رنگِ محفل معلوم کرنے کے بعد وہ فوراً اچانکے اور پھر دہریں آگئے جہاں ان کا حقیقی مقام تھا۔ ۵

دل رہے آلودہ دامن اور ہم دیکھا کریں
آج لے اٹک نہامت آتھے دریا کریں
ظرف و برمانہ بقدر بہت وحشت نہیں
لاذہر ذرے میں پیدا بہت صحرا کریں
جوان شہر میں جوش ملیح آبادی کو میں بہت متقل مزاج دیکھ رہا ہوں۔ وہ بر حاضر جوش کے کلام اندنگ
تغزل کو ہنوز مسلمات کا درجہ دے یا دوسے گر ان کا رنگ تغزل بھی وہ ہی ہے جبکی اس وقت ضرورت ہی
۵۔ مجھے گاؤں کا در و کون شورش کائنات میں
تو نے جسے شاد دیا پر وہ انفیات میں
سائنس میں بوڑا وہی سجدی میں باکو حسن پر
اب بھی دماغ زندہ کو ناسک ہو می نمایاں

غزل کے قدیم موضوعات

غزل کا قدیم سیرایہ لائقہ موضوعات و جذبات کا حامل رہا ہے۔ مثلاً شوق، نامہ و پیام، تمنائے ملاقات، ملاقات، اقرار کا خوف، انخانے راز کی کوشش، خیال کا خیال، رنگ، رفاقت، بہتان، شکوہ، فلک، تنکایت، تقدیر، وصل، ہجر، موافقت، ناموافقت، منت، پاسباں، نباہ، ننگی، جنگ، محبت، محبوب کی بے اعتنائی، استغناء، وفا، اجنا، جواب، صفا، نامہ بر، ننگی، پارسیائی، ترک عشق، انتقام، شرم، احباب، بے توجہی، منت، خوشامد، سخت کلامی، رنج، نا ایدہ، شب بیداری، آخر شہاری، بیقراری، اضطراب، انتظار، دور و فراق، شوق، وعال، بدگمانی، ناز و انداز، عشوہ و اداس، دشت، چمنی، آلودگی، یو لوانگی، چاک گریبان، نالہ و آہ، شکوہ و فریاد، وحشت، تہا پندی، گوشت نشینی، سیر باغ، شب، ماہ، ہم آغوشی، بے تکلفی، بوس، دکنار، چھپر چھپڑ، ہاتھ پائی، شراب و کباب، جوش شباب، محبت احباب، جلے، محفل، آرائی، ہستی، راگ، رنگ، برہنہ و چنگ، وینا و ماہیہا سے بے خبری، ناگاہی، نیش، مقلب کا اندیشہ، داغ و غصے، نفرت، شیخ و زاہد سے لغات۔

موسم بہار، سبزہ ناز، بارش، بوجھار، بجلی، قوس و قزح، جھولا، کالی گٹھا، بھگی بھٹی رات، کوئل کی کوکو پیسے کی پی کساں، بلبلوں کا جھوم، قمریوں کا شور، صبا کی روانی، ہوا کی بادہ چکانی، نہری لہریزی، دیبا کی موج خیزی، خوارے کی کوزہ افشانی، پرندوں کا جھوم، لہار کی دھوم، مرغابن چین کی لڑائی، کینم کی مست خوامی، سرو کی تھار بندی، چنار کی لہندی، خوشبو کا انتشار، پھولوں کا ہنسنا، شاخوں کا جھنجکنا، سبزے کی لہک چنبلی کی جھک، بلبل کا برزخ، آئینہ من، آئینہ شیاں، انفس، جذب میاد، شکایت گنجیں،

خزاں۔ پتوں کی زردی۔ ہوا کی پریشیاں، رفتاری، بلبل کی سیریں، پھولوں کی پڑمردگی، تہائی کا سناٹا،
شاخوں کی برہنگی، سبزے کی پامالی، سردی کا جوش، نزالہ باری۔
گل و بلبل، شمع و پردانہ، قیس و دلیلہ، شیریں فراد، طور و کلیم، یوسف زلیخا، زندانہ خیالات۔
فاضی و مستقبل، فراموشی، سیر و شکار۔

طفلی، جوانی، پیری، دنیا کی بے ثباتی، دوست کی بے وفائی، دوست کی کمیابی، موت کا خیال،
مرض، علاج، موت، فشار قبر، گور و گفن، گور و غریباں، اندیشہ حشر، زیارت و فاتحہ، قبر کی شکستگی،
پرستش اعمال کی نگر، اقربا کی جدائی، سوگ۔ عزاداری، گناہوں پر ندامت، معاصی پر رجالت، توبہ،
تمسک توبہ، انگنا پر امراء، یادِ اہلی، روزہ، نماز، ادیر، حرم، یکسا، جنت دوزخ کو ترسبیل،
خوشی، غم، حسرت، تمنا۔ ندامت، شکر و شکایت، محبت، مہر و رضا، توکل۔ رغبت، نفرت
رحم، انصاف، عجب، غفہ، اسید، یاس۔ ذوق و شوق۔ حب وطن، ہمدردی، دین و مذہب کی توجہ جانی
و غیرہ وغیرہ۔

یہی وہ موضوعات ہیں جو تین صدیوں سے غزل میں کہلائے جا رہے ہیں۔ طرح اور زمین کا احاطہ
مرتب اتنا ہی فرق پیدا کر سکتا ہے جیسے ایک پہر و بیانے نئے دھوپ بھر کر آئے۔ ایسے شکر کے کھلونوں کا
سائچہ مختلف شکلوں میں بدل دیا جائے۔ مگر مادہ اور مزہ نہیں بدل سکتا۔

غزل کا جدید رنگ | شکل یہ ہے کہ اس تمام عرصے میں تغزلین کی تخلیق تو برابر ہوتی رہی لیکن
جہاں شعر میں کوئی مجتہد پیدا نہ ہوا۔ ایک حمام میں سب ننگے تھے۔ کسی
کو اپنی برہنگی نظر نہ آئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تمام دوست و فرسودگی کے ساتھ عموماً سب نے غزل میں بگڑ پالی۔ اور
ہر موضوع جس کا زندگی سے دُراں بھی تعلق تھا، غزل کے سائیں لغز بن کر گونجے لگا۔ مرزا غالب اور جوین
نے جدید موضوعات کی طرف قدم بڑھایا۔ تودہ اہل فارس کے ماحول میں بیونچ گئے۔ مطلق اور دوہل
طبقہ ان کی بلند می تخیل اور نہایت فکر کو سمجھ نہ سکا۔ اور ان پر مصل گوئی کا فتویٰ صادر کر دیا۔
آزاد و حاضر نے اعتدال و متانت کے ساتھ اس مسئلہ پر غور کر کے ایک نیا راستہ دریافت کر لیا۔

جن موضوعات قدیم کا تعلق شاعری یا غزل سے نفیاتی تھا۔ انہیں قطعاً نظر انداز کر دینا تو ایک ا فوق النظر جسامت تھی۔ لیکن جہاں تک تجزیہ و ایجاد کا سوال ہو۔ رنگ قدیم اور کثرتِ تغزل میں اب بہت کچھ ترسیم ہو گئی ہے۔ اب موضوعات غزل میں فلسفہ، حسن، عشق، عرفان، حقیقت شناسی، اسرار شناسی، درس و بیام، واردات و جذبات اور محاکات کے علاوہ دوسرے موضوعات کی گنجائش بہت کم ہے۔ میری رائے میں یہ دور بہت کامیاب دور ہے۔ اور یہ رنگ بہت کامیاب رنگ ہے۔ اور اسی اسلوب و رنگ کا اگر ہ اسکول مبلغ و ناخر ہے۔

غزل اور واردات و جذبات صحیح تغزل کی مدح واردات و جذبات ہیں۔ جو کیفیت حقیقتاً ہم پر طاری ہو۔ اور جو واقعات ہمارے شاہدے اور سگلاتے ہیں۔ آئیں وہی ہماری غزل کا اصلی موضوع ہیں یہ لازمی نہیں کہ اگر ایک شاعر کسی کے فراق میں مضطرب الحال نہیں ہے تو وہ فراقیہ اشعار ضرور ہی لکھے۔ اور ایک دولت مند ظاہر غرض افکار شاعر بھی ایک گدائے کا سہ لیس کی طرح فقر و فاقہ کے مضامین لکھ کر لوگوں کو اپنی تضئیک کا موقع دے۔ اس قسم کی شاعری یا غزل گوئی ”تغالیٰ“ سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ اور اگر قائل کی حالت اس کے قول کی تکذیب بھی کرنے کو مجھے کہ نقل بھی میں بھی نقص ہے۔

تاثر صرف اسی شعر میں پیدا ہوسکتی ہے جو شاعر کے دلی جذبات کا آئینہ اور اس کی کیفیات حقیقی کا ترجمان ہو۔ جب تک کہ اپنے کلام کا اثر خود اپنے دل اور دماغ پر محسوس نہ کرے۔ اس وقت تک وہ دوسروں کی سماعت کو متاثر نہیں کر سکتا۔ ہمیں محسوس شاعری کی ضرورت ہے۔ منفرد و منفہ خیالات کے نظام کی ضرورت نہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ طرزِ اثر، اثر، پیرایہ، تین، اسلوب، نیا، طریقہ، اچھوتا، زبان نہ لایا نہ، نہ بازاری، رد و رد، درست محاورات، بر محل، ترکیب، چست، الفاظ بے ساختہ اور جملے شستہ ہوں کہ نہ حرف دے۔ نہ زبان ابکھے۔ نیز تقلیدی مضامین اور عام موضوعات سے احتراز ہونا چاہئے مختصر یہ کہ ہمارے ہونٹوں سے وہی صدا نکلتے جو ہمارے دل سے اٹھتی ہو اور ہم ایک ایسا لکھنؤ بکرہ رہ جائیں جس میں صرف دوسروں کی آواز گونج سکتی ہے۔ اگر ہماری آواز دل سے نکلی ہوئی نہیں ہے۔ تو کم از کم دل سے نکلی ہوئی معلوم تو ہونی چاہئے۔

ایک ضروری مشورہ | جن لوگوں کو شاعر بن کر مرنہا ہے وہ ان حدود و شمار سے تجاوز نہ کر سکتے۔ یہاں اُن پر خود اِرادتِ وطن کا ذکر نہیں جو محض نام و نشان اور قلمی تفریح و نشاط کے لئے رُسوا غزل کہہ لیتے ہیں۔ اور جن کی مثال اُس ناکام گزری میٹھنے والے کی سی ہے جو انہی مجلس اور کامیاب گزری والی کی اس دلکش صدا کے بعد ”مجھوں کی پسلیاں ہیں، پسلیاں کی انگلیاں ہیں کیا خوب لگایاں ہیں“ یہ کہہ کر گاہکوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی تھی کہ ”سیری بھی ایسی ہی ہیں“۔ اس بڑھتی ہوئی دباؤ پر چڑھتے ہوئے طوفان کو روکنے کے لئے اخلاقی جرات سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ یہ کام کوئی انجمن یا سوسائٹی انجام نہیں دے سکتی بلکہ تمام والدین کا فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کا فطری رجحان اور ذہنی میلان معلوم کریں اور جب اُنہیں یقین ہو جائے کہ صاحبزادے ”شاعری“ کے لئے پیدا نہیں کئے گئے ہیں تو حکماً روک دیں۔ اور قدغن کر دیں کہ وہ کسی ضرورت کے ماتحت بھی شعر نہ کہیں۔

یہ ایک مسئلہ ہے کہ جس قوم کے زوال کا عہد قریب آتا ہے۔ اس قوم میں شاعر کمزور پیدا ہو جاتے ہیں آج یورپ میں دو چار سے زیادہ شاعر نہیں مل سکتے۔ اسی طرح ایران اور افغانستان میں بھی شراکی کمزور نہیں مگر ہندوستان میں ہر چار قدم پر ایک تنگ بند کال جانا بدیہیات سے ہے۔ اس محشر کو روک دینے کی کوئی تدبیر ضرور ہونی چاہئے۔ تاکہ یہ بھیڑ چھٹ جائے۔ اور حقیقی و فطری شعرا کو بڑھنے اور کام کرنے کا یقینی موقع مل سکے۔



دسواں خطبہ موجودہ اردو شاعری پر ایک تنقیدی نظر

آل انڈیا مشاعرہ کانپور

۲۔ دسمبر ۱۹۳۵ء

شاعری کا معیار اس سے پہلے کہ موجودہ اردو شاعری پر تنقید کی جائے میری رائے میں شاعری کا ایک معیار مقرر کر لینا ضروری ہے۔ اس لئے کہ اگر شاعری کا کوئی معیار مقرر نہ کیا جائے تو موجودہ عہد کی صدر نگ شاعری پر تنقید کرنا ایک ایسے وسیع باغ کا تجزیہ کرنا ہے جس میں مختلف المون پھول اور کانٹے موجود ہوں۔

شاعری کا معیار قائم کرنے کے لئے ایک متحد نقطہ نگاہ کی ضرورت ہے۔ اردو شاعری آج ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر شہر میں رائج ہے؛ سمندر کے ساحلوں اور میدان کے گوشوں پر آباد ہونے والے مقامات بھی اردو شاعری سے نا آشنا نہیں۔ کانٹیا داڑا، گجرات، اور مدراس، جہاں گجراتی، مدراسی، مرہٹی، اور کانٹیا داڑی زبانیں مادری ہیں۔ وہاں بھی میں نے اردو شاعری کا رواج دیکھا ہے۔ غاندیش مالک متوسط اور برادریں اردو نہ تو تعلیمی زبان ہے نہ مادری، لیکن اردو شاعری سے دلچسپی لینے والے وہاں بھی موجود ہیں۔ اوہر سندھ، اور بلوچستان سے لے کر پنجاب اور سرحدی علاقوں تک اردو شاعری مروج ہے، اوہر دامن نیپال سے جیب بنگال تک اور اس سے آگے بہ مانگ اردو شاعری

کا سلسلہ پایا جاتا ہے۔ دکن کا نام میں نے ارادہ نہیں کیا۔ اس لئے کہ دکن میں تو دہلی اور لکھنؤ کی طرح اردو کی پرورش ہوئی ہے۔ اور ہو رہی ہے۔ پھر وہاں اردو شاعری کے عروج و صعود کو کیا پوچھنا ہے!

دہلی، یوپی، اور بہار کو لسانی اعتبار سے میں اردو شاعری کے جغرافیے میں ایک ہی صوبہ قرار دیتا ہوں۔ بہار میں زبان کا ہنچہ کسی قدر بدل جاتا ہے، لیکن یوپی کے اکثر شمالی اضلاع میں اردو کا یہی حال ہے۔ پھر جب انھیں یوپی کی حدود سے خارج نہیں کیا جاسکتا تو میں بہار کو بھی اردو کے انھیں مشہور مراکز میں شریک سمجھتا ہوں۔ خصوصاً اس لئے کہ لسانی پہلے اور بعض صوبہ یوپی محاورے شاعری میں مایہ ناز ہیں۔ اور وہاں بھی شعر انھیں لسانی حدود میں کہا جاتا ہے۔ جن میں اردو شاعری محدود ہے۔

اردو شاعری اس وسعت کے ساتھ ہندوستان بھر میں آج صرف دو اسکولوں کی مقلد ہے۔ ایک اسکول مرزا داغ کا ہے اور دوسرا غالب کا اور انکی شاخیں

کا بالا استیجاب مطالعہ فرمائیں آپ کو یہی دو رنگ کارفرما نظر آئیں گے۔

مرکزی تقیم کے اعتبار سے ان دونوں اسکولوں کے متبع میں جو ادارہ الٹکار قائم ہیں انھیں ہندو بہ ذیل تحتی نمبروں میں اقییم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) دہلی اسکول

(۲) لکھنؤ اسکول

(۳) آگرہ اسکول

یوپی میں صرف یہی تین ادارے ہیں جو اساتذہ فن شعر کے مستقر ہیں۔ ان کے علاوہ ہر ادارہ یا تو ان کا تابع ہے یا مقلد۔ اساتذہ دہلی اور ان کے مقلد، سادہ اور عام پسند زبان کی ترویج کے ہمیشہ معاند رہے ہیں۔ لکھنؤ اسکول نے پانچویں دور میں اپنا رنگ بدلتا جانا اور غالب و مومن کی تقلید سے خیالات کے ساتھ الفاظ میں بھی شوکت پیدا کی۔ مگر مرزا داغ دہلوی کی شاعری کا ستارہ عروج پر تھا، ان کے زمانے میں امیرینائی اور بلال و سلیم لکھنؤ کی کو بھی مجبوراً دہلی کا رنگ اختیار

کرنا پڑا۔ لیکن لکھنؤ کی شاعری اپنے اس دوسرے بہت زیادہ متاثر ہوئی جو دیر دانیس سے شروع ہو کر مونس، اوج اور پیاسے صاحب رشید وغیرہ پر ختم ہو جاتا ہے۔ ان کی شاعری بھی اردو شاعری ہی تھی۔ قرن صرف یہ تھا کہ یہ حضرات صرف سندس اور رباعی کو اپنا منظر و خیال بنائے ہوئے تھے۔ اور غزل کی جگہ سلام کہتے تھے۔ ان کے اسلوب انکار نے لکھنؤ کی غزل کوئی کارنگ بر دی حد تک بدل دیا۔ اور گو یہ دور انہی تمام خصوصیات کے ساتھ باقی نہیں رہا۔ تاہم لکھنؤ کی شاعری میں اس دنوٹا، سوز و درد، شور و جھکا، سوگوار، می اور المنا کی اسی دور کا ورثہ ہے۔ جس کا اثر لکھنؤ کی شاعری میں ہوتا رہا ہے۔

اگرہ اسکول | اگرہ لکھنؤ اور دہلی کے بین بین خاموش ترقی کرنا رہا ہے۔ شعرائے متقدمین کو چھوڑ کر عہد متوسط کے شعرائے مرزا غالب مرحوم سے ان کی زندگی تک افادہ کیا۔ لیکن آخر آخر یہ خارجی اثر اگرہ سے کم ہوتا گیا۔ اور طالبان فن کی مقامی ماہرین کے علاوہ دوسروں کے ممنون اصلاح نہیں ہوئے۔

وہ مرزین جن کی خاک پاک سے تیر و غالب کے سراپا شرجے بنے تھے ناممکن تھا کہ دورِ تسلیم و اصلاح میں تیر و غالب کی حدائے بازگشت سے نہ گزرتی۔ گوجی اور پوری قوت کے ساتھ گوجی نے علوم و فنون کی ترقی کے ساتھ ساتھ مرزا غالب کا رنگ تغزل یکا یک ہندوستان میں چمک اٹھا۔ تعلیم یافتہ اور ترقی یافتہ طبقوں میں دہلی و لکھنؤ کے تصنع و تکلف کی زیادہ قدر نہ رہی۔ کچھ افراد ملک میں ایسے پیدا ہو گئے جو ان دونوں اسکولوں سے الگ ایک جدید رنگ کے علمبردار ہوئے۔ یہ وہ رنگ تھا جو مرزا داغ اور مرزا غالب کے رنگ تغزل کے امتزاج سے بعد معتدل پیدا ہوا تھا۔ اگرہ اسکول بھی آج اسی رنگ کا متبع و توالید ہے۔ اور یہی وہ اسلوب و روش ہے جسے ہم اردو شاعری کے لئے بطور معیار پیش کر سکتے ہیں۔

عام اردو شاعری پر تنقید | اس معیار کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس جدید دورِ علم و فلسفہ میں اگر ہندوستان کی عام شاعری کو بے نگاہ و تنقید دیکھا جائے تو یہی

اِس گمیری، ہنگامی دہم، غشی، عالمِ وصل، ہجر کی جھوٹی عکاسی، لب و رخسار کی ہجران آفریں مصوری، وعدہ اور ایقائے وعدہ کی لاطائل و استائیں، قلیں و لیلیٰ اور شیریں فرہاد کے افنائوں کی جنگالی زندہ، شیخ پر دشنام طرازی، شراب و کباب کی علی دُوسِ الاشہما و تبلیغ، اور بیک و بقتل جذبات کی ترجمانی حاصل کر بھی جاتی ہے۔

تقلید یا قدامت پرستی اس دورِ جدید میں ہمیں کبھی ترقی کے اُن راستوں سے متعارف نہیں کر سکتی جو صحیح منزل کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ آدابِ دائیں تقلید میں سب سے پہلی خرابی یہ ہے کہ ہمارا دماغ، ہمارا خیال، اور ہمارا آلہ فکر پوروں کا غلام ہے۔ ہم لکیر کے فقیر بنے رہیں۔ اور جدت و اجتہاد سے ہمیں دور کا بھی واسطہ نہ ہو۔

اگرہ اسکول کی خصوصیات | ان تمام تقلیدی یا قدامت زدہ اسالیب شاعری کی حدیں توڑنے کے بعد بہت دور چل کر جو منزل شروع ہوتی ہے وہی

ترقی یافتہ اور حقیقی شعر کی منزل ہے۔ اور وہیں اگرہ اسکول کی بھی بنیاد رکھی گئی ہے۔ اگرہ اسکول کا ایک طالب علم اپنی غزل، والدین، استاد، بہنوں، بیٹیوں اور ملک کی تمام خواتین کے سامنے بے تکلف پڑھ سکتا ہے۔

اس رنگ کے علاوہ موجودہ اردو شاعری جس رنگ میں بھی پیش کی جائے زندہ رہنے والی نہیں جس شعر کے سننے سے طبیعت میں اتنا غلط کشادہ پیدا ہو کہ سامع کو بے اختیار ہنسی آجائے وہ غزل کا شعر نہیں، ریختی کا کوئی ٹکڑا ہو سکتا ہے۔ شعر وہ ہے جو سماعت میں کیف اور دل میں اہتران پیدا کر دے۔ شعر وہ ہے جس کے سمجھنے کے بعد روح میں ایک روشنی اور معلومات میں ایک اضافہ محسوس ہو۔ شعر وہ ہے جو باوجود کوشش جاہل یا کم علم موزوں طبع شخص نہ کہہ سکے۔ اور شعر وہ ہے جو زبان سے زیادہ کاغذ پر پور نہ ثابت ہو۔

آج اردو شاعری خراب افراط ہے۔ اس میں تفریط کی بہر حال ضرورت ہے۔ اہل کمال اور کم علم لوگوں کی شاعری میں کوئی وجہ تفریق ہونی چاہئے۔ ردیف اور قافیہ ادبِ بحر کی پابندی کے ساتھ ایک خیال موزوں کر لینا کوئی مجرہ نہیں۔ ہر موزوں طبع بہر حال شعر کہہ سکتا ہے۔ لیکن کاغذ اور اذہان

پرمعدیوں باقی رہنے والے شعر و بلغ کی جو مدت اور روح کی قوت سے کہے جاتے ہیں۔ صرف بحر اور قافیہ ردیف کے ہوتے پر نہیں کہے جاتے۔

لیکن اس کا کیا علاج کہ آج فیعدی ء شاعر اُسی رسمی اور قدیم شاعری کے دلدادہ ہیں۔ جو ایک طرف سوسائٹی کے لئے مخرب اخلاق اور دوسری طرف خود فن کے لئے سبب زوال ہے۔ شاعر میں صرف وہ شور و غما ہے جو عام پسند ہونے کے ساتھ ساتھ ذہنیت عوام سے متوازی بھی ہو۔ لیکن ایجو شر کی عمر کا اندازہ کیجئے، تو لب و دہن سے نکلنے اور سماعت کو چھو کر ایک بے معنی شور اور ہونٹوں پر دفنی جستم پیدا کرنے کے بعد اس کا کوئی اثر باقی نہیں رہتا۔ شاعر جو فطرت کا راز داں ہے، جو مرنے کے بعد بھی باقی رہتا ہو، اس کے سبب نہیں، کچھ اشعار تو ایسے ہوں جو صرف شاعر کے بعد نہیں، خود شاعر کے بعد بھی لوگوں کی زبان پر باقی اور دماغوں میں مرتع وہیں۔

حرف لیغانِ کم مایہ | بلند رنگ تغزل کا مضحکہ کوانے والے اپنی کم مائیگی اور عجز طبیعت سے مجبور ہیں۔ چونکہ وہ خود بلند شعر نہیں کہہ سکتے اس لئے اس رنگ کو ہوتا خاکریش کہتے ہیں اور بھلائی تائید ان کے ساتھ ہوتی ہے۔ ورنہ جدید رنگ تغزل کوئی اس عجیب و غریب رنگ نہیں جو ان قدامت پرست حضرات کیلئے اس دوجہ خطرناک ہو۔ جو وہ زمانے کا رنگ، موجودہ تعلیم کا رنگ، موجودہ تہذیب کا رنگ، اور موجودہ تمدن کا رنگ جس رنگ میں جھلکے وہ ہی جدید رنگ تغزل ہے۔ اور جس رنگ میں دوجہ سوال پیلے کی جھلک ہو وہ قدیم، پھر کیا عقل سلیم گواہا کہہ سکتی ہے کہ آج جو دہویں صدی ہجری کے نصف حقہ آخر میں بھی ہماری شاعری کا وہ ہی رنگ ہو جو دہویں صدی ہجری کے نصف اول میں تھا؟ اسکی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے ایک فاضل و ماہر اسنہ کو مجبور کیا جائے۔ کہ وہ اُسی زبان میں گفتگو کرے جس کا استعمال آغوشِ مادر میں کرتا تھا۔ یا اگر ویسی زبان اختیار نہ کر سکے تو اس کی نقل ہی کرے۔ اور اگر عقل بھی نہ کر سکے تو کم از کم خیالات وہ ہی ہوں جو عہدِ مہدی طفلی میں تھے۔ یہ عروج کی طرف سے زبردستی کیجیج کہستی کی طرف لے جانا نہیں ہے تو اور کیا ہے؟

اُردو شاعری، کبھی عروج و ترقی کی آخری منزل تک نہیں پہنچ سکتی، جب تک اس میں بلندی

اتحکام، روحانیت، اور شائستگی الہام نہ ہو۔ بے شک ایسے حقیقی شاعر بہت کم ہیں۔ لیکن ان کی پوری کڑا اور ان کے نقوش قلم پر چلنا بھی صرف شاعری کا کام ہے۔ شاعر ہر دور میں گنتی کے ہوتے ہیں۔ گوہر درد میں شرا کی کثرت شمار و اعداد سے بالاتر ہوتی ہے۔

اردو شاعری کا ایک اور نقص | استثنائے چند، اردو شاعری کا موجودہ دور بھل و باطل ہونے کے علاوہ ملکی و قومی زندگی سے وابستہ نہیں۔ حالانکہ ازمنہ قدیم میں "شاعر" زندگی کے ہر شعبے پر عادی اور زندگی کے ہر شعبے کا جزو لا ینفک تھا۔

میں زیادہ دودھ نہیں جاتا۔ جنگ بلقان کے زمانے میں، باوجود ادعائے اخوت اسلامی، ہندوستان کے کتنے شہر نے ترکی کی حمایت میں بلند فواہی کی؟ جنگ طرابلس پر ہندوستانی شہر کی کتنی نظمیں آج محفوظاً سچ ہیں؟ مسئلہ فلسطین پر ہندوستان کے کتنے شہر نے اظہار خیال کیا ہے؟ بلقان، طرابلس، اور فلسطین کو جانے دیجئے۔ بغاوت افغانستان کے موقع پر ہمارا "شاعر" کہاں تھا؟ کتنے شاعر ہیں جنہوں نے امان اللہ خاں کی بیسی برائے انوہائے اور افغانستان میں قیام امن کے لئے اپنی نیرنگی سے کام لیا۔ کتنے شاعر ہیں جنہوں نے مافی النہایت کی حیثیت سے یورپ کی جنگ عظیم کے خلاف جنگ کی؟۔

یورپ اور افغانستان کو بھی چھوڑے۔ خود اپنے ملک میں موجودہ دور کے شاعر نے کیا کیا کام کیا؟ تحریک آزادی، تنظیم ملت، جہم کشمیر، توہین اسلام، مولانا محمد علی کی وفات، فرزندِ وطن کی شہادت، غرملک گذشتہ پندرہ سال میں ایک دو تین سیکڑوں تاریخی حادثے رونما ہوئے۔ ہندوستان کے کتنے شہر نے انہیں عنوانِ فکر بنا کر نظمیں کہیں اور اپنی شاعری سے درس و اصلاح اے ملقین و پیام کا کام لیا؟۔

فرزندِ وطن، جیل خانوں میں ٹھونے جا رہے تھے۔ اکابرِ وطن دنیا سے رخصت ہو رہے تھے، بہادرانِ وطن سرِ فروشی کا عملی جذبہ دکھا رہے تھے۔ رہنمایانِ وطن قید و بند کے بعد اقتدار و اضطراب میں مبتلا تھے۔ گزشتہ اعرانِ وطن، مکلف مسخروں پر کیئے لگائے، شمع کاور کی روشنی میں اپنی بے باط

انباط و استغناء پر بزم شاعرہ و مفقہ کے بیٹھے رہے۔ اور اس جنوں فیز سیاسی موسم میں بھی ہمارا شاعر شب و صبح کے جھوٹے خواب و کھینٹا رہا اور بڑا تار ہا ہے

بند آنکھیں کئے بندہ تصور میں پڑا ہو چھم سے کوئی اس وقت جو آجائے مزاح ہو
بیشک لاکھوں مدعیان شاعری میں دس میں شعر کا درد ملک و قوم سے تاثر ہو کر نظمیں کہہ لینا بانی
تمام شرا کی طرف سے کفارہ نہیں ہو سکتا۔ نفا کی تبدیلی پر خرم و اعتراض کے ساتھ ہر شاعر کو اپنا مسلک بدل
دینے کی ضرورت تھی۔ ہر شاعر کو درد و وطنیت سے تڑپ جانے کی ضرورت تھی۔ شاعروں کی جگہ
مناظرے قائم کئے جاتے، واقعات و حالات پر اثر آفریں اور نفا تو از نظمیں کہی جاتیں اور تبادیاجا کر شاعر
بھی اپنے وطن کے ساتھ ہے شاعر بھی اپنی قوم و ملت کا خادم ہے۔ اور شاعر بھی اگر ضرورت ہو تو
جیل خانوں میں لڑائے و بکھر پر رقص کرنے اور باب زنداں دیکھ کر غرغراؤں ہونے کو تیار ہے۔

لیکن ایسا کیوں ہوتا، اور ایسا کون کرتا، جب کہ ایک مدی سے ہمارے شرا کی یہ ذہنیت ہی
ہنسی رہی، عمل کے لئے تقلید کی ضرورت تھی۔ اور اساتذہ متاخرین کے نقوش قدم اس راستے میں موجود
نہ تھے، پھر تقلید کیونکر ہوتی؟

تقلید و قدامت پرستی | عالم ادب و شاعری کے موجودہ انحطاط کا ایک بڑا سبب کو رائہ تقلید بھی ہے
شرا کی اجتہادی قوت و وراثت سے سلب ہو چکی ہے اور وہ ایک دائرہ
محدود سے نکلنا اور ترک و اختیار کی مقدرہ قیود سے باہر آنا کفر شاعری سمجھتے ہیں۔ اس کو بھی کے وہاں اس
کو بھی میں، اور اس کو بھی کے وہاں اس کو بھی میں منتقل کرنا، ان کا ایک منتقل کر ہل ٹھل ہے۔ جس کا حال
کچھ نہیں، جب ہندوستان کے شاعر اور ادب و شاعری کا یہ حال ہو تو خاموش بیٹھنا گناہ عظیم ہے۔
اس جن میں فرسودہ میں آگ لگا دینے کی ضرورت ہے۔ اس انبار قدامت آلود سے بزم سخن کو پاک کر دینا
مناسب ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میری طرح اس ضرورت کو سب محسوس کرتے ہیں۔ لیکن لب کشائی کر کے
اگلت متا کون ہو۔ ایک حمام میں سب پر ہنہ ہوں کو کسی کو اپنی برہنگی پر مذمت نہیں ہوتی۔ البتہ کبھی کبھی
نرد و پیدا ہو سکتا ہے۔ تو موسیقی کی دلچسپیاں اسے بھی بھلا دیتی ہیں۔

تنقید کا غلط معیار | اردو شاعری پر تنقید ہوتی ہے۔ گراہ کر دینی، کیٹس، ہربرٹ ریڈ، الیٹ، ملٹن اور ملٹن کے نقطہ خیال سے اردو شاعری پر بھرہ ہوتا ہے تو اسطر اور دوسرے یونانی ناقدین کے نقطہ نگاہ سے اگر زمانے اور ماحول کو دیکھ کر ضرورت اور مطالبہ وقت کو ملحوظ خاطر رکھ کر اردو شاعری پر مشرقی نقطہ نگاہ سے کوئی تنقید نہیں کرتا۔ تنقید سے اپنی علمی قابلیت اور وسعت مطالعہ کا اظہار مقصود ہوتا ہے، تنصیف کا محاسبہ مقصود نہیں ہوتا۔ ایسی تنقیدیں اردو شاعری پر نہ صرف بیکار بلکہ غلط بحث کی تخلیق کا ذریعہ ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ باوجود اقلہ از تنقیدی مضامین کے اردو شاعری کے انحطاط و زوال میں ملوث کمی نہیں۔

اردو شاعری کا عہد اولین زبان کے اعتبار سے کتنا ہی معصوم کیوں نہ گذر لاہوگر زمانے کی ضرورت کے مطابق ضرور تھا۔ تیر سو آٹھ، آئٹس، دانش، غالب و مومن، داغ دیر اپنے اپنے عہد کے شاعر اعظم ہوئے ہیں۔ اور آج بھی جب ہم ان کا مطالعہ بنیگا و انتخاب بالا انتخاب کرتے ہیں تو ہم اسے قلوب ان کے کلام سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے، لیکن یہ کیا ستم ظریفی ہے کہ آج کا شاعر آج کا شاعر معلوم نہیں ہوتا۔ اس کے جذبات اور اسالیب بیان گذشتہ دو سو سال کے قدیم نظر آتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری لجاماً موصوعات و اسالیب چارپانچ صدیاں گذرنے کے بعد بھی ابھی وہیں ہے جہاں سے اُکی ابتدا ہوئی تھی۔ تو کیا یہ رفتار منزل رسی کے لئے کافی ہے؟

موجودہ شاعر کا عملی | ذرا ہمارے ایک کس سال، کس خیال، اور کس مشق شاعر کی عملی تصویر لانا چاہئے۔ بال پیید ہیں، منہ میں ایک دانت نہیں، کمر نمیدہ، چہرے پر جھڑیاں پڑی ہوئی، مریں رہا ہے۔ ہاتھ کے ماتھے قرطاس غزل لرز رہا ہے۔ اس عالم و عمر میں مطلع عرض کیا جاتا ہے ۵

شب وصال جو گھر میں رقیب آ بیٹھے ہم ان کے پاؤں دبانے قریب آ بیٹھے
شاعر وہ وہ اور قہقروں سے گونج رہا ہے۔ ”پھر ارشاد پھر ارشاد“ کی سماعت خراش صدائیں
چاروں طرف سے بلند ہیں۔ بزرگ شاعر کے ہاتھ آداب و سلام کے لئے شین کی طرح حرکت کر رہے ہیں

سامعین کے سروں کی منجھکے خیز جنبش، اور شور و بے حسنیٰ سے انہیں یقین ہو چکا ہے کہ جو مطلع پڑھا گیا وہ اردو شاعری کا ماسٹر پیس (اختراع ناقہ) ہے۔ اس لئے بار بار پڑھے جا رہے ہیں، زبان ٹھکتی ہے، ہاتھ رکتے ہیں۔ خدا خدا کر کے غفل میں سکوت ہو تا ہے اور کہ نہ شعی کا تعریف یہ شعر کھلاتا ہے۔

جسے کہیں نہ ملیں ٹھو کریں زمانے میں تہائے کوچے میں وہ بد نصیب آجیئے

اس شعر پر جو حقیقت میں ستین اور پر لطف شعر ہے عرف ”غوب خوب“ کی دو چار دادیں کسی سمت غلط سے اگر نفا میں کھو جاتی ہیں۔ ہمارے شاعر بزرگ کی طرز عمل ناگوار ہوتا ہے، وہ اپنے اس شعر کو غزل کا بدترین شعر سمجھ کر دوبار بھی نہیں پڑھتا اور اسی قسم کے دو تین شعر چھوڑ کر کتاب ہے یہ شعر سنئے انشا اللہ آپ بہت مخطوط ہوں گے۔

میں کیا بناؤں مرا حال کیا ہوا شبِ دل وہ بن سوز کے جو میرے قریب آ بیٹھے

شاعر نے پھر عالمِ جدید و رقص طاری ہو گیا۔ ”بھر پڑھے، پھر پڑھے“ کی مدائیں آنے لگیں، ”حال“ ”بن سوز“ ”کیا بناؤں“ اور ”قریب“ پر خصوصیت سے داد دی جانے لگی۔ اب شاعر اچھے طرح سمجھ گیا کہ شاعروں کے شعر کا میاں کیا ہونا چاہئے۔ سوز و تعزات یہ ہے ہماری اردو شاعری کی قدر و قیمت، اور یہ ہے سامعین شاعر کا ذوق و ذہنیت، جب عوام کا مذاق اتنا غلیظ اور شاعری کا میاں اس قدر رکیک ہو تو کون کہہ سکتا ہے کہ اردو شاعری اپنی حقیقی منزل پر پہنچ چکی ہے یا پہنچنے والی ہے؟

کسی بھرے شاعرے میں یہ مطلع پڑھ دیجئے،

مجھے گاں کا درد کون شورشِ کائنات میں تو نے جسے ٹاڈا پردہ التفات میں

دو چار مرکبیں ملتے ہوئے نظر آجائیں تو ممکن ہے در نہ انشا اللہ تمام شاعرے پر موت طاری ہو جائے گی۔ معلوم ہوا کہ ہماری شاعری کو بستی کی طرف دعوت دینے والا عوام کا مذاق بھی ہے جس طرح سمجھ رہے ہیں، اسی طرح سخنِ فہم و سخنِ شناس افراد کا بھی قطع ہے۔ اور جب ملک کی ادبی فضا کا یہ حال ہے تو مشاعرہ کا انعقاد ایک ایسے ڈرامے سے زیادہ دقیق نہیں سمجھا جاسکتا۔

جس کا حصہ فائق مزاج پر اور کمر حصہ نشاط پر مشتمل ہو۔

موجودہ عالم اور دو شاعری کا رنگ مند رہہ ذیل اشعار سے بہ تمام و کمال واضح ہو گا۔ یہ اشعار وہ ہیں جو سلاطین میں کسی بزم ادب کے سالارہ اہلاس میں پڑے گئے ہیں اور بطور انتخاب فخر و مباہات کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں۔ ان اشعار پر مشاعرے کو خج پکے ہیں اور یہی وہ اشعار ہیں جن پر ادبی انجمنوں کے سالانہ مشاعروں یا جلسوں کی کامیابی کا انحصار ہے۔

کسی کی سادگی بھی اک قیامت ہے لڑکپن میں
ہزاروں سال گزرنے اور نہ آیا فرق جو بن میں
جو ہے اُس روئے مدفن میں جو چوٹیں ڈھکن میں
برنگ گل بہنیں بھولا سماتا جہانہ تن میں
مری جاں تو نے آتے ہی لگا دی آگ گلشن میں
نہیں اچھا مری جاں روزِ جہا تا بزم دشمن میں
قیامت کا نمونہ ہو مری جاں تم لڑکپن میں
کر ڈر کر وہ منہم بھر ہاتھ ڈالے میری گھن میں
وہ بلبل آفت بھی کر سکتی نہیں بیٹھ نشین میں
عجب انداز کا جب ادبے ظالم تیری جوتن میں
یہ دیکھی ہے زالی بات اُس کا رخسے جوتن میں
جنوں نے آگ اچھپا کچھ نہ چھوڑا میری گلشن میں
لڑکپن میں لڑکپن میں لڑکپن میں لڑکپن میں
دہاں وہ سو رہے ہیں جہن سے پہلو ڈھکن میں
پڑا ہوں تخت آہن میں پڑا ہوں تخت آہن میں

جوانی دیکھنے گیا، نتو خیاں بھرے گی جو بن میں
کمی بیشی نہیں جس میں وہ حسن لایزال ہے
کہاں لے آفتاب ایسی ضیاء رشید نے پانی
پتھر پڑا ہے جو بن یا رکا جوش جوانی سے
ہوئے کل مُرخ غصے سے جو دکھا گل سحرِ عارض کو
کسی دن اختلاطِ غیر دیکھو رنگ لائے گا
جواں ہو کر خدا جالتے کرو گے حشر کی بارپا
ابھی برق پھر گردوں پہ چپکے اور مزہ آئے
غضب ہے آج ڈاک پڑا ہے جس کے گلشن میں
ستاتی ہے، رولاتی ہے، جلاتی ہے ساتی ہے
نشیل آکھ، متوالی ادائیں، چلبلی جوتن
لگا دے تھیکلی چاک گریاں سالے دامن میں
قیامت کیوں بپا کرتا ہے کو قیاب کی جاں پر
یہاں تو رات نلتی ہے ہمدی آہ و زحیون میں
نہ کرنا تھا مجھے عشق اُس صنم کی زلف بیجاں کا

جو پیش از شور و غوغا دیکھنا چاہو قیامت کو
ترا تیر نظر بدل اور جس گھر میں جا کے دھتا ہو
جواں ہو کہ کوئی انسان ہی تو ہو نہیں سکتا
نظر آتا تھا حسن یا رچھن چھین کر غنیمت تھا
حضرات! آپ ان اشعار کو تکلیف سماعت سمجھ کر گھبرا میں نہیں۔ اس لئے کہ یہ اشعار ہر حال ایک
بڑے دقیع شاعر سے میں پڑے گئے ہیں۔ اور ایک ادبی انجمن کی روداد کے ساتھ شائع ہوئے ہیں اگر
آپ اس شاعر سے میں شریک ہوتے تو ان اشعار کی سماعت وہاں بھی ناگزیر تھی۔ نہ صرف ناگزیر بلکہ
آپ کا بھی یا اخلاقی فرض یہ بھی تھا کہ آپ ان اشعار کے مصنفین کو داد و تحسین سے نوازیں۔ ادھر شعر پر
کم از کم دس دس بار تجویزیں۔ اگر آپ کو یہ اشعار اس وقت کمزور معلوم ہو رہے ہیں تو شاعروں میں بھی
ان کی سماعت کمزور ہو جانی چاہئے۔ ان اشعار کے دہرانے سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ جہاں آپ کو
عام اردو شاعری کا رنگ معلوم ہو جائے وہاں آپ کو یہ ضرورت بھی محسوس ہونے لگے کہ ایسی شاعری
کو دنیائے ادب سے قطعاً خارج کر دینا چاہئے۔ تاکہ پھر اس قسم کے اشعار کسی نوعیت سے بھی تکلیف
سماعت نہ ہوں۔ اور ملاحظہ فرمائے۔

میں یاد آؤں انہیں کیا، ان کا مجھ سے دل کدھر ہو
کہتے کہ جھوڑ کر چھینا صدف ہے کا رطل فلانہ
بھرا تھا کیسا جاوے چشم مست شوخ پر فن میں
وہ گلہ آج آیا ہے گل عارض کے نو سے نو
تصور دل سے ہوتا ہی نہیں اُس گال کے تل کا
اسے نوچا آئے کاٹا ادھر دیکھنا اُدھر تاکا
سارے ہوش و عقل و صبر سب قربان کر دوں گا
یہ جوڑا آسانی اور یہ سین لے معاذ اللہ

کہ آتا ہے نظر کب عکس صورت صاف و دغ میں
فدا ہو داس اس دینا پر پڑے کوس لڑا کپن میں
کہ تنہا لی لگا ہوں نے لگا دی آگ سی تن میں
مرادیں سب برائیں بھول جن لو آج دامن میں
تو میرا جانتا ہے جی لگا دوں آگ خزن میں
لگا وٹ کی ادائیں ہیں تمہارے چلیے پن میں
تمہیں دیکھوں گا گر بیٹھا ہو اپلوئے دشمن میں
بنائی وضع کیوں پیر فلک کی تم نے بچھن میں

نہ تاکے ہے کسی گھر میں نہ جھانکے ہے وہ وطن میں
مرے ارمان کیونکر جا چیتے ہیں قلب دشمن میں
وہ بھٹا ہے مری جان چھپ گئی ہے خاکِ فتن میں
اگلی خیر ہوا بجل پڑی شمعِ دہرِ ہمن میں
چپٹ جاتے ہیں مونس میرے ہوس کے غارِ کن میں
نہایت شاق ہے اب بیٹھنا آ کے ملن میں
بنادینا کوئی روزِ ن مری دیوارِ مدفن میں
شبِ ہمتاب میں ہرگز نہ سوئیں آپا نگن میں
یہ چالیس صفحات میں سے صرف ۱۸-۱۹ صفحات کا سرسری انتخاب ہے۔ قیاس کن رنگستان بن بامرا

بھی وہ شعرا ہیں جن سے آج ہندوستان کا گوشہ گوشہ آباد ہے اور یہی وہ اشعار ہیں جن سے شاعروں
کی ادبی محفلیں گرم ہوتی رہتی ہیں۔ اب ایک دوسرے شاعر کے چند اشعار سنئے، میں انشا اللہ
بہت اختصار سے کام لوں گا۔ میرا استعداد تکلیف مزید سے یہ ہے کہ صرف کسی ایک شاعر کے تک
یہ لغویت محدود نہیں بلکہ ہر شاعر کے میں اور وہ شاعری کا یہی عام رنگ ہے۔

میں تو اس مغل میں ہوں ہنسنے ہنسانے کے لئے
غیر کا دل کس لئے تاکا نشانے کے لئے
یہ ہنسی غیروں کو ہے مجھ پر ہنسانے کے لئے
آنکھ لڑنے کے لئے ہے دل لانے کے لئے
ہاں بنا تھا کوہن الفت قبائے کے لئے
غیر بیٹھے بزم میں جمع کو اٹھانے کے لئے
غیر کے پہلوں بیٹھے مکرانے کے لئے
خوف پیدا کر دیا سامنے نہانے کے لئے

مرا دل وہ ہے دل یارِ دو جومتغنی ہے دنیا سے
میں اس حیرت میں بیٹھا ہوں، خدا یا ماجا کیا ہے
کیا پامال خاکِ قبر کو ظالم نے قدموں سے
بڑا بیڈھب دل آیا ہے بت کا فر پہ زائد کا
گلستان میں بھی یہ گل رنگ بھیکھ کھاتے ہیں لیکن
نہا ہے جب سے کوئی دید کا دیوانہ آیا ہے
نکلتا ہے مرادِ منتظرِ یار میں اب تو
پری کا آپ کو سایہ نہ ہو جائے مجھے ڈر ہی

کیوں ستم ڈھاتے ہیں وہ مجھ کو رلانے کے لئے
کیا جگر میرا ہتھائے تیرے کے قابل نہ تھا
ہنسنے ہو دشمن سے تم میرے جلائے کے لئے
آنکھ گو تیرے ہی رہے لیکن رہے دل میں خیال
عشق لے نہ رہا در کھنا تھا مجھے غفسی کر
آئے وہ بیدار قسمت کو سٹلانے کیلئے
یہ کیا طرہ دستم میرے جلائے کے لئے
میر میں تیشہ مار کر فساد لوتے کیسا کیا

ایسی باتیں اور تم کہتے ہو جس نے کے لئے
سو گئے پہلو میں وہ قسمت جگانے کے لئے
سینکروں کیں سنیں اس کو مٹانے کے لئے
آئے جب میت کو وہ کاڑھا لگانے کے لئے
منہ سے مرکا پاکفن تربت جھکانے کے لئے
کیا مجھے غم دکھایا تھا ڈرانے کے لئے
تیج ابرو کھینچ لو میرے مٹانے کے لئے
میں ابھی اٹھوں جواب میں اٹھانے کے لئے
یہ ملا اچھا ہسانہ خون بہانے کے لئے
لاؤ ہندی ہی لگا بیٹھیں ہسانے کے لئے
ٹلاؤ دل بھنس گیا خود ایک دانے کے لئے
وہ چڑھے ہیں بام پر گیسو کھانے کے لئے
آسمانی رنگ کی بجلی گرا آنے کے لئے
چاند سورج ہیں فقط گردش دکھانے کے لئے
دیر کیا لگتی ہے دنیا کو اڑانے کے لئے

دور باہوں میں ابھی پہلو سے جانا کیا ضرور
پھر گئی گھوڑے کی بھی بارہ برس کے بعد میں
بلے طرح غیروں نے بھڑکایا ہے مٹا ہی نہیں
دب گیا احسان و شرم سے میں زمیں کے اندر
آخری دیدار کی حسرت جو تھی اجاب کو
بے لچے میں قتل گم میں ہو گیا سینہ پر
خوئیاں گر کم رہیں میرے سستانے کیلئے
خود نہیں تیار ہرگز اٹھ کے جانے کیلئے
وصل کی شب بھی انھیں عذر حسا بندی رہا
خوب یہ سوچے شب و عہد نہ آنے کے لئے
غافل رخ دیکھا جوان کا گیسوؤں کے جال میں
کیوں نہیں اٹھئی کٹھا ایسے میں یا رب مجھ کو کم
ٹسکراتے ہیں وہ لب ہائے سسی المیہ سے
داغ ہائے دل سے میرے ہے جہاں میں بدلتی
ہو ابھی نادان یوں سب سے نہ کھل بیٹھا کرو

بد قسمی سے نہ تو شاعر بننے کے لئے کسی لائسنس کی ضرورت ہے نہ اشعار پر کوئی محصول ہے
وہ حکومت بھی جو عربانی و بد مذہبی اور برہمن تصاویر کی اشاعت کے خلاف ہے برہمنہ
شاعری اور رکیک نکت بندی کے لئے کوئی قانون نافذ کرنے پر آمادہ نہیں پھر بر خود ارادان وطن
خود روی و آزادی کے ساتھ دھوتی میں پھاگ نہ کھلیں تو کیا کریں؟

لے اس صریح کی عروسی شان دیکھئے۔

یہ تو طبقہ ادبی کا رنگ تغزل ہے۔ طبقہ دہلی کسی قدر سنبھل کر چلتا ہے۔ گردِ بدت خیال اور شوکتِ تحفیل سے کمزور ہے۔ صرف اُس کی شاعری میں رکاکت کی جگہ تمانت زیادہ ہے۔ مثلاً

ہوئی حاتی ہے میری مدح کیوں بے چینِ مدفن میں
کبھی میں غفل ہو کر جو دیا اپنی عیاں پر
ابھی بعدِ مردن بھی وہ ای اِذا رہی باقی
مری برادیاں ہیں قابلِ صدرِ حمِ گلشن میں
ابھی کچھ کام باقی رہ گیا ہے دشتِ رحمت کا
پس مردنِ محبت سے پہلے ہیں اٹھ کر دن میں
یا دوسرے شاعر کے یہ اشعار

برقِ حسنِ یار ہے بسببِ آزمانے کے لئے
آسمانِ قیاب ہے بجلی گرانے کے لئے
طائرِ دلِ جن نہ تنگ آئے شہانے کے لئے
میں سمجھتا تھا کہ غم میرے لئے مخصوص ہے
اب ہی سوچا ہے دیدِ دلِ جانِ راہِ عشق میں
عشق کی ہستی ہی کیا ہے عشق بے چارہ غریب
تیرے درد کو چھوڑ کر کیوں در بدر مارا پھر دل

طبقہ دہلی کے اسلوبِ شاعری سے واضح ہو جاتا ہے کہ اس میں جو بن۔ مگر۔ گلرخ۔ پلوئے غیر۔
آغوشِ رقیب۔ تیغِ ابرو۔ خدیہ خانہ دی۔ سہمی الیحد ہوئے۔ کلِ عارض اور اُس کے بوسے، خالِ رخسار
پری کا سایہ۔ تاکِ جاںک۔ بچپن، اُسانی جوڑا، اچکن، ہنس، اور میری جان کا جھوٹا نہیں رہا
اور اسی لئے خیالاتِ بھڑکانی سنجیدہ ہو گئے ہیں۔ شاعری کا اسلوب ابھی ایک حد تک غنیمت ہے۔
اس کے بعد طبقہِ اولیٰ ہے۔ اس طبقے میں مذہبِ خیال کے ساتھ جذباتِ آفرینی اور اسلوبِ بیاں

کی ستاقت بحد نمایاں پائی باقی ہے۔ مثلاً۔

تڑپ باقی ہے جلی آج تک ہونے کے دفن میں
نہ یہ میرا نشین ہے نہ میں ہوں اس نشین میں
تڑپتی لڑتی کچھ بھلیاں ہوتیں نشین میں
مچھ آئی کائنات حسن سب مہرا کے دامن میں
ابھی ہلکی سی جنبش تھی مرے ذرا دفن میں

یہ کیسی جسلوہ افروزی تھی یاد ب دشت اکبر میں
خودی میری کسی بقود کے جسلوؤں گلے آئینہ
ہماری غاندویرانی کی یوں تکمیل ہو جاتی
بنائے لاکھ گلشن اسے جنوں شوق تصور نے
اُسے شاید مری دیوانگی کی یاد آئی ہے

دوسرے شاعر کے یہ شعر بھی اسی عیار کے ہیں۔

زندگی اک درس بن جائے زمانے کے لئے
ہوش کھودینا ہے لازم ہوش آنے کے لئے
بھلاں لائیں گی تنکے آشیانے کے لئے
دل کی پہناں قوتوں کو آ زمانے کے لئے
گل جہاں والوں کو اک کربہ لانے کے لئے
ہم تو پتے ہیں انھیں ماتی بنانے کے لئے
لے نفس کی بھی مزدورت آشیانے کے لئے
زندگی ہے زندگی کا باد اٹھانے کے لئے

دل کو یوں آمادہ کئے غم اٹھانے کے لئے
غرق غم ہوجا، اگر ہے خواہش عرفان غم
حسن کے باتھوں سے تکمیل من ہونے کو درد
راہ غم میں ہر قدم پر ہے مصائب کا ہجوم
عش کیا ہے اُن کے دیوانوں کی سخی بے پناہ
کیسا بادہ، کیسی سستی، کیسا لطیف مے کشی
بے اسیری تحریک راحت فزاہوتی نہیں
ہے نمود و نمئی کی کشمکش کا نام زلیست

آپ پر واضح ہو گیا ہوگا کہ طبقہ ادبی نہ صرف رکاکت و ابتدال کی اشاعت کا خطرہ ہے بلکہ
اس میں ترقی و تدریج کے اتناڑ تک نہیں پائے جاتے۔ ایسے اشارے کئے دالوں کو لجاؤ عمر و شوق مبتدی بھی
نہیں کہا جاسکتا۔ کم علمی، کم سوادگی، اور فقدان شوق، کی وجہ سے ان کی ترقی کی ماہیں مدد دیں۔ یہ لوگ
رسمائے شکر کہہ کر اپنا درد دوسروں کا وقت ضائع کرنے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے۔ لہذا میں ایسے حضرات
سے بے ادب عرض کروں گا کہ وہ اس فنل بے کار سے باز ہجائیں اور کوئی ایسا دوسرا کام اختیار کریں
جس سے انھیں اور ملک کو فائدہ پہونچے۔ شاعری اُن کے اس طرز عمل سے بدنام ہو رہی ہے۔ اور

ناموس ادب کو نقصان پہنچ رہا ہے۔

فہمہ وسطیٰ میں ترقی کے تمام آثار موجود ہیں۔ اس طبقہ کو حزم و احتیاط کے ساتھ آگے بڑھنا چاہیئے۔ آگے بڑھنے کا ذریعہ کثرت مطالعہ اور کثرت مشق ہے۔ اساتذہ کی اصلاح بھی اس منزل میں رہنمائی کر سکتی ہے۔ لیکن میں نے بعض طلبائے شعر کو دیکھا ہے کہ وہ اصلاح پر زیادہ غور نہیں کرتے اور اکثر اصلاح دیئے والوں کے بھروسے پر محنت اور فکر سے شرم بھی نہیں کرتے۔ یہ خرابی اعتبار بہت غلط ہے۔ شریبا کہنا چاہئے جس میں ضرورت اصلاح بہت کم ہو۔ وہ اساتذہ جو کشادہ دلی اور غایت التفات سے اپنے شاگردوں کی غزلیں بناتے انہیں بالخصوص کر تہیں حقیقت میں کچھ اچھا نہیں کرتے۔ اس طرح طلباء میں غور و فکر کی قوت پیدا نہیں ہوتی اور وہ عمر بھر محتاج اصلاح رہتے ہیں۔

فہمہ ادلی کے تعلق مجھے کچھ کہنا نہیں۔ انکی شاعری اور شعاردوں میں شرکت ادب اور دیر ایک قلم احسان ہے۔ اور انہیں کی جہش قلم پر اس شاعری قائم ہے۔

عصر حاضر سے عصر قدیم کا موازنہ | ارتقائی ادب اردو کی رفتار آثار ہمیں صاف بتا رہی ہے
اگر اردو شاعری کی ترقی ترقی کے لئے ہمیں میر و غالب کے
اسلوب شاعری کی طرف لوٹنا ناگزیر ہے۔ یہ بات بحسب فیض اور ہیرت ناک ہے کہ آج اردو شاعری
کی جو ارتقائی صورت ہمارے پیش نظر ہے۔ وہ میر و غالب کی شاعری میں پہلے سے موجود ہے۔ یہ حضرات
اپنے عہد میں مستقبل کے شاعر تھے۔ آدھ شاعر وہی ہے جو مستقبل کو ملحوظ نگاہ رکھے۔ میر اور غالب
اپنے دور میں تہمانہ تھے۔ مگر اردو شاعر ان کے زمانے میں بھی تھے۔ لیکن سب کو زندگی نہ مل سکی کچھ
لوگ دس سال اور کچھ بیس سال کے بعد بھلا دئے گئے۔ اب نہ انکا کلام باقی ہے نہ انکا نام باقی ہے۔ یہی
حال شمس یو رہ گیا بھی ہے۔ اگر حکومت کی حمایت اور احساس وطنیت اسکولوں اور کالجوں کے
روایتی اسباق میں یو رہ کے شمس کا نام نہ دہراتی رہے تو انکی زندگی محض بھوجائے ہندوستان کا شاعر
صرف انکی ذہنی قوت اور قدرت کلام کے سہارے زندہ رہ سکتا ہے۔ وہ ہندوستان
یو رہ کی طرح اپنے مرحوم شمس کو پرو پگنڈے کے سارے سے محفوظ نہیں رکھ سکتا۔

تیسرے ۱۲۵ھ ہجری میں غالب اگر یہ پیدا ہوئے۔ جسے آج ۲۲ برس گزر چکے ہیں۔ اُن کی نشوونما ابتدائی عمر کا حصہ وافر نظر انداز کر دیجئے تو بارہویں صدی ہجری کے نفع باقی میں انکی شاعری درجہ کمال پر پہنچ چکی تھی۔ اس زمانے میں تیسرا رنگ نغزل یہ تھا۔

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریں تھا آنکھیں تو کہیں تھیں، دل غمیدہ کہیں تھا
آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لئے لیکن ہونٹوں پر مرے جب نفسِ بازیں تھا

یہی گفت مرے دلیں داستانِ میری نہ اس دیا میں سمجھا کوئی ذباں میری
برنگِ موت جس تہ سے دور ہوں تنہا بغیر انہیں ہے مجھے آہ، کارداں میری
اُردو ادب کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تیسرا یہ رنگ اُن کے بعد زیادہ عرصے تک اُردو شاعری نے قبول نہیں کیا۔ نواب شجاع الدولہ کے عہدِ حکومت سے نواب سعادت علی خاں کے عہد تک لکھنؤ میں اسی رنگ کی پرستش تھی۔ اردہلی کے شاعر بھی اسی رنگ کو برتر و بہتر سمجھتے تھے۔ لیکن ایک وقت ایسا آیا کہ دہلی آکر اہل فن سے خالی ہو گئی، اور کارروانِ شعر ادب بھی دہلی سے لکھنؤ پہنچ گیا۔ تمدن اور معاشرت میں کچھ تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔ لکھنؤ والوں نے مختلف صنعت کے ذریعے اپنا تفوق قائم رکھنا چاہا۔ جب تمدن اور معاشرت میں تحلف و تصنع باریاب ہو گیا تو شاعری بھی اس کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکی۔ تیسرا، سودا، مصحفی، سوزِ اجڑات اور انشاکے بعد دوسرے استاد پیدا ہوئے۔ جونہی سوسائٹی کے سہوت اور نئے تمدن کے پروردہ تھے، تاریخ، اُدھان کے لہجہ خواہم و دُور، مہاراجا، اور امانت وغیرہ نے شاعری کا قالب بدل دیا۔ ضلعِ بگت، فضلی، مناسبت، ملازمہ، مختلف تشبیہ، استعارہ، ادبِ نبوت، شرائے لکھنؤ کا ایک مستقل اسلوبِ شاعری بن گیا۔ اور اردو شاعری کی وہ اساس جو تیسرے قائم کی تھی، حزنِ زل نظر آنے لگی۔

لیکن یہ اساس اتنی کمزور نہ تھی کہ تنزل ہو جانے کے بعد مہدم بھی ہو جاتی پوری ایک عہد ہی کے بعد آخر ۱۲۵ھ ہجری میں ہونسن و غالب نے دہلی میں وہ کہ اسے سنبھالا۔ اور اس الزام کو مطلقاً ثابت

کر دیا کہ لکھو کی زبان اور شاعری دہلی والوں کے اختلاط سے بڑی تھی مرزا غالب نے اپنے نئے اور باقی رہنے والے رنگ میں لغتہ مرآئی کر کے اردو شاعری کو میر کی شاعری سے ملا دیا۔ مرزا کا تمام دیوان اسی رنگ سے لبریز ہے۔

ہے آمید گی میں نکو شش بجا مجھے صبح وطن ہے خندہ ونداں مناسب مجھے
 ڈھونڈے ہے اس معنی آتش نفس کو جی جس کی صدا ہو جلوہ برق فضا مجھے

مرزا غالب کے بعد پھر ایک دور انحطاط شروع ہوا۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ مرزا کے ہمنوا ادھم مذاق بہت کم تھے۔ تیر مجروح اور مولانا جالی نے مرزا کا رنگ قائم رکھنے کی کوشش کی۔ مگر انکا اثاثر واقعتاً زیادہ تھا کہ وہ تمام ملک کو مرزا غالب کی طرح اپنے اثر کلام سے غلوب کر لیتے۔ چنانچہ ۱۸۶۹ء سے ۱۹۱۲ء عیسوی تک ہندوستان میں پھر طوائف الملوک کی کادور دورہ رہا۔ جس نے جو رنگ چاہا اپنے لئے پسند کر لیا۔ لیکن عین اسی زمانے میں مغربی تعلیم اور مغربی تمدن نے ہندوستان پر غلبہ پالیا۔ مغربی شاعری کے ساتھ ساتھ صحیح تنقیدی اصول اور فطری جذبات جو دو تقسیم ہو گئے۔ اس نے تیسرے بعد جس رنگ کی مرزا غالب نے ایک صدی گزرنے پر تجدید کی تھی، مرزا غالب کی وفات کے صرف ۴۲-۴۴ برس کے بعد ہی اسکی پھر تجدید ہو گئی۔ مثلاً

دل اور تہیت ترک خیال یاد کرے کے یقین ہو کون اس پہ اعتبار کرے
 شب وصال ہے کوتاہ نماز یاد را ز ہجوم ثوق سے کہہ دو کہ اعتقاد کرے

گزر بھی ہے تنہا کی حد سے دشواری کہاں تک اور ترا کوئی انتظار کرے
 فی بحقیقت یہی رنگ تغزل کے لئے ایک صحیح، متین، اور پاکیزہ رنگ ہے جس میں تیر کا سوز، غالب کی شوکت اور مرزا داغ کی سلاست بیک وقت موجود ہے۔ موجودہ دور میں منطق، فلسفہ

تغییر اور طم کلام کی مہارت زیادہ ہے اس لئے اب یہ اندیشہ نہیں کہ یہ رنگ تنزل پہلے کی طرح فنا ہو جائے گا۔

یوں 'اردو شاعری اور اردو زبان کا مرکز ہے' اس لئے لکھنؤ، دہلی اور آگرہ اسکول کو متحد ہو کر ان بے عنوانیوں کو روک دینا چاہئے جو اردو شاعری کے لئے ہوا کٹن ہیں۔ اس کی بہترین تدبیر صرف یہ ہے کہ عام شاعری اور شاعروں کا اسلوب بدل جایا جائے۔ ادھر شریلنڈ، سنجیدہ، ادراکیزہ جذبات کا حامل ہوا ادھر شاعروں کی مخلوق منتخب ہو۔

نظم گوئی کا رواج | میں نے اردو شاعری پر تنقید کرتے ہوئے - اردو نظم کے تعلق کوچہ نہیں کہا ان کے نظم اردو شاعری کا ایک جزو انشیک بلکہ نظم بنی موجودہ صورت و ہیئت کے اعتبار سے اسی دور کی پیداوار ہے۔ اور مذاق و رنگ جدید نے خیر سے اس پر قدامت و تقلید کا تاریک پر تو نہیں ڈالا ہے۔ پنجاب کے تمام شعرا نظم گوئی کی طرف کمال تو جہ سے مائل ہیں۔ اور آج ان کی نظمیں ادب اردو کا شاہکار بھی جاتی ہیں۔ لیکن یوں ہی میں ہنوز نظم گوئی کا رواج عام نہیں — اتنے بڑے صوبے میں شعرا کی اس کثرت کے باوجود صرف چار چھ شاعر ایسے ملیں گے۔ جو نظم کہتے ہیں اور کہہ سکتے ہیں۔ نظم غزل کوئی زیادہ ضروری اور بہتر صنف کلام ہے۔ اس میں کسی ایک موضوع پر دو مباحث و تفریح کے ساتھ ادبی خیال کہا جاسکتا ہے۔ نظم کی ترویج کے لئے ناطوں کا اتحاد شاعروں سے زیادہ ضروری ہے یوں ہی کی ادبی انجمنوں کو ناطوں کی ترویج کا زیادہ خیال رکھنا چاہئے۔

میرا خیال ہے کہ اگر ناطوں سے ملک کو دلچسپی پیدا ہو گئی تو شاعرے خود بخود کم ہو جائیں گے۔ اور شاعروں کی بے جا بیت سے ادب اردو کو جو نقصان ہو رہا ہے وہ اناج سے بدل جائے گا۔ فہم المقصود - مجھے اس کا اعتراض ہے کہ میں نے اپنے مضمون میں یوں ادب اردو کے شعراء کے اقوال اور ان کی تصانیف کے اقتباسات سے مطلق کام نہیں لیا۔ جو اس زمانے کے مقررین یا مفسرین کی رسم الشاہ ہے میں نے ایسا دانستہ کیا جو - اور نقولات اور روایات کو نظر انداز کر کے صرف واقعات و شاہدات سے اردو شاعری پر تنقید کی ہے۔

گیارہواں خطبہ

ہندوستانی یونیورسٹیاں اور ادب
مشاعرہ انجمن ترقی اردو سینٹ جانس کالج آگرہ

۹۔ فروری ۱۹۳۲ء

اردو زبان کی عالمگیری | اپنی حیثیت سے اردو زبان میں ایسا اورچ اور ایسی لچک تھی کہ آؤکار
ارض ہند کی شتر کہ زبان بن کر رہی۔ آج کوئی درس گاہ ایسی نہیں جہاں
اردو کسی نہ کسی طرح شریک تعلیم نہ ہو۔ یعنی اگر طلباء یا کالج اور اسکولوں کے پرنسپل اردو کے معلم و معلم نہیں
تو بھی اردو بولنا ان کے لئے ناگزیر ہے۔ ہندوستان کی ۱۰ بڑی یونیورسٹیوں میں کم از کم
۵ یونیورسٹیاں ایسی ہیں جہاں اردو بطور ثانوی زبان کے شریک درس ہے۔ خصوصاً یوپی اور
پنجاب کی یونیورسٹیاں محبوبہ ہیں کہ صوبوی ضرورتوں کو ملحوظ نگاہ رکھتے ہوئے اردو زبان کی ترویج
و تعلیم کی طرف بھی متوجہ رہیں۔ دکن کی عثمانیہ یونیورسٹی تے اردو زبان کو تمام علوم کی ترجمانی کا درجہ
دے دیا ہے۔ اور اب وہاں پوری تعلیم اسی زبان میں ہوتی ہے۔

ہر صوبے کی یونیورسٹی صرف اسی وقت ایک کامیاب یونیورسٹی کہلاتی جاسکتی ہے جب کہ
وہ اپنے صوبے کی شتر کہ زبان میں تعلیم کا انتظام کرے۔ غیر ملکی زبانوں کی مرادست صرف لسانیات

کے ایک طالب علم کے لئے مفید ہو سکتی ہے۔ لیکن اس اسی تعلیم اُس وقت تک سہل الحصول نہیں ہو سکتی جب تک اُسے اپنی ہی زبان میں ڈھال کر حاصل نہ کیا جائے۔

مشاعروں کی افادیت | اردو گذشتہ تین سو سال میں نہ صرف اس ملک کی مشترکہ زبان بن چکی ہے بلکہ اُس نے اپنا ادب بھی پیدا کر لیا ہے۔ اور جس طرح دوسری زبانیں اپنی ادبیات پر فخر کر سکتی ہیں اردو کو بھی بجا طور پر یہ افتخار حاصل ہے کہ وہ ہندوستان کی ”نگلوفزیکا“ کہلانے کی سختی ہے۔ ادب اردو میں نہ صرف کے علاوہ نظم کا درجہ بھی کچھ کم نہیں۔ اور مذاق نظم نگاری بہت زیادہ ہمارے مشاعروں کا مروجہ فن ہے۔ مشاعرے عہد اردو کی بہت قدیم یادگار ہیں۔ اور گو مردِ پیام نے مشاعروں کی اہمیت و افادیت کو فی زمانہ کمزور کر دیا ہے۔ تاہم اُن کے مفید اور ضروری ہونے سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مشاعروں کا ایک افادہ سی پیلوہی تو ہے کہ آج علوم و فنون کی ہمت پر نشان درس گاہوں میں بھی مشاعروں کا انعقاد شریک و رواج ہے۔

سرزمین ”ارض تاج“ کی دو عظیم المرتبت درس گاہیں ”سینٹ جانس کالج“ اور ”آگرہ کالج“ بھی مشرقی روایات کو زندہ رکھنے کے لئے ”انجمن ترقی اردو“ اور ”بزم ادب“ کے ذریعہ ادب اردو کی قابل تحسین خدمت کر رہی ہیں۔ اُن کے فاضل صدر اور لائٹس کرٹری اپنی پوری توجہ سے کوشش فرما رہے ہیں۔ کالجوں میں اردو ادب اور ادبیات مشرق سے طلباء کو لگاؤ اور شغف پیدا ہو۔ بھی ان درس گاہوں میں ادب اردو کا مستقبل بہت شاندار نظر آ رہا ہے۔ جو پورے آج لگائے جا رہے ہیں وہ ایک روز ضرور آباد رہیں گے۔ اور جو باتیں آج چند نفوس کی دلچسپی تک محدود ہیں وہ آگے چل کر ایک پوری جماعت کا سطح نظر بن جائیں گی۔

کالجوں کے مشاعروں | لیکن کالجوں کے مشاعروں اور عام مشاعروں میں کوئی نوعیت کا بے لگائی نہیں ہونی چاہئے۔ درس گاہیں ہماری اخلاقی و اجتماعی تہذیب اور ادبی مجالس کی اہمیت کی علم ہیں۔ اور مسلم کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنی روایات عام روایات سے بلند رکھے۔ تعلیمی غیبات سے ہر کالج پر انگریزی اور ہائی اسکولوں سے مختلف حالات میں مختلف

اتیا زات کا حامل ہوتا ہے۔ پھر کالج کے مشاعروں کو عام شاعروں سے مرعج کیوں نہ ہونا چاہیو؟ آج کوئی کالج ایسا نہیں جہاں ادب اردو کی بقا و احیا کے لئے ادبی مجالس اور مشاعروں کا اہتمام نہ ہوتا ہو۔ لیکن اسی کے ساتھ کوئی ادبی مجلس اور کوئی مشاعرہ ایسا بھی نہیں ہوتا جسے ملک کی عام مجالس اور مشاعروں پر ترجیح دی جاسکے۔ پنجاب نے اس خصوص میں اپنی بیداری اور خصائص لہندی کا کچھ ثبوت دیا ہے۔ اردو ہاں چند ادبی انجمنیں ایسی بن چکی ہیں جن کی علمی کوششیں ادب اردو کی ترقی و ترویج میں معاون ہیں۔ لیکن ضرورت یہ ہے کہ تمام درس گاہوں کی وہ تمام ادبی انجمنیں جو ادب اردو کو زندہ رکھنے کے لئے قائم ہوئی ہیں، ان عام مجالس سے تمیز ہوں مثلاً غنائی انتظام شہریوں کے ہاتھ میں ہے۔ اسی طرح کالجوں کے شاعروں کو بھی عام مشاعروں سے نسبتاً مر لفع اور بلند ہونا چاہئے۔

طلبا اور شاعری | یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ عوام اور طلباء کے ذائقہ شاعری میں یکساں ہو۔ طلباء میں شاعری کا مذاق ایک شخص یا قدام ہے لیکن طلباء کی شاعری کا عام شاعری سے متوازن ہونا کوئی قابل مسرت بات نہیں۔ وہ نوجوان جو تاریخ، فلسفہ، ادب، سیاست اور اقتصادیات کے طالب علم ہیں۔ اگر فرسودہ اور جذباتی شاعری کے عادی ہوں تو ان کی شاعری خود مذاق تعلیم کے لئے مکتب توہین ہے میں تو زائد طالب علمی میں ملک کے نوجوانوں کو شاعری سے محنت رکھنے کا کامی ہوں۔ لیکن وہ نوجوان جنہیں ذوق شاعری نظر آدولیت کیا گیا ہے اور جو در دک تمام کے شاعری سے الگ نہیں رکھو جاسکتے۔ خصوصاً اس نقطہ خیال سے کہ شاعری تغیر ذہن اور توسیع معلومات کا ایک مہذب ذریعہ بھی ہے۔ اور مطالعہ شعر، لفظ تعلیم کا ایک جزو جمیل ہے۔ تاہم نوجوان طلباء کی شاعری ان کے وسیع علم کی ہمپایہ ضرور ہونی چاہئے۔

اگر آج کالجوں کے شاعروں کا معیار بلند کر دیا جائے۔ اور طلباء ضرورت زمانہ کے مطابق اپنی شاعری کا اسلوب معلوم بدل دیں تو مجھے یقین ہے کہ عام ملکی شاعری اور شاعروں کی حیثیت کدائی

میں بھی ایک خونگوار انقلاب پیدا ہو سکتا ہے۔ طلباء کو تعلیم عوام کی ضرورت نہیں بلکہ شغل راہ بننے کی ضرورت ہے تاکہ عوام ان کے علمی دادی آکشافات سے متاثر ہو کر خرافات سے محفوظ ہو جائیں۔

اب سے کچھ پہلے میاں شاعری قائم کرنا ملک کے کہن سال اور در مشق اساتذہ کا فرض ہمت تھا، لیکن جب سے شاعری ضروریات زندگی کے دباؤ سے غلبہ ہو گئی ہے، اساتذہ فن کی توجہ اصلاح و ارتقاء کلام کی طرف بہت کم ہے۔ آج ملک نوجوانوں کے ہاتھوں میں ہے۔ اس لئے شاعری پر بھی ان کا اقتدار اختیار ہونا چاہئے۔ اور وہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ نوجوان طلباء اپنے علم اور معلومات کی مدد سے شاعری میں نیا انقلاب پیدا کر دیں۔ اور اپنی نظموں اور غزلوں کا سیارہ آتنا بلند کر دیں کہ عام ذہنیت کو اپنی کمزوری دہشت خود بخود محسوس ہو گئے۔

یونیورسٹیوں کی ادب | یہ کام یونیورسٹیوں کا ہے کہ وہ کالجوں کے ادبی شبوں کی کڑائی میں اور ہر کالج کی ادبی مجالس کے لئے مفید لائحہ عمل بنائیں۔ آج کل اردو سے بے اعتنائی | تو یہ ہو رہا ہے کہ طلباء خود ہی مجالس قائم کرتے ہیں، خود ہی شاعری کا اہتمام کرتے ہیں۔ خود ہی نظم و غزل کا ایک اسلوب مقرر کر رہے ہیں۔ یونیورسٹیاں تو درکنار خود کالجوں کے علم دوست پروفیسر بھی ان کے کاموں سے بہت کم دلچسپی لیتے ہیں۔ اور اپنا دھار و پند قائم رکھنے کے لئے اکثر اس قسم کے طالب علمانہ اجتماعات سے چشم پوشی کرنا ان کا شمار چھاپڑی یہ طلباء کو دانستہ گراہ کر رہا ہے۔ اور رسمی مشاعروں یا مجالس کی اجازت دے کر ان کا وقت ضائع کر رہا ہے۔ اگر اچانک ادب ضروری چیز ہے تو کالجوں کے پروفیسروں اور یونیورسٹیوں کے ارباب عمل و عقد کو کامل توجہ کے ساتھ طلباء کے جلسوں میں شریک ہو کر ان کے نظریہ عمل کا محاسبہ کرنا چاہئے اور انہیں بتانا چاہئے۔ کہ وہ اس منزل میں کس طرح نمایاں اور حقیقی ترقی کر سکتے ہیں۔

میں نے خود دیکھا ہے کہ کالج کے ڈراموں میں اور دوسری فرنگی مجالس میں کالج کے پروفیسر پوری دلچسپی لیتے ہیں۔ لیکن اس نوع کی ادبی سرگرمیوں میں شریک ہونے کے لئے انہیں وقت نہ ہونے اور عدم افرصت ہونے کی جہتہ حکایت رہتی ہے۔ یہ بیگانگی اور ذہنیت کا چھوٹ پن

مُسلّماتہ دیانت داری کے خلات ہے۔

خصوصاً ادب اردو کی ترویج و توسیع کی طرف سے یونیورسٹیاں بہت زیادہ بے پردا ہیں۔ سادہ کاجوں کے اردو شبّے صرف طلباء کی زبردستی کے منہوں ہیں۔ یونیورسٹیوں کی یہ بے سبب آزادی مایان ادب اردو کے لئے ہمیشہ سبب نگر و غور رہی ہے۔ اورتا اس وقت تک اس الزام بے نیازی سے عہدہ برا نہیں ہو سکتی جب تک اردو کے شعبوں پر ان کی عملی توجہ کا یقین نہ ہو جائے۔

یونیورسٹیاں کیا کر سکتی ہیں؟ میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ ہندوستانی یونیورسٹیاں فی زمانہ ہندوستان کی مشترکہ زبان اردو اور ادب اردو کے لئے کس طرح معاون و موثبات ہو سکتی ہیں۔ ادنیٰ تعلیمی فضا میں انھیں جو درجہ فائق اور منصب متاذا حاصل ہے اس کا اثر ادب اردو کی ترویج میں کیونکر استعمال کیا جاسکتا ہے؟

تعلیم میں اردو کی ضرورت کی اگر کوئی مشترکہ زبان ہو سکتی ہے تو وہ اردو ہے۔ اسی نقطہ نگاہ بحیثیت ادبی زبان کے سے یونیورسٹیوں کا فرض ہے کہ وہ سب سے پہلے تعلیم کو ملک کی ادبی

زبان میں رائج کر کے کا انتظام کریں۔ اور مکمل یونیورسٹی یا خانہ کی یونیورسٹی کی طرح ادبی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کے لئے وزیر تعلیم اور دوسرے ادارہ ہائے تعلیم کو براہ توجہ کرتے رہیں یہ صرف اردو کی بہترین خدمت ہوگی بلکہ فردِ زندان وطن کیساتھ بھی ایک قسم کی ہمدردی سمجھی جائے گی۔ اردو تعلیمی شکلات جو غیر ملکی زبان کی تحصیل و تہم سے براہِ عارض ہو رہی ہیں۔ دور ہو جائیں گی۔ ہمیں کسی غیر ملکی زبان کے سیکھنے میں حجب نہیں۔ لیکن ہم غیر ملکی زبان کو اساس تعلیم بنانا نہیں چاہتے۔ تاریخ، سیاست، جغرافیہ، اقلیتیں، منطق، اصول، ہندسہ، فلسفہ، غرض کہ سب کچھ اپنی ہی زبان میں لیکنا چاہتے ہیں۔ جب یہ تمام علوم ہمیں اپنی ادبی زبان میں سکھائے جائیں گے۔ تو ہمیں ان کے استادِ ارک میں بے حد آسانی ہوگی۔ اور ہمارا وقت اکتسابِ علوم میں اتنا ضائع نہ ہوگا جتنا کہ آجکل ضائع ہوا ہے۔

ہم انگریزی زبان میں ہدایت کامل حاصل کر لینے کے بعد ایک کمرک اور ایک دفتر سی سے زیادہ کوئی نمایاں حیثیت حاصل نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر ہم اپنی زبان میں متعدد علوم و فنون کا انکساب کر لیں تو ہم اپنے ملک، حکومت، قوم اور خود اپنے کام بھی آ سکتے ہیں۔ آج ہماری حالت یہ ہے کہ ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد بھی براہِ اعتبارِ قابلیت اردو فارسی کے ایک ماہر کا مقابلہ نہیں کر سکتے ہماری تمام دماغی قوتیں غیر ملکی زبان کے سمجھنے اور اس کی گفتیاں سلجھانے میں صرف ہو جاتی ہیں اور ہم فانیغ التفہیل ہو جاتے ہیں۔ بدیہی طبعی کیفیات میں کوئی شور و ارتعاس محسوس نہیں کر سکتے۔

ان مشکلات کا حل صرف یہی ہے کہ تعلیم ملک کی اور سی زبان میں ہو۔ اور اگر ملک کی یونیورسٹیاں متحد العمل ہو کر ہم آہنگ ہو جائیں تو اس کو ششک میں کامیابی ناممکن نہیں۔

نصابِ تعلیم میں میجاری | اس کے بعد نصابِ تعلیم کی ناقص ترتیب ہے۔ نصابِ تعلیم آجکل صرف اس چیز کا نام ہے جو سٹارٹس اور رعایت کے اجزائے مرکب ہوتی ہے۔ **ادب کی ضرورت** | جس میں طلبہ کا فائدہ بہت کم، اور دماغیانِ نصاب کا مفاد بہت زیادہ محفوظ رکھا جاتا ہے۔ گو اس کی اکثر کتابیں جانبداری اور سفارش کی سازشوں سے تیار اور منتخب ہوتی ہیں۔ جس پر مصنف، پبلشر اور مصنف کے احباب اپنی تہر میں مثبت کیسے سرشتہ تعلیم کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ سرشتہ تعلیم جو طلبہ کی ضرورتوں سے خود واقف ہوتا ہے۔ لیکن اس سازش سے وقف نہیں ہوتا، چند متحدہ آوازوں سے مرعوب ہو کر اس ناقص نصاب کو نافذ کرنے کی منظوری دیتا ہے لیکن جب وہ نصاب طلبہ کے سامنے آتا ہے تو عملاً ان کی فطری و اخلاقی تربیت کے لئے اس میں کوئی زندگی نہیں ہوتی۔ اردو کی جو کتابیں نصابِ تعلیم میں آج داخل ہیں ان میں بیشتر ایسی ہیں جو کسی طرح ادبی سیار پر معج نہیں اترتیں یہ فرض یونیورسٹیوں کا ہے کہ وہ اپنے اثر و ذرائع سے ان کتابوں پر تنقید و تبصرہ کا انتظام کریں اور جو کتابیں معج میا اور ادب پیش نہ کر سکیں انھیں کالج کی چادر دیوار سے باہر ٹھیکہ اویں۔ **ادبائے اردو کی ہمت افزائی** | یونیورسٹیوں کا فرض یہ ہے کہ اپنے دستورِ خدائے ملک کے ادب اور ادبائے اردو کی ہمت افزائی کریں۔

”ناک طلبا کی عمر ذہن اور درجہ تسلیم محفوظ نظر رکھ کر ان کے لئے ایسی کتابیں تصنیف کی جائیں جو موجودہ اجتماعی ضروریات پر مبنی ہوں۔ اور ادبی حیثیت سے اہم مباحث بھی بلند ہوں۔

ہمیں مغربی حکومت کے اقتدار کی اس برکت سے انکار نہیں کہ آج ذاتی تعلیم عام ہے لیکن تسلیم کے ناقص ہونے سے انکار کرنا بھی ایک منہ پری گناہ ہے۔ نقص تسلیم نقص نصاب پر مبنی ہے اور نقص نصاب کی ذمہ دار ناقص ادارت و تصنیف ہے۔ یونیورسٹیوں کو سرشت تعلیم کی دماغیت سے اس اساسی غلطی کی اصلاح کرنی چاہئے۔ نقص تعلیم خود بخود دور ہو جائے گا۔

یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ادب اردو کی ترقی و تعمیر میں مغربی تعلیم نے اس وقت تک کوئی محسوس حصہ نہیں لیا۔ تاہم ہندوستان علم و فن کی برکات سے کسی زمانے میں بھی محروم نہ تھا۔ آج بھی ہندوستان کی قدیم درسگاہوں اور کتاب میں تربیت یافتہ دانشور، جدید وجود کی درسگاہوں کی پیاد اور نیا دور و مثال اور کارآمد ہیں۔ ”ادب اردو“ چونکہ مغربی تعلیم کے ورود و نفاذ سے پہلے پیدا ہوا ہے۔ اس لئے اس کی اصلاح و تہذیب بھی پُرانے دماغوں ہی سے ہو سکتی ہے۔ لہذا اردو تعاضف کی تدوین و ترتیب کے لئے یونیورسٹیوں کو چاہئے کہ باہرین علوم مغربی کے ساتھ کام کرنے کے لئے مشرقی اسلوب پر تعلیم یافتہ اُدبا اور فضلا کو بھی آواز دیں۔ اور ان کے اشتراک عمل سے فائدہ اٹھائیں۔

اردو نصاب کی کوئی کتاب اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ غالب، جیسے دردِ حالی ڈپٹی
مدیر ان نصاب کی
مردہ پرستی
نذیر احمد، موہن وغیرہ کے کام اور کلام سے لبریز نظر آئے گی۔ بے شک
یہ مرحوم فلک ماہان وطن اس لحاظ سے قابل احترام ہیں کہ اردو کی ابتدائی
شکلات انھیں کی توجہ سے مل ہوئی ہیں۔ لیکن صرف ان کے کارناموں کو عدیلوں دہراتے دہنا اور نغہ
معنفین کو مستغلاً نظر انداز کر دینا، ٹھکی ہوئی مردہ پرستی اور نمایاں حیات دشمنی ہے۔ ہر زبان کا لڑ بچہ
ہر دور کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ اردو کی جو صورت آج سے پچاس سال پہلے تھی۔ وہ اب نہیں بدلی۔ ادبی
دعویٰ تحقیق نے ان فرسودہ روایات کو منسوخ کر دیا ہے جو ادب قدیم کا طرہ امتیاز تھیں۔ اسی طرح قدیم
مذہباتی، اور محالائی شاعری کی جگہ ملیفانہ اور مصوفانہ شاعری نے لی ہے۔ جو بات پہلے مقبول

تھی وہ آج مردود ہے۔ جو کچھ آج سے سو برس پہلے رائج تھا وہ آج نکال باہر ہے۔ پھر کیا ضرورت ہے کہ ہم سیکڑوں کے نصاب اردو میں بھی سیکڑوں کے رجحانات و خیالات طلباء کے سامنے پیش کر کے انہیں ایک مددی پیچھے دھکیلنے کی کوشش کریں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ قدیم مصنفین و شعرا کو بالکل بھول جانا چاہئے۔ لیکن کیا ادبائے جدید حاضرہ قطعاً فراموش کر دینے کے قابل ہیں؟ اور کیا ان کا کام اور کلام اتنے وقت کے مطالعے نہیں؟ پھر کیوں درد گاہوں میں صرت تقدیر کی پرستش ہوتی ہے اور عصر حاضرہ کے فضائے ادب کیوں نظر انداز کر دئے جاتے ہیں۔؟ خارجی دنیائے ادب اگر ادبائے قدیم کی پرستش پیش نہ ہونے کی حیثیت سے کرتی ہے تو یہ اس کا اخلاقی فرض ہے۔ لیکن درد گاہوں کو تقلید عوام کی ضرورت نہیں۔ انکی نگاہوں میں ماضی نہیں مستقبل ہونا چاہئے۔ اہل قلم اگر تلاش کریں تو موجودہ نسل کے شعرا اور ادبا میں بھی اکثر زندہ نفوس ایسے مل سکتے ہیں جن کا کلام ہر آئینہ موجودہ نسلوں کے سامنے پیش کرنا مفید ہو گا۔ مردہ پرستی ہندوستان کی ایک قدیم رسم جاہلانہ ہے۔ لیکن خداوندان تعلیم اور حامیان تعلیم کو اپنا نقطہ نظر قدامت و جدالت کی فرسودہ پستیوں سے وسیع درجہ رکھنا چاہئے۔ اور زندہ مصنفین کو بھی ادبائے سلف کے دوش بدوش نصاب تعلیم میں جگہ دینی چاہئے۔

کالج کی لائبریریاں | ادب اردو کے تحفظ کے لئے ملک کی لائبریریوں کو بھی صحیح سیار پر قائم رکھنے کی ضرورت ہے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ کالج کی لائبریریاں بہ

استثنائے چند مشہور اردو مصنفین کی کتابوں سے عموماً خالی ہوتی ہیں۔ اگر بڑی تعلیم کی برکات نے عربی و ہندو مغربی ادب پر ہندوستان میں بکثرت پھیلا دیا ہے۔ انہیں کتابوں سے کالجوں کی لائبریریاں بھی آلودہ نظر آتی ہیں۔ کالجوں کی لائبریریوں میں انکی اگر کچھ کتابیں ملیں گی بھی تو لطائف بیریل اور جھیلی بھٹیاری جیسی مغرب اخلاق اور غیر مفید ہوں۔ اس کی ذمہ داری بھی کالجوں کے ذمہ داروں کی بے نیازی پر ہے جو اردو لائبریریوں کے لئے ایک معمولی رقم مخصوص کر دینے کے بعد نہ تو یہ دیکھتے ہیں کہ لائبریرین نے کون کون سی کتابیں لائبریری کے لئے منگوائی ہیں۔ انہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی کالج لائبریری میں مستند اردو مصنفین کے کام کا کتنا حصہ ہے۔

کاجوں کی لائبریریوں کو بھی اپنی عظمت کے مطابق معظیم و رفیع ہونا چاہئے۔ ادرمان میں ایسا منتخب لڑپھر تیار کرنا چاہئے۔ جو طلباء کے لئے مفید اور علم دوست اہل ٹھہر کے لئے قابل مطالعہ ہو۔ ہندوستان میں ہر اس پیر کا سانچہ بنا لیا گیا ہے جو تمدن، تہذیب، اور عمرانیات کی ترقی کے لئے مفید ہے۔ لیکن ان سانچوں میں ڈھلنے والے مادے وہ نہیں ہیں جن کی ہمیں دائمی ضرورت ہو ڈھلنے والی چیز کمزور اور مواد ناقص ہے۔ تو سب سے پہلے ہم صحیح سامان اور مواد کیوں نہ پیدا کریں؟ تاکہ ہمارے درس گاہیں، لائبریریاں، مشاعرے، نصاب غرض کہ ہر چیز مکمل اور مرتب ہو جائے۔ ہندوستان کا تعلیمی ادبی ادارہ بیش از بیش مفید ہو سکتا ہے۔ اگر اسے ضرورت زمانہ کے مطابق مفید سامانوں سے اور مفید طرائق کا رستہ بدل دیا جائے۔

کاجوں کے رسالے | دوسری طرز پر کاجوں سے رسالے یا میگزین بھی شائع ہوتے ہیں۔ جن میں اکثر اردو، ہندی، اور انگریزی یعنی السنہ ثلاثہ کی نمائندگی ہوتی ہے۔ لیکن میں بعض رسائل کو چھوڑ کر جو ادب اور ادبی و ادبی خدمت کر رہے ہیں، بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ کاجوں کے اکثر رسالے کسی حد تک بھی طلباء یا ان کے احباب کے لئے شفقت، تحش نہیں ہوتے، اور کاغذ لکھائی، چھپائی میں جو ذریعہ صرف کیا جاتا ہے اس کا معاوضہ ہم بھی واپس نہیں آتا۔

اگر یہ طریقہ دوسری ہے۔ تو یونیورسٹیوں کو چاہئے کہ اس رسم سے کاجوں کو پاک کر دیں اور اگر رسائل کی اشاعت کا کوئی مفید نتیجہ نکل سکتا ہے تو اس نتیجے تک انہیں پہنچانے کی کوشش کرنی چاہئے ایک کالج میں جتنے مضامین پڑھائے جاتے ہیں اگر اس کالج کے میگزین میں وہی مضامین بصورت ترجمہ نکلے ہوں یا ان پر تنقید، یا ان پر حاکم، یا ان پر شرحیں، یا ان پر بحث و نظر کا انتظام ہو تو یہی رسالے نہ صرف طلباء کے لئے بلکہ کالج کی بیرونی دنیا کے لئے بھی رحمت ہو سکتے ہیں۔ کم میا غزلوں، ہوس، انگریز نظموں، درجہ جس جیسے مضامین کی اشاعت سے کالج کے رسائل کو ملک میں کوئی وقعت حاصل نہیں ہو سکتی اور نہ وہ لبا کے لئے کسی درجے میں بھی مفید ہو سکتے ہیں۔

کاجوں کے مشاعروں کا معیار کاجوں کے مشاعروں میں بھی کوئی امتیازی شان ضرور ہوتی

چاہئے، اس لئے کہ ان شاعروں کی اپنی محرک تعلیمی فضا ہوتی ہے۔ شاعروں کی اصلاح کا کام درس گاہوں کے شاعروں سے بچہ ممکن شروع ہو سکتا ہے۔ سہری محبت، انخصوص شعر کا اجتماع، مظاہرہ، تہذیب سیاری کا کام، مفید موضوعات پر تقریریں، یہ چند باتیں کاجوں کے شاعروں کو متاثر کر سکتی ہیں۔ بنفوں اور منافروں کو پوری قوت سے کامیاب اور شاعروں سے زیادہ دلچسپ بنانا بھی کاجوں کا حق فانی ہے۔ کاجوں اور ادبی جلسوں کا لائحہ عمل یونیورسٹیوں کو خود بنانا چاہئے۔ اور ان میں اس قسم کی حدود قائم کرنی چاہئیں۔ جن میں علمی و ادبی خوبو پائی جائے۔

خاتمہ میں سانی خواہ ہوں کہ میں نے اپنے عزیز دوستوں کا بہت زیادہ وقت تلخ اور غیر خوشگوار باتوں میں ضائع کر دیا۔ لیکن ان مشکلات کا اظہار جو آج ادب اردو پر مسلط ہیں، نہایت ضروری تھا۔ برسوں ایسے مواقع نہیں ملے کہ ضروری شکایتیں ان لوگوں کے سامنے پیش کی جائیں جو ان کی تلافی سے ذمہ دار ہیں۔ غصے یقین نہیں کہ میری سروغات کا کوئی حصہ ہندوستانی یونیورسٹیوں کے گوش نشینوں تک پہنچ سکے گا۔ بھر بھی خوش ہوں کہ میں نے یہ چند باتیں ایک ایسے مقام پر کھڑے ہو کر بہادری سے کہہ دی ہیں۔ جو ایک مقامی یونیورسٹی سے متعلق دلچسپی ہے۔ اگر میری ایک گزارش بھی قابل پذیرائی سمجھی گئی تو میں اسے آج کے جلسے کی عملی کامیابی تصور کروں گا۔

بارہوال خطبہ

اردو

مشاعرہ بزمِ اردو لشکر (گوالیار)

۲۸۔ فروری ۱۹۳۲ء

چند لمحے اضمی میں | حضرات ! اردو زبان کے اضیات پر اس قدر سیر حاصل اور توہین محبت ہو چکی ہے کہ اب اس کا اعادہ نہ صرف غیر ضروری بلکہ تکمیل حاصل بھی ہے اردو کب پیدا ہوئی؟ کہاں پرورش پائی؟ اور اس کی ترویج میں مثل سلاطین داکا برعہ اضمی نے کیا اور کتنا حصہ لیا؟ ان واقعات سے ہندوستان کی لائبریریاں گرا بنار ہیں۔ اور ہر ادبی صحبت میں انہیں کوڑھرا نا اب وجہ دلچسپی نہیں رہا۔

۶۰۵ھ سے ۳۵۴ھ تک ساڑھے سات سو سال میں تدریجی مگر مسلسل ماسعی کا نتیجہ ایک نئی زبان کی تعمیر و ترویج کے لئے جو کچھ ہونا چاہئے تھا ہوا۔ چھ سات صدیاں کسی زبان کی نشوونما کے لئے کچھ کم نہیں ہوتیں۔ اس عرصہ طویل کے بعد اردو آج جس منزل پر پہنچے وہ آپ کے سامنے ہے۔

توضیح حال اردو کی عامیت اور صوبائی گیرانی | اردو ادبی فارسی اور بھاشا کی ایک تخلیق ترکیب اور ترکیبی نتیجہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ زبان

بن الہلکی تباہ خیال میں آسانی پیدا کرنے کے لئے وضع کی گئی تھی۔ ہندوستان میں اسلامی حکومت سے بہت قبل عربی اور ایرانی تباہ کنی آمدورفت شروع ہو چکی تھی۔ بعثت اسلام سے پہلے دنیا کے دو ہی منہ منانے زیادہ عقیدت کش تھیں۔ ایک منہ منانہ ہندوستان تھا۔ اردو دوسرا۔ مگر مصلحتات کی کمرنگی کا تقاضا تھا کہ ان دونوں منہ منانوں کے پرستار باہم ملیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی اور سنسکرت کا اختلاط دنیا میں بہت قدیم ہے۔ جب اردو کی بنیاد پڑی تو اس اختلاط نے اس کی تعمیر میں مدد دی۔ اور اردو میں عربی، فارسی، کی طرح سنسکرت اور بھاشا کے الفاظ بھی بے منت شریک ہونے لگے۔ ادھر تجارتی شعبوں میں اردو مصطلحات کی فراوانی ہوئی۔ ادھر سیاسی، مذہبی، ادب طلبی پہلوؤں کے لئے اردو اصطلاحیں وضع کی جانے لگیں۔ رفتہ رفتہ ہندوستان کے ہر گوشے میں اردو بولی جانے لگی۔ اور چونکہ اردو عام اجتماعی ضرورتوں کی تکمیل تھی۔ اس لئے عربی، ایرانی اور سنسکرت زبانیں اپنی اپنی جگہ محفوظ رہیں مگر اردو زبان عام ہوتی چلی گئی۔

ادھر ہندو ادب پنجاب میں عربی تباہ کن کا قیام تھا۔ ادھر دکن میں عربی فضلا موجود تھے۔ یوپی تو عربی دایرہ الیٰ اقتدار کا مرکز ہی تھا۔ اردو نے چاروں سمتوں میں اپنی لہریں پھیلا دیں، یہ انھیں موجوں کا پھیلاؤ ہے کہ آج اردو ہر صوبے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اور یہ کتنا بہت مشکل ہے کہ اردو کسی خاص صوبے کی زبان ہے۔

عربی اور سنسکرت زبانیں اپنی صرف و نحو کے اعتبار سے بہت مشکل تھیں۔ فارسی زبان نے عربی زبان کی مہارت سے فائدہ اٹھایا۔ اور اردو نے فارسی سے کتاب فیض کیا۔ اس لئے مرثیہ و تراویحوں میں ہندو ریح آسانی پیدا ہوتی چلی گئی۔ جن زبانوں کا تعلق عہد غلیظ سے جتنا قریبی ہے وہ اتنی ہی مشکل اور دیر فہم ہیں۔ اس حساب سے اردو چونکہ دنیا کی زبانوں میں سب سے آخری زبان تھی۔ اس لئے اسے آسان ہونا بھی چاہئے تھا۔ اردو کی عام فہمی اس کے آسان ہونے کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔ آج بھی جو ستیاچ مما لکھ بغیر سے دوچار سال کے لئے ہندوستان آتے ہیں۔ وہ ہندوستان کی کوئی اور زبان سیکھ سکیں یا نہ سیکھ سکیں اردو میں انھیں دو کم مارت ضرور پڑتی ہے۔

ہندوستان کی مولوی تقسیم ایک سیاسی اور انتظامی حصہ ہے لیکن اس تقسیم سے اردو کی مدد بندی نہیں ہو سکتی۔ ذرائع آمد و رفت کی فراوانی اور سلسلہ رسائل و رسائل نے تمام مولوں کو اجتماعی حیثیت سے ایک کر دیا ہے۔ اگر ہندوستان کے تمام ڈاک خالوں کا محاسبہ کیا جائے تو مکاتیب میں زیادہ حصہ اردو و مکاتیب کا منجھے گا۔ عام اس سے کہ وہ تھابتی ہوں یا ذاتی، پھر جس صوبے میں جائے۔ اردو جاننے والے دوسری زبانوں کے اہر میں سے زیادہ ملیں گے۔ اور وہ لوگ بھی جن میں لینے اور دونوں میں صرف انگریزی یا کسی اور زبان سے کام پڑتا ہے اور وہ میں گفتگو کرنے پر مجبور نظر آئیں گے۔ اردو کس کی زبان ہے؟ گذشتہ بیس سال میں ایک غلط دور آیا بھی آگیا تھا کہ مسلمان اردو پر حق بالکانتہ قائم کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گئے تھے۔

کوئی زبان کسی خاص قوم کیلئے نہیں بنتی بلکہ تمام ملک کیلئے بنتی جو اس میں شمولیت کی ادویات اردو کی پرداخت مثل سلاطین کے عہد میں ہوئی۔ لیکن اردو کی ترویج و اشاعت میں حصہ گیری کرنے میں بھی صرف مسلمان نہ تھے بلکہ ہندو، ایرانی، عربی، ترکی اور تمام دوسرے ممالک کے رہنے والے جو اس وقت ہندوستان میں تھے۔ اردو زبان کے استعمال میں بطور مساوی ہندو و شریک تھے۔ فارسی حکومت کی زبان تھی لیکن رعیت کی زبان اردو تھی۔ لشکر کی زبان اردو تھی۔ تاجر و عوام کی زبان اردو تھی۔ اعلیٰ عدلیہ کی زبان اردو تھی جن میں ہر قوم، ہر ملک، اور ہر مذہب کے آدمی ہوتے تھے۔ اس لئے کسی طرح بھی یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اردو ایک قوم کی زبان ہے۔ واضعان زبان نے وقتی مناسبت سے اس کا نام اردو رکھ دیا۔ جو دو ایک غیر زبان کا لفظ ہے۔ ورنہ اس کا صحیح اور حقیقی نام ”ہندوستانی“ ہونا چاہئے تھا۔ اردو فی الحقیقت ہندوستانی زبان ہے جو آج ہندوستان کے طول و عرض میں بولی اور بھی جاتی ہے۔

اردو ہندی کے غیر مزدوری مباحث و مسائل کے سلسلے میں امامت رائے نے دت ہوئی یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ اردو ہندوستان کی مشترک زبان ہے۔ میں اس اردو ہندی کے سلسلے سے بہت خائف ہوں اس لئے کہ اس قسم کا تقابل اور محاذ لکھ لکھ کی زبانوں کو کمزور کر دینے کا خطرہ پیدا کرتا ہے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ اردو کا نام ”ہندوستانی“ رکھ کر اسسانی نزاع کو قطعاً ختم کر دیا جائے۔

مسلمانوں کی زبان اگر کوئی ہے یا ہو سکتی ہے تو وہ عربی ہے۔ اس لئے کہ مسلمان حجازی النسل میں یا اس کے بعد انھیں فارسی نژاد کہہ لیجئے۔ یہ انکی ذہنی تربیت کا ایک مظاہرہ اور ضرورت وقت کا اتفاق تھا کہ ہندوستان میں ان کے درود سے ایک نئی زبان رائج ہو گئی۔ اور یہ اس زبان کی فطری خصوصیت تھی کہ وہ تمام ملک میں مقبول و مردج ہو گئی۔ مسلمانوں کی یہ غلطی اس سے زیادہ صللہ کار کیا جاتی ہے کہ جس زبان کی انھوں نے داغ بل ڈالی تھی وہ مشترکہ کوششوں سے تمام ملک کی مشترکہ زبان بن چکی ہے۔ اس سے زیادہ ادعائے تفوق ایک سیاسی غلط اندیشی اور ایک اجتماعی گناہ ہے۔

اردو زبان کے خصائص تخلیق پاتی ہے۔ مؤخر ہونے کے لحاظ سے اخراج فائزہ کہلائے کی مستحق ہو جاتی ہے۔ آپ ترقی کے جس شعبے پر نگاہ ڈالیں گے اس کی مثالیں آپ کو کتنی چلی جائیں گی۔ جو سب سے ایک صدی پہلے مقبول تھے وہ آج متروک ہیں۔ اور ان کی جگہ دوسرے لغو و متروک ہو گئے ہیں۔ جو طریقہ تعلیم اب سے پچاس سال پہلے مکمل معلوم ہوتا تھا وہ آج اسکولوں اور کالجوں کی حدود سے نکال دیا گیا ہے۔ اور موجودہ طریقہ تعلیم قابل المذمہ نہ اسہی قابل ترویج ضرور تسلیم کر لیا گیا ہے۔ یہی حال اردو زبان کا ہے۔ جو دنیا کی بہت سی زبانوں کے بعد نبی اور ان سب سے آسان و دلنشین ثابت ہوئی۔ اردو کی دلپذیر آواز، آسان املا، اختصار و لہجہ اور مرلج الفہمی سے کون انکار کر سکتا ہے؟۔ اردو میں وہ تمام خصوصیتیں پائی جاتی ہیں۔ جو ایک ہندو زبان میں ہونی چاہئیں۔ ہر زبان میں کچھ اور طرز ادا کا ایک خاص اسلوب ہے۔ مگر اردو کی طرز ادا سب سے زیادہ غنویت و دلنشینی کی حامل ہے اس کا ایک لفظ ”ہیں“ اتنی آواؤں کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے کہ کہیں نفی کہیں اثبات، کہیں انکار اور کہیں اقرار کی متضاد کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ افعال کی کثرت، امر و نہی کی فراوانی، تشبیہات اور ضائع بدائع کی زیادتی، محاکات کی دست ادا اشارات و کنایات کی اور زانی سے اردو زبان میں تقریر و تقریر کی بیش از بیش آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں۔

اردو د املا اور آواز اردو کے حروف ہجے عربی اور فارسی زبانوں کے حروف ہجے پر

شکل ہیں۔ اس سے بھی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اردو کی مثبت ترکیبی میں عربی و فارسی زبانوں کو زیادہ دخل ہے۔ یہ اتفاق کی بات ہے کہ ہندی بھاشا کی صرف خصوصیات بھی اردو کے قاعدہ تلفظ میں خود بخود آجاتی ہیں۔ اردو عربی اور فارسی کی طرح مدعی طرک لکھی جاتی ہے۔ اور الفاظ کی کشش اردو دائر میں یہ عربی سے کم اور فارسی سے بالکل ملتی جلتی ہے۔ لیکن انشاءً اردو میں بھاشا کے وہ تمام الفاظ کم و بیش سمونے ہوئے ہیں جو اس زبان کا طرہ امتیاز ہیں۔ بھاشا کے ہزاروں الفاظ آج بے تکلف اردو میں لکھے اور بولے جاتے ہیں۔ جناب میں یہ امتیازی خصوصیت اردو ہی میں پائی جاتی ہے کہ وہ بیک وقت عربی، فارسی اور ہندی الفاظ کا مجموعہ ہے۔ اور یہ اس کی ملاجبت انجذاب ہے کہ اس نے ابھی نصف مدی سے کچھ ہی زیادہ مدت مغربی حکومت کے اقتدار میں بسر کی ہے لیکن مغربی لغت کے سینکڑوں الفاظ ہند ہو کر اردو میں ایسے سلگ گئے ہیں کہ گویا وہ اسی کے الفاظ بن گئے۔ اور پھر یہ نئے الفاظ کچھ اس طرح شریک زبان ہو گئے ہیں کہ ہندوستان کا ہر اردو داں بچہ بغیر تکلف انہیں صحیح معنوں کے ساتھ استعمال کرتا ہے۔ مثلاً۔ بن۔ گلاس۔ کالی۔ پینسل۔ ٹکٹ۔ پن۔ ہینڈل۔ کارڈ۔ مائیکل۔ موٹر۔ کبس۔ سوٹ کیس۔ کوٹ۔ جیلون۔ ڈیسٹ کوٹ۔ سوڈا واٹر۔ بکٹ۔ لمپ۔ فوڈر۔ کلینڈر۔ دیل۔ اسٹیشن وغیرہ وغیرہ۔

مصلحات اردو | ہر زبان میں اصطلاحات کا خاص درجہ ہوتا ہے۔ جو اسی زبان کے لئے مخصوص ہوتی ہیں۔ اردو دوسری زبان میں ممنوع ہو کر باوجود کثرت استعمال الگ نظر آتی ہیں۔ اردو کی ذاتی مصطلحات تو فیروز جو دہی ہیں مگر اردو کی یہ صلاحیت بھی بطور خاص قابل ذکر ہے کہ دوسری زبان کی اصطلاحوں کا جب اس میں ترجمہ کیا جاتا ہے تو وہ اردو ہی کی اصطلاح میں معلوم ہوتی ہیں۔ غیر زبانوں کی مصطلحات کا ترجمہ اور ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد وکن ایک مدت کو قبل سے کر رہا ہے اور اس سلسلہ میں فلسفہ، ہیئت، سائنس اور ہندسے کی بعض مفید کتابوں کا ترجمہ دفتر امداد میں ایک صنعت بخش اضافہ ہے۔ غیر زبانی مصطلحات کو اردو میں ڈھالنے کا کام ادبی آسان ہو سکتا ہو اگر دفع اصطلاحات میں عربی فارسی الفاظ کو زیادہ ذخیل نہ کیا جائے اور ترجمہ عام اردو میں ہو۔ مثلاً "ٹارٹ کٹ" کا ترجمہ "راہچر" بالکل درست ہے۔ لیکن "پگ ڈنڈی" جو پہلے سے اردو بھاشا میں

موجود ہے اگر اسی کو دراج دیا جائے تو کیا بُرائی ہے۔ ہمیں اب بھی مصطلحات سے زیادہ مرادفات کی ضرورت ہے۔ جس زبان میں مرادفات الفاظ جس قدر زیادہ موجود ہوں گے۔ وہ زبان اتنی ہی آسان ہو جائے گی۔ خصوصاً ہر ادب و شعر میں مرادفات کی بہت اہمیت ہے۔

قوتِ انجذاب اردو زبان میں قوتِ انجذاب بھی تجدیدِ اتم موجود ہے۔ اردو میں دوسری زبانوں کے الفاظ مل جل کر بالکل اردو معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے اگر غیر ملکی علوم و فنون کی کتابوں کے تراجم محض اس لئے اردو میں نہیں ہوتے کہ انکی اصطلاحات کا ترجمہ عام فہم نہیں ہو سکتا تو ایسی مصطلحات کو اپنی اصلی صورت میں علیٰ حالہ قائم رکھ کر بھی کتابوں کا ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ اور غیر

زبانوں کی مصطلحات اردو زبان میں کھل کر اردو مصطلحات بن سکتی ہیں۔ کثرتِ استعمال اور تواتر ترقی اس قسم کی لفظی وصولی تقاضا کرتی ہے۔ اور خود بخود دور کر دیتا ہے۔ لہذا یہ جملہ تراجم علوم و فنون کے لئے قابلِ پذیرائی نہیں کہ ان کے مصطلحات کا ترجمہ مشکل ہے۔ یہ تو اردو زبان کی قوتِ انجذاب سے انکار کرنا ہو گا۔ لہذا اردو میں دوسری زبانوں کے الفاظ جذب کرنے کی قوت ایک نظری و حقیقی دولت ہے

اردو بحیثیت اخباری زبان کے آج ہندوستان میں بیشتر اخبار و رسائل اردو میں شائع ہوتے ہیں جو اخبارات کسی خاص سوسائٹی کے مفاد

و دعاوت کی ترجمانی کرتے ہیں ان کی زبان بھی اردو ہے۔ ان کے ایڈیٹر، اور نگراں، مجبور ہیں کہ اردو میں اظہارِ خیال کریں صرف اس لئے کہ اخبار میں طبقہ میں ۹۰ فیصدی اردو داں اور اردو فہم ہوتے ہیں۔

اخباروں کے علاوہ رسائل کا بھی یہی حال ہے۔ صرف صوبہ بنگال اور صوبہ کجرات میں بنگالی اور بھارتی اخباروں کی اکثریت پائی جاتی ہے۔ اس کا سبب یہ کہ یہ صوبے گوہن القومی اجتماعیت سے محروم نہیں

تھے بلکہ قومیت ان میں بھارتی اور بنگالی بولنے والوں کا عنصر زیادہ ہے۔ مگر آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ ان کے نگاروں میں بھی اردو اخبارات کافی موجود ہیں اور مزید اخبارات کے لئے ہنوز جستجو کر رہی ہیں

اردو ملک کی مشترکہ زبان ہے۔ اس کے ثبوت میں ان ہندو شعرا اور انشاپروانوں کے کارنامے پیش کئے جاسکتے ہیں جن کا کوئی ایک کام ہندی میں موجود نہیں۔ ہندو دیاشنکر نسیم

تین ناقدہ مرتبہ، 'نوبت دے نظر'، 'مرورِ جان'، 'آبادی'، 'پکبست' لکھنوی کے علاوہ لاتعداد کثیرہ شعرا ایسے ہیں جن کی ثبوت اور قبولیت صرف اُن کے اُردو کلام سے وابستہ ہے۔ وہ اُردو میں دیباہی شمر کئے جاتے۔ اُسے کہتے ہیں جیسا کہ ایک سلمان شاعر کہہ چکا ہو، 'س لئے گز زبان' "زبان" ہے مذہب نہیں۔ جس میں عقائد کی کمی و زیادتی سے اداسے فرائض میں کمی محسوس ہونے لگے۔

اُردو زبان کی علمی حیثیت حکومت نے سیاسی مساع کی بنا پر انگریزی زبان کو لازمی تعلیمی زبان بنا دیا۔ بہت اچھا کیا۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو آج سرکاری دفاتر میں انگریزی حکومت کا کاروبار کون کرتا؟ اور یو دین زبان جاننے والوں کی کہیں کہاں تک ہندوستان پہنچائی جاتیں؟۔ لیکن تعلیمی شکلات کی روز افزوں فریادوں نے آپ اس حقیقت کو بے حجاب کر دیا ہے کہ ملک کی اس اور سی زبانوں پر قائم نہ ہونے سے تعلیم گراں ہوتی جا رہی ہے۔ یونیورسٹیوں کے دانش چانسلر کالجوں کے پروفیسر اور روز راسے تعلیم سب متعلق علیہ ہیں کہ طلباء کی تعلیمی اساس مضبوط کرنے لئے غیر زبانیں غیر مناسب ہیں۔ اُردو کو اسی حقیقت ضرور ملنی چاہئے۔ سب سے پہلے اس ضمنیہ یونیورسٹی کے اباب مل و عقد کو ہوا۔ چنانچہ آج حیدر آباد کے تمام اداروں میں اُردو تعلیمی زبان ہے۔

ابھی ادا آباد میں آنریبل مرتبج ہمارے پیر و باقاہ سے اسی مسئلے پر گفتگو تھی۔ موصوف نے فرمایا کہ اگر اُردو کو تعلیمی زبان بنا دیا جائے تو کیا اس میں علوم و فنون کے تراجم اتنے موجود ہیں کہ طلباء کو غیر زبانوں کی کتابوں سے بے نیاز کر دیں؟ میں نے عرض کیا اُردو کا ذخیرہ انہوں تو بہت سمور ہو، لیکن اگر ضرورت ہوئی تو صرف ایک سال کے عرصے میں تمام علوم و فنون کا ترجمہ اُردو میں کیا جاسکتا ہے۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے، آج ہندوستان میں اُردو ادب کے ماہر، فضلا اور ادا با مقدر موجود ہیں کہ اگر تراجم و تصانیف کی خدمت اُن کے سپرد کی جائے تو وہ برسوں کا کام مہینوں میں انجام دے سکتے ہیں۔ لیکن انہیں یقین ہونا چاہئے کہ اُن کی یہ محنت فرزندانِ وطن کے لئے ہے کتب و فنون

پریوں اور لائبریریوں کی الماریوں میں قید کر کے جانے کے لئے نہیں ہے۔

میں پھر عرض کروں گا کہ اول تو اردو میں فلسفہ، تاریخ، جغرافیہ، ادب، سیاست اور حساب کی ستمزدگیاں پہلے ہی موجود ہیں۔ لیکن اگر اردو کو تعلیمی زبان قرار دے دیا جائے تو ایک سال کے اندر تمام علوم کی کتابیں اردو میں بہ آسانی تبدیل و تکمیل کی جاسکتی ہیں۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اردو علمی زبان بھی ہے۔ اور اس میں علم و ادب کی ترجمانی کی قوتیں بھی تمام تر موجود ہیں۔

اردو کا تجارتی وزن | ملک کے تمام تجارتی شعبوں میں اردو کاروبار ہمیشہ سے ہوا۔

دھنوں اور نقد کے لئے طریقہ حساب موجود ہے۔ یہی کھاتے اردو میں بھی لکھے جاتے ہیں۔ ناپ و تول کے اوزان اردو میں مرتب ہیں۔ تجارتی اصطلاحات سے اردو کا خزانہ غالی نہیں۔ علم الحساب اردو میں موجود ہے۔ اور کاروباری مکاتیب اردو میں برابر لکھے پڑے جاتے ہیں۔ اندازوں اور منڈیوں میں تمام تعلقات تجارت پر اردو میں تسلسلہ رہا ہے۔ علم الاقتصاد زبان اردو میں منتقل ہو چکا ہے۔ نام طرز پر تاجروں کی زبان اردو ہے تمام اشیاء کے اسماء بھی اردو میں ہیں۔ غرض کہ اردو زبان تجارت کی سہولتوں کو وسیع کرتی چلی جا رہی ہے۔ اور تجارت کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جہاں اردو کا پلہ بھاری نہ ہو۔

اردو اور سیاست | اردو کے اہل قلم اور اہل زبان سیاست میں تجرک کافی درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ اردو سیاسیات پر متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ ممتاز اردو

اخبارات میں سیاست کی مونٹگمریوں اور آئن پر بحث و نظر کا سلسلہ جاریہ کسی کی نگاہ سے پوشیدہ نہیں۔ ڈاکٹر ادمیر سرجب اردو میں بحث کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ علیحدہ اسٹون اور چمکل اردو بول رہے ہیں۔ بعض عدالتیں جب اردو میں تجویز فیصلہ لکھتی ہیں تو پارلیمنٹ کے فیصلوں کے تحت پایہ انشاکم نہیں ہوتا۔ سیاسی لیڈر جب پلیٹ فارم پر پالیسی اور ڈبلیو میسی کا فرق و امتیاز نہ کما ہوا تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سیاست اردو زبان کی کینز ہے اور اردو صرف سیاسی گتھیاں سلجھانے ہی کے لئے وضع ہوئی ہے۔

میں نے دیکھا ہے کہ ایک پروردہ آغوشِ اردو ڈپٹی کلرک کی عدالت میں دوسرا اردو داں دیکل جب انگریزی میں بحث کرتے کرتے تھک جاتا ہے اور اس کی تمام محفوظ یادداشتیں ختم ہو جاتی ہیں تو وہ اردو میں ایک ایسا فخر کہہ دیتا ہے جس سے عدالت متاثر اور حاضرین عدالت مطمئن ہو جاتے ہیں۔ سیاست جو بجائے خود ایک عظیم اعتماد اور ایک چٹیان حکومت ہے، اردو کے منکبھی میں اگر اتنی سلیج جاتی ہے کہ اس میں بالیسی کا کوئی عقدہ لایمخل باقی نہیں رہتا۔

اگر اردو میں سیاست کی تحلیل نہ ہو جاتی تو یہ سیکڑوں اردو داں خداوندانِ عدالت مغربی سیاست کو کچھ کر اُس کے مطابق دستور دی و دفتری حکومت کے لئے کیوں کر مفید ہو سکتے تھے؟ قالان کی تمام کتابیں اور قالانی اصطلاحات اردو میں منتقل ہو چکی ہیں۔ بعض اردو کی قالانی اصطلاحات ایسی بھی ہیں جو جنبہ انگریزی میں موجود ہیں اور ان کیلئے کوئی انگریزی مرادف موجود نہیں۔

اردو اخباروں کے بعض سیاسی نذرے دفتری حکومت کے اعیان و امصار کے لئے بہترین مشیر ثابت ہوتے ہیں۔ اور بعض اردو تقریریں سیاست کی گھراؤں کو اس قدر آشکار کر دیتی ہیں کہ قالان اگر مقرر کی زبان کاٹ لینے کا فتویٰ نہیں دے سکتا تو کہے کم زبان بندی کا حکم تو عاود کر ہی دیتا ہے۔

اردو اور شاعری میرے خیال میں اردو کی ابتدا ہی شاعری سے ہوئی ہوگی۔ ادباً برنے یہ شعر ہے

کسی ہندی کبت سے شاؤر ہو کہ ہی لکھا ہو گا۔ صورت حال جو کچھ ہوا اردو زبان کی تحلیل کے بعد شاعری اور اردو کا چولی وامن ایک دوسرے سے وابستہ رہا ہے اور اردو کی ترقی کیساتھ شاعری بھی ترقی کرتی رہی ہے زمانہ جن دراج و نازل سے گذرا، اردو شاعری کو بھی انھیں سے گذرنا پڑا۔ اردو شاعری نے انباط و طرب کی عظیمیں بھی دیکھیں اور بباط عیش کی دیریناں بھی، یہی سبب ہے کہ خوشی اور غم بیک وقت اردو تقریر میں پائے جاتے ہیں۔

اردو شاعری نے یہاں تک قبولیت حاصل کر لی کہ میدل اور نعمت خاں عالی جیسے فارسی کلمے دالے

شعر اے بھی اُدو میں غزلیں کہیں۔ ہر دم میں شعر کی تعداد بڑھتی رہی۔ اور جس زمانے میں جو محامدات اور نئی اصطلاحات اہل زبان نے اختراع کیں شاعری نے انھیں آنے والی نسلوں کیلئے فوراً محفوظ کر لیا۔ اُدو شاعری نے وہ تمام خصال نص و فہرہ فہرہ جذب کر لئے جو سنسکرت، عربی اور فارسی شاعری کا فرداً فرداً سرمایہ امتیاز تھے۔ تاخرین نے تقدیر کی تقلید کی، تہر جاوہ شعر و سخن کے میر کا رداں مانے گئے اور غالب فلسفہ حیات کے پیغمبر۔ اور آخر دور موجودہ میں ان کی تقلید ہم آہنگی نے ہر شاعر کو میر و غالب بنا دیا۔

اردو کی تصنیفی قوتیں | جس طرح اُدو شاعری ہر زمانے میں ترقی زبان کے دوش بدوش رہی اسی طرح ذوق تصنیف و الیف بھی برابر بڑھتا رہا۔ نثر اور نظم میں معنیفین اُدو نے بیش بہا جو اہر اُدو کے خزانے میں جمع کر رکھے۔ اور جو وہ دور کو لوگوں کی تصنیفی دور کہہ دیا جائے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ آج اُدو میں حلق موصوعات پر لاکھوں کتابیں موجود ہیں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سب، میاری ہیں۔ لیکن جہاں تک زبان کا تعلق ہے معنیفین نے اپنی قوت و بلاط کے مطابق انھیں مرتب کیا ہے۔ اور ان میں فیصدی ۵۰ کتابیں تظمی میار ادب پر بھیج آتی ہیں۔ ہمارے اہل زبان میں تصنیفی قوتیں بے انتہا موجود ہیں لیکن تصانیف کی ناقدری نے معنیفین بدول کر دیا ہے۔ آج کوئی سوانحی ایسی نہیں جو اُدو معنیفین کے لئے حوصلہ افزا ہو۔ تاہم معنیفین کی کثرت اور اُدو کی تصنیفی قوت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اردو میں تاریخ و سیرۃ نگاری | اُدو میں تاریخی مواد بھی بحدہ کافی موجود ہے۔ تاریخ میں تحقیقی مضامین اُدو میں تاریخ و سیرۃ نگاری کی بھی کمی نہیں۔ بڑی بڑی ضخیم کتابیں اُدو معنیفین کی موضوعات تاریخ پر دستیاب ہو سکتی ہیں۔ لیکن تصانیف تعلیم میں اگر بڑے مورخوں کا غلبہ ہے۔ اور اُدو مورخین کی آواز دبا دینے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ سیرتیں اور تذکرے بڑے اُدو زبان میں مل سکتے ہیں شاید ہی کسی زبان میں مل سکیں۔ قدیم ستیا جوں کے سفر نامے۔ ایران و عرب کی تاریخیں۔ شام و عراق کی تاریخیں، اور مہندہ قدیم کے حالات اُدو زبان میں تفصیل و توضیح کے ساتھ محفوظ ہیں۔ اور اُدو تاریخ و سیرۃ نگاری کو

دوسری زبانوں زیادہ اعتبار و استناد حاصل ہے۔

اردو کا اخلاقی استحکام زبان اردو نے کئی اخلاقیات پر نمایاں اثر کیا ہے اور تعمیر سیرۃ میں قابل احساس حصہ لیا ہے۔ اخلاق کی جتنی کتابیں فارسی میں تھیں ان سب کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے۔ مجلسی و اجماعی تہذیب میں اردو زبان کی کارفرمائی کا آج کو نیا قائل نہیں؟ تمدن کے تحفظ میں، معاشرت کے رکھ رکھاؤ میں، اخلاق و سیرۃ کی تعمیر میں، آداب و ادب میں، تعلیم و گفتگو کے اسالیب میں، اردو نے وسیع الاثری سے حصہ لیا ہے۔ علم انقیات سے بھی اردو کا دامن خالی نہیں۔ طبیعیات اور ایہیات میں بھی اردو ایک تجربہ کار مستعمل کی طرح شریک دوس ہے۔ اور تصوف کی تعلیم تو اردو کا حصہ فائقہ ہے اس موضوع پر جتنی کتابیں اردو میں لکھی گئی ہیں کسی اور زبان کو نصیب نہیں ہوئیں۔ ان تعانیف کی اورانی نے اردو دان نسلوں کی اخلاقی حالت پر بہت اچھا اثر کیا ہے۔

اردو کا مذہبی اقتدار آج حدیث و فقہ اردو میں موجود ہے۔ مشکوٰۃ و بخاری کے تراجم اردو میں چھپ چکے ہیں۔ قرآن مجید کے میسوں ترجمے آسان اردو میں موجود ہیں۔ اسوۂ دو اعظ سے لے کر کتابیں اردو کے کتب خانوں میں پائی جاتی ہیں۔ اہم اور ضروری مواضع کا انفرادی اور زبان میں نہیں ہوتا جتنا اردو میں ہو سکتا ہے۔ عربی اور فارسی کے فضل اردو میں درس دیتے ہیں۔ دینیات کی کتابیں اردو میں بکثرت ملتی ہیں۔ شریعت و طریقت کی تعلیم کا انتظام اردو میں ہے۔ دوسرے مذاہب کی مقدس کتابوں کو اردو میں منتقل کر لیا گیا ہے۔ دیدول اور شامستران کے ترجمے اردو میں موجود ہیں مذہبی مناظرے اور بلاغے اردو میں ہوتے ہیں۔ غرض کہ مذہب کی کوئی شے کیوں نہ ہو۔ اردو بہ ہر نفع جہانی و دنیویں میں کامیاب ہے۔

اردو کی بین الاقوامی حیثیت یہ مسلمہ کہ نا حیرت انگیز ہے کہ ہندوستان کی کوئی قوم کیوں نہ ہو اور اس کی اور می زبان جو کچھ ہو مگر اردو سمجھنے اور سمجھائی بہت بولنے میں قاصر نہیں۔ ایک اردو جاننے والا اپنا مقصد نہایت آسانی سے سمجھا جا سکتا ہے۔ اور سننے والا سمجھ سکتا ہے۔

میں نے بعض یودیوں کو بھی انگریزی ہلچے میں اردو بولتے سنا ہے۔ بلکہ بعض فوجی نوجوانوں کو بھی جو یورپ میں پیدا ہوئے۔ یورپ میں بڑھے، اور پھر یورپین فوج میں داخل ہو کر یورپین ماحول ہی میں زندگی بسر کی، کوئی چھوٹی اردو بولتی سنا ہے اس کے برعکس سول مدرس سے تعلق یورپین حکام کو اردو دانستہ سکھائی جاتی ہے اور وہ اسے برے شوق کے ساتھ سیکھتے ہیں۔

اتحاد زبان کا یہ ایک کرشمہ ہے کہ ہر مذہب کے معتقدین اردو بولتے ہیں۔ اور بعض اوقات یہ سمجھا شغل ہو جاتا ہے کہ مشکل مسلمان ہے یا عیسائی۔ یہودی ہے یا ہندو۔ اور مغربی تعلیم نے لباس کی مغایرت دور کر دی ہے اور اتحاد زبان نے زبان کی تفریق مٹا دی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ اتحاد لسانی ہی ایک دن بین القومی اتحاد کی تہید بننے والا ہے

اردو کے مستقبل پر ایک نظر | اس مت پر تجزیہ و توضیح سے ظاہر ہو گیا کہ اردو زبان ہمہ موجودہ کی ایک عالمگیر علمی، تعلیمی، تجارتی، سیاسی، ادبی، ادنیٰ تا عظیمی سطح پر زبان ہے۔

آئندہ قرآنِ اردو کے مستقبل کو ہماری نگاہ میں بے حد درخشاں بنادیتے ہیں۔ اور ہم اس نقطہ نگاہ پر یہ آسانی پہنچ سکتے ہیں۔ کہ اردو مشترکہ زبان ہونے کے بخدا بہت جلد اس عالم میں روح الائنس بن جانے والی ہے۔

اردو کے مستقبل کو زیادہ تاننا کہ اور مستحکم بنانے کے لئے حسب اقتنائے وقت تین چار باتوں کی ضرورت ہے۔

- (۱) اردو کو قلعہ کی اساس بنانے کی سلسلہ کو مشور کی جائے۔
- (۲) جو علوم و فنون اردو میں ہونے منتقل نہیں ہوئے ہیں انہیں اردو میں منتقل کر لیا جائے۔
- (۳) اردو کا تسلیق نائب جلد از جلد مروج کر کے ہر پریس تک پہنچا دیا جائے۔
- (۴) اردو کی اصلیت اور روایات کے حفظ کے لئے ایک باضابطہ مجلس اردو قائم کر دی جائے۔ تاکہ اسالیب و تمدن کے تحفظ و احیاء کی جانب سے اطمینان ہو جائے۔

امنی سے مال اور مال سے مستقبل کی تعمیر ہوتی ہے۔ اردو کا امنی جو کچھ ہو، حال بہر حال خوش آئند ہے۔
 تعلیم جس قدر قوت حاصل کرتی جائے گی اردو زبان؛ تنکا ہی فریغ مزید حاصل کیے گی۔ خصوصاً جب اردو اساس
 تعلیم ہوگی۔ تو پھر اس میں جامعیت و اعلیت کا فقدان مطلقاً محسوس نہ ہوگا۔
 اردو ناظموں کی ترویج سے نظم گوئی کو تقویت پہونچے گی۔ اردو قدیم رنگ تفریل کا دائرہ فروغ و محقق
 ہو جائے گا۔ تصنیفی قوتیں اگر نظم ہو گئیں اور ان سے بہ اندازہ قوت کام لیا گیا تو اردو مصنفین مغربی مصنفین
 سے کہیں زیادہ فائق و ممتاز نظر آنے لگیں گے۔

یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اردو اداروں کو وسعت دی جائے۔ اور آؤ بوائے ملک اپنی بیگانہوشی
 کی ادائیں چھوڑ دیں تو ایسی جگہوں میں اردو کی دیکھیاں ان کے اشتراک عمل سے دو بالا ہو سکتی ہیں۔
 یہ اندیشہ غلط ہے کہ اردو مٹائی جا سکتی ہے۔ کہیں کوئی زبان اس قدر ہمہ گیر اور وسعت پذیر
 ہونے کے بعد مٹا کرتی ہے؟ زبان کی زندگی قوم و ملک کی زندگی کے ساتھ ہے۔ مگر مجھے اردو کی حیات
 جاویداں پر اتنا بھروسہ ہے کہ اگر امتداد ایام موجود قوم و ملک کو کسی طرح مٹا دینے پر قادر ہو بھی جائے
 اور ہندوستان کا کرکڑا روضی بالکل بربت جائے تو بھی اُس پر عبرت و اخوس کا جو اثر پڑھا جائے گا۔ اُسکی
 زبان ”اردو“ ہوگی۔

تیرہواں خطبہ

درباری مشاعرہ، منعقدہ درگاہ حضرت شاہ ولایت رحمۃ اللہ علیہ
نانی منڈی آگرہ

۲۔ ۱۷ ستمبر ۱۹۳۲ء

میرے بزرگوار دوستو!

جس طویل القندہ دربار کی آستانہ بوسی ہمیشہ میرے لئے سبب فخر و مباہات ہی ہے اس دربار کی مجلسِ شعر میں آپ نے مجھے تختِ عداوت پر عزت دے کر جو افتخار عطا فرمایا ہے میں اس کا مصمم قلب سے شکر گزار ہوں۔ میں نے اس دربار میں بیسیوں مشاعرے شعرائے تنقید میں اور شعرائے موجود کے ساتھ پیش کیے ہیں۔ اسی مقدس فن میں سخنورانِ اکبر آباد کی دل نشیں اور اثر انگیز مدائیں باہر آگئی ہیں۔ مرزا خادم حسین رحیم اکبر آبادی، حضرت مولانا ثناء اکبر آبادی، حضرت مولانا دامت اکبر آبادی، شیخ بزرگ علی عالی اکبر آبادی، مرزا مجمل حسین فلک اکبر آبادی، اور میاں مظہر اکبر آبادی کو آج ہمیں موجود نہیں، مگر ان کے سنتے آج بھی اس دربار کی مہموم قضاوں میں محفوظ ہیں۔ باوجود فراموشی کے ہر درباری شاعرے میں میں نے صاحبِ دربار سیدنا حضرت مخدوم علامہ الدین مجددی صاحبِ جنتی رحمۃ اللہ علیہ کی روح مقدس کو ان نعموں اور ان الہامی لواؤں کی طرف متوجہ پایا ہے۔

حضرات میں آج اپنے خطبے میں آپ کو یہی بتانا چاہتا ہوں کہ اس مرکزِ روحانیت یعنی ”یعنی امن لاج“ میں کتنے مشائخ اور مونی ایسے گزریے ہیں جو خود شاعر تھے اور جنہیں شعر و ادب سے بطور خاص دلچسپی تھی۔ ان حقائق کی موجودگی میں آپ خود خیال فرما سکتے ہیں کہ اگر مشائخ و مونیوں کے دسمال کے بعد انہی کے درگاہوں اور مراکزوں پر مجلس شعر و ادب کا انعقاد ہو تو انکی رو میں اپنے محبوب حیات ذوقِ شری کے احیاء سے کیوں سرور نہ ہو سکی؟

ابوابِ طریقت اور شاعری

ابن تیمیہؒ اپنے یہ نیا دوس کر دینا سے تصوف کے سب سے پہلے مومسن اسلامؑ انصاف حضرت علیؑ ابن ابی طالبؑ رحمہ اللہ و مجاہد بھی شاعر تھے۔ آپ کے بعض اشعار عربی زبان اور عربی تاریخ ادب میں آج تک محفوظ ہیں۔ یہ حضرت فاطمہؑ زہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے بھی دفاتِ رسالتؐ آپ پر ایک مرتبہ کہا تھا۔ جو ان کے نام سے یادگار ہے آپ کی نسل سے پیدا شدہ حضرت امام حسینؑ علیہ السلام بھی شاعر تھے۔ اور ان کی یادگار باقی طریقت و تصوف کے علمِ اول حضرت امام زین العابدینؑ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی شعر کہتے تھے۔ ان کا یہ قصیدہ بہت مستجاب اور مقبول ہے۔

اِنْ نَلَبْتَ بِاَرْسِ الصَّيَاوَا اِلَى اَرْضِ الْحَرَمِ
بَلِّغْ سَلَامِي رَوْحَهُ فَمَا اَلَيْتِي اَمَّمْتُمْ

آپ کے بعد آپ کی اولاد و اجداد میں بھی اکثر ائمہ و محدثین ذوقِ شعر گوئی کے حامل تھے۔ جب انچہ شیخ عبدالقادر رحمی الدینؒ حیلانی بغدادی امام سلسلہ قادریہ کے تلامذہ آج بھی نہ صرف مقبول بلکہ سلسلہ قادریہ میں شریک اور اودو خائف ہیں۔

خواجہ حسین الدین خشتی بخاریؒ جیمیری کا پورا فارسی دیوان بطور موجود ہے۔ مولانا جامیؒ خواجہ مانظ شیرازیؒ شیخ فرید الدین عطارؒ مولانا سید رومؒ سعدیؒ خیرازؒ فیاضیؒ گنجویؒ اپنے عہد کے ایسے شاعر تھے کہ ان کا نام آج ان کے مولود و وطن سے زیادہ ہندوستان میں زندہ ہے۔ تصوف اور اخلاقیات میں ان شرائے تصوفین کے کلام نے جو زندگی پیدا کر دی ہے۔ اس کے اثرات

ہمائے تلوہ اور دماغوں سے کسی طرح مٹائے نہیں جاسکتے۔

اگر تاریخ عالم پر نظر ڈالی جائے تو ایسے ہزاروں نفوس گرامی کا نام ہمیں مل سکتا ہے۔ جن کا شعر طریقت اور تعلیم شاعری تھی۔ میں اس وقت اس آئینہ کو دہرا نہیں چاہتا اور صرف یہی بتانے پر اکتفا کرتا ہوں کہ خود آپ کے شعر میں ایسے شایخ اور عوفا ایسے آسودہ خواب میں جن کی زندگی کی معطلی ادب و شعر کے نفوس سے گونجتی تھیں مگر آج ان کے مزاروں پر کوئی بھولے سے غزلخواں بھی نہیں ہوتا۔

اگرے کے صوفی شعرا | **سید ابو العلاء** کے بانی امیر سید ابو العلاء رحمۃ اللہ علیہ شاعر تھے۔ ایک رسالہ مختصر جو مسائل فنا و بقا پر مشتمل ہے آپ کی تصنیف سے موجود ہے اس کے علاوہ چند کتب بات اور ایک مختصر مادیوان بھی آپ کی یادگار ہے۔ آپ کے ذوق ادب و شعر کا ایک ادنیٰ مظاہرہ اس واسطے سے ہوتا ہے کہ جب آپ پر فاج گرا تو آپ باوجود علل و تدبیر مدتوں اسکی تکلیف میں مبتلا رہے خصوصاً دنیوی اہلادانت کی وقت انکو بوجہ تکلیف ہوتی تھی ایک دن اسی حالت میں آپ کے پرست ڈھنی شروع کی۔

دردم از یاد است و در ماں نیز زخم
دل خدا سے اور درد و ماں نیز زخم
اس شعر کے متواتر پڑھنے سے آپ پر دفعتاً حالت وجد طاری ہو گئی۔ اور گرمی وجد سے تمام اعضا کھل گئے۔ یہاں تک کہ فالج کا کوئی اثر آپ کے جسم پر باقی نہ رہا۔ یہ ہے شعر کی روحانی قوت کا اثر، عالم الطبیعیات کے ماہرین کا یہ ایک تنفقہ فیصلہ ہے کہ جو مفل کسی دوا سے ذائل نہ ہو اسے طبعی رحمان شاعر و موسیقی سے قطعاً ذائل کر سکتا ہے۔ سید ابو العلاء کا سال وفات ۷۸۱ھ ہے۔

(۲) مولانا ابو ابدال فارسی نے جن کا مزار حنابلہ موضع کچھ پورہ میں مسجد ہالوں کے ماحول میں جو اپنی درویشی اور کمالات نقوت کو ہمیشہ پر وہ شاعری میں پوشیدہ رکھا۔ آپ کی طبیعت میں ذوق شری سے بذلہ سخی اور حاضر جوابی بدرجہ اتم پیدا ہو گئی تھی۔ آپ شیخ زین الدین معتمدی کے فریق تھے۔ اور انھیں کے ساتھ کابل سے ہندوستان آئے تھے۔ جب یہ دونوں کابل سے روانہ ہوئے تو اتنے بغل تھے کہ ان کے پاس ایک کپڑہ پوستان کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ شیخ زین الدین نے کہا کہ اس پوستان

کو فروخت کر کے کچھ زادہ راہ ساتھ لے لینا چاہئے۔ اور مولانا فارغی سے فرمایا کہ پوستیں کی فروخت کے وقت آپ زیادہ خوش طبعی سے کام نہ لیں۔ غرض دولوں کا دل کے بازو میں پہنچے۔ ایک پوستیں بھی پہنچا اور بھنا، بڑی شکل سے ایک خریدار ملا۔ قیمت پر جھگڑا ہوا۔ شتری پانچ اشرفیاں دیتا تھا۔ شیخ زین الدین زیادہ قیمت مانگتے تھے۔ مولانا فارغی سے نہ ہا گیا اور شتری سے گئے۔ لگے کہ اس پارہ پارہ پوستیں میں پانچ اشرفی کی توقف جو ہیں اور پہنچی ہیں۔ کچھ لطف میں ہے یہ فکر خریدار کا دل اور پکڑ گیا۔ اور سودا نہ بنا۔ آپ کا علم و فضل اور توکل عہدِ بابر کی تاریخ میں جا بجا بطور اشارہ درج ہو رہا ہے۔ آپ کی وفات ۹۹۹ھ میں ہوئی۔

دس، مولانا شیخ زین الدین خوافی خود بھی فنِ سخنۂ فی البدیہہ شعر گوئی۔ اور نثر و نظم نگاری میں فاضل شہرت و عزت کے حامل تھے۔ دفائی تخلص تھا۔ آپ نے واقعاتِ بابر کی تاریخ سے مؤثر وقت اردو میں ترجمہ کیا۔ ایک مدرسہ اور ایک مسجد بھی آپ کے اہتمام تعمیر ہوئی۔ یہ مسجد کچھ پورے میں اب تک موجود ہے۔ ۹۹۹ھ میں آپ نے وفات پائی۔

دس، شفا۔ آپ شیخ حاجی محمد خوشناتی کے مرید اور صاحبِ جذب و حال بزرگ تھے۔ عہدِ اکبری میں شہر کی گلیوں اور کوچوں میں اپنے چند زادہ کو ساتھ لے کر مشغول رہے اور کچھ دھڑکتے دھڑکتے میں پاسوں کو پانی پلایا کرتے تھے۔ اسی اثنا میں اکثر اشعار آپ کی زبان پر جاری ہو جاتے تھے۔ آپ کے شاگردوں نے آپ کے کئی دیوان جمع کئے۔ مگر آپ نے حالتِ جذب میں سب کو دھوڑا اور صرف ایک دیوان کسی نہ کسی طرح محفوظ رہ گیا۔ سال وفات ۱۰۰۰ھ ہے۔

دس، سید شاہ میر شیرازی۔ المتوفی ۹۹۹ھ سید محمد ابن امیر معین الدین حسنی شیرازی کے فرزند ہیں اور چار واسطوں سے میر سید شریف جو باقی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتے ہیں۔ آپ میر رفیع الدین محدث اکبر آبادی کے بھتیجے تھے۔ اور انھیں کے محلے میں بلین گنج کے قریب رہتے تھے۔ سکندر لودی کے عہدِ آخر میں آپ ہجرات کے راستے سے آگرے تشریف لائے۔ آپ جس طرح طریقت میں کامل تھے اسی طرح نظم و نثر نویسی میں بھی آپ کو مدد ملی حاصل تھا۔

(۶) میر عبدالمطلب بریلی شکیلی قلم۔ آپ شاہ نعمت اللہ دلی کی نسل سے ہیں۔ طریقت میں شیخ فیض اللہ چشتی سہا پوری کے دستِ ارشد تھے۔ سخن گوئی میں خاص ملکہ تھا۔ وقتی مجلس فرماتے تھے اور مولانا راقمی کے شاگرد و رشید تھے۔ دربار جاناگیر سے شکیلی قلم خطاب فرماتا تھا۔ جس کا ذکر وقتی خود اپنے اس شعر میں کرتے ہیں۔

وقتی مجلس میں دہشکلی قلم خطاب۔ اس نامہا نہ شاہ شہنشاہ یا نعمت اللہ میں دفات پائی۔
قد ہار ہی کو بھی کے قریب متصل کچھ جواہر ایک گنبد میں آپ کا مزار ہے۔

(۷) مولوی عبداللہ۔ آپ مولوی شیخ عبدالرحمن البر آبادی کے فرزند شہید تھے جو نہایت مشہور بزرگ طریقت تھے مولوی عبداللہ صاحب نقوی، قانع، اور خاموشی پسند بزرگ تھے۔ شعر و سخن میں خاص ملکہ تھا۔ طالبِ مجلس فرماتے تھے۔ اور آپ کا کلام نہایت پسندیدہ ہوتا تھا۔ اردو میں بھی آپ کا غیر مطبوعہ دیوان موجود ہے۔ آپ کی تمام عمر درس و تدریس میں بسر ہوئی۔ پہلے دس سال تک آپ کا مطلب عمدہ شہزادی منڈی میں جاری رہا۔ اس کے بعد آخر عمر تک آپ اپنے مکان دانندہ چھتہ لو لکھا میں درس دیتے رہے۔ اور اب قبرستان عید گاہ میں جنوبی دروازے کے سامنے آسودۂ خواب ہیں۔ المتوفی ۱۳۲۵ھ

(۸) ملا عبد العزیز۔ ملا عبد الرشید اکبر آبادی کے فرزند اور جنم اور شاگرد و رشید ہیں۔ سب کو تمام علوم تعلیم و عقیدہ پر عبور تھا۔ تصوف میں بھی صاحب کمال بزرگ تھے۔ عالمگیر اور تکذیب کا صاحبِ علم بادشاہ آپ کی تدریس کرتا تھا۔ مرتے دم تک تالیف و تصنیف میں مصروف رہے۔ عزتِ مجلس فرماتے تھے، عربی، فارسی اور ہندی تین زبانوں میں شعر کہتے تھے۔
۱۳۲۵ھ میں دفات پائی۔

(۹) مولانا غریبی حسامی۔ آپ عہدِ اکبری کے ایک صاحبِ علم و کمال صوفی منش بزرگ اور صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ ایک روز اورادِ الہی میں شیخ حسین خوارزمی کی خدمت میں حاضر تھے اس وقت قرآن پر دہی غزل گا رہے تھے۔

عمر سیت کہ من ز پوست پوشان توام
گر بنوادی من از خودشان توام
حضرت شیخ پر اس وقت وجد طاری تھا۔ آن کی صحبت کی برکت سے آپ پر بھی کیفیت طاری ہوئی
اور اسی عالم وجد میں آپ نے یہ شعر چلا۔
۹۶۶ میں آپ نے بمقام آگرہ وفات پائی۔
۹۶۷ میں آپ نے بمقام آگرہ وفات پائی۔

(۱۰) مولانا محمد سعید اعجاز، آپ عالم باعمل اور شاخبر اکمال تھے۔ ملا عبد العزیز اکبر آبادی کے شاگرد
مرزا بیدل، میر تقی، فطرت، اور مولانا ناصر علی کے ہم صحبت اور رفیق تھے۔ مدت تک اکبر آباد میں اس
دور میں سے طالبان علوم کو فیض پہنچاتے رہے۔ ان کے انتقال فرمایا۔ اس عہد کے اکثر فضلا
کو آپ کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔

(۱۱) سید احمد علی شاہ جعفری نقادری۔ آپ کے جد بنجم قطب الاقطاب مولانا سید ابراہیم قطب
جعفری مدینہ منورہ سے بچہ جہانگیر آگرہ کے شریف لائے۔ خان جہاں لودی جو جہانگیری عہد کا
مشہور امیر تھا۔ آپ کا اعتقاد اور مربیہ تھا۔ اور اس نے آپ کے لئے مدرسہ مسجد اور مکانات اپنے
عمل کے قریب تعمیر کرائے تھے جس مقام پر یہ مکانات تھے وہ اب لودی خان کا ٹیکہ کہلاتا ہے۔

آپ سید عبداللہ نقادری بغدادی کے خلیفہ اعظم تھے۔ شاعری میں امیر مخلص فرماؤ
تھے۔ آپ کا سبط عہد دیوان موجو ہے۔ ۱۲۱۱ میں آپ نے وفات پائی۔ علامہ درہ میں آپ کا مزار ہے۔
(۱۲) مرزا امیر بخش رسا۔ آپ مرزا جعفر آصف خان وزیر جہانگیر بادشاہ کے پوتے تھے۔ اکثر علوم
فنون میں شہرہ آفاق، فصاحت و بلاغت اور انشا پر وازی میں یگانہ عصر سمجھے جاتے تھے۔ فرخ سیر
نے ۱۲۲۱ میں محض اس تصور پر کہ اس کے باپ بہادر شاہ کی نسبت کوئی غمت کلمہ آجکی زبان سے نکل
گیا تھا! آپ کو شہید کرا دیا۔ آپ کا مزار حلی امیر بخش میں جو اب محلہ بیل منج میں ریٹ صاحب کی
کوٹھی کہلاتی ہے۔ موجو ہے۔

(۱۳) مولانا محمد سعادت علی قادریؒ آپ قاضی سید مر علی کے فرزند اور سید مظفر علی شاہ قادری کے مرید تھے۔ صاحب علم و فضل اور عابد و زاہد بزرگ تھے، سیدہ تخلص فرماتے تھے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں آپ کا کلام ہو جو دائرہ کلیات سعید کے نام سے موسوم ہے۔ اس سلسلہ میں دفات پائی مراد محلہ تید پانڈہ میں واقع ہے۔

(۱۴) شیخ محمد صالح قادری اعظمیؒ آپ شیخ عبداللہ رحمۃ اللہ علیہ کے فرزند تھے۔ جو حضرت شیخ سلیم چشتی قنوجوی رحمۃ اللہ کے خلیفہ تھے۔ اپنے اپنے والد بزرگ اور حضرت شیخ سلیم چشتی کی صحبت اکتساب فیض کیا ہرادی اور اعلیٰ آرا کو شیخ الشیوخ کے نام سے یاد کرتا تھا اور اکثر شہر اسے غنہ کو آپ سے ملتا تھا۔ آپ کی یہ غزل بہت مشہور ہے۔

مناقب آفتاب جمال محمدیم	ماہندہ محمد دآل محمدیم
پردانہ داد سوختہ آتش فزانی	وداد زدے شمع جمال محمدیم
مانی ذلال عشق شرب محمدیت	انشہ منرب ذلال محمدیم
قانع قد است خفیہ ہر کس بجائو	خوش حال ماکہ خفت حال محمدیم

آپ کا مراد غالباً محلہ گنیا اعظم خاں میں ہے۔ ذلیقہ غنہ میں آپ نے دفات پائی۔

(۱۵) میر محمد صالح کشتفیؒ آپ میر عبداللہ تبریزی دہلی کے صاحب جزا سے تھے۔ آپ کا اطن اخلاص و اخلاق سے معمور اور دقاہر ذہاد و احلاص سے آراستہ تھا۔ کشتفی تخلص اور مشکلیں قلم سوزنی خطاب تھا۔ آپ کی یہ بیت مشہور ہے۔

نظر بے کی کم کہ قطبہ آجے بکام سن نہ دیکس بغیر چشم نرم
سلسلہ میں آپ نے دفات فرمائی۔ اور نگہ خواہر میں اسودہ خواب ہوئے۔

(۱۶) میر محمد فاضلؒ آپ میر سید احمد اکبر آبادی کے صاحب فضل و کمال فرزند تھے۔ منظر الحق تخلص فرماتے تھے۔ اور شیخ الیشیخ محمد صالح اکبر آبادی کے شاگرد تھے۔ تاریخ گدئی میں آپ کو خاص ملکہ تھا۔ مخبر الواعیلین آپ کی مشہور تصنیف ہے۔ جس میں حضور سرور عالم علیہ الصلوٰۃ والسلام

سے اپنی وفات یعنی ۱۱۵۰ھ تک تمام مشاہیر بزرگان اسلام کی رحلت کی تاریخیں نظم کی گئی ہیں۔
 تذکرۃ اللہ کے نام سے آپ نے قدیم شائع کا ایک تذکرہ بھی لکھا تھا۔ گراں وہ نایاب ہے۔
 (۱۶) میر محمد بن عقیلی آپ عبداللہ دہلوی تہریزی کے فرزند اصغر نے ابتدائے حال میں شہزادہ سلیمان نیکوہ
 پیر داراشکوہ کی تعلیم و تربیت پر آپ امور رہے۔ بالآخر تنوکل ہو کر گوشہ گزین ہو گئے۔ سخن گوئی میں
 مادیو المثال تھے۔ ۹۰ برس کی عمر پائی۔ ۱۱۹۰ھ میں رحلت فرمائی۔ اور اپنے پد بزرگوار کے قبرستان
 میں آسودہ ہوئے۔

(۱۸) مولانا تقی علی تہریزی۔ آپ رفیع اللہ بیگ کے فرزند تھے۔ کمالیات شاعری اور علم فضل
 سے بہرہ مند۔ آپ نے سلمان فارسی کے مشہور قصیدے کے جواب میں ایک سیر حاصل قصیدہ قاضی یحییٰ
 تہریزی کی مدح میں کہا جس کا ایک شعر یہ ہے علی خصال و محمد شاد یحییٰ نام پڑ چو روشن است کائنات چہیت تھا
 آپ صاحب دیوان بھی تھے۔ آپ کے یہ اشعار بہت مشہور ہیں۔
 در عالم وفا تک کوئے تو رام راست اقبال رام گشتہ و عالم کام راست
 عشاق راست نام نغز بر جبال گشت لئے شاہ حسن دئے تو اہ تمام راست
 شہدہ میں آپ نے وفات پائی۔ آپ کا مزار تملنگاہر ایک چبوترے پر واقع ہے۔
 (۱۹) مولانا سید محمد الدین محمد فاکم کابلی۔ آپ کا مولد کابل۔ غرب عام میں یاں کالے۔ اور تخلص کا ہی
 تھا۔ خود فرماتے ہیں۔

کابھی تو لب لب میں آدائے کابلی ناز و ذمن نہ کہ بہر ہندوستان شوی
 آپ کو علم تغیر بہت۔ تقیوت۔ شہتہ۔ تانج۔ بریتقی اور شعر میں کامل ہمارت حاصل تھی۔ مگر ذوق شاعری
 ان نسبتاً کم کمالیات پر مادی تھا۔ ۱۵ سال کی عمر میں مولانا عبدالرحمن باغی کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے
 استفادہ کیا تھا۔ جہداکبری میں براہ بیکر ہندوستان آئے۔ اور ایک قصیدے کے صلے میں انعام
 و اکرام شای سے بہرہ مند ہوئے۔ عمر کا زیادہ حصہ عزلت نشینی میں گزارا۔ آخر شہدہ میں پیر ایک
 سو دس سال رحلت فرمائی۔

دیران کا ہی اور ثنوی گل افشاں۔ آپ کی یادگاہ ہے۔

(۲۰) قاضی سید نور اللہ شستری۔ آپ مذہب امامیہ کے شاہیر فضلاء تھے۔ حکیم ابو الفتح کی معاونت سے اکبری عہد میں غریب ملازمت شاہی ہوئے۔ اور برسوں شیخ معین کی جگہ لاہور میں منصب تھاکہ پر مامور رہے۔ آپ شاعر بھی تھے۔ آپ کا کلام بہت دلکش اور پسندیدہ ہوتا تھا۔ شیخ فیضی کی بے نقص تفسیر پر آپ نے ایک عمدہ تقریظ لکھی تھی۔ جاگیر نے لاہور سے آپ کو بلا کر اپنے لشکر کا میر محل مقرر کر دیا۔ قلعہ میں بادشاہ کے سامنے آپ کی زبان سے ایک ایسا کلمہ نکل گیا جس سے بلا فحش ہو کر بادشاہ نے آپ کو تنہید کر دیا۔ آپ کا مزار عدالت دیوانی کے قریب زیارت گاہ خاص دعام ہے۔

تصوف اور شاعری ان ناموں کے پیش کرنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ آپ نوسو فیاض و مستخرج کی ادبی دیکھیوں کا حال معلوم ہو جائے۔ اور مشائخ کے مزاروں پر ادبی مجالس کے انعقاد کا رواج بطور منظم ایک اخلاقی دستور کا درجہ حاصل کر لے۔

شعر و شاعری کو شیربہ مونیہ میں بہت دخل ہے۔ سماع کی محفلوں اور مجالس وصال کی مجلسوں میں شریکیت اور ہمہ گیری کثرت کا درجہ ہے۔ یعنی اگر شاعر شاعر نہ ہے۔ تو منفی، مطرب، اور قوال اپنے مقام میں کسی طرح کا بیاب نہ ہوں۔

حضرات مونیائے تقدیرین و موجود نے اپنی شاعری کا جو میاں قائم کیا ہے۔ وہ حقیقت میں بھی میاں شاعری ہے۔ یہی مونیائے عرب دیران کی شاعری کا میاں ہے۔ جو آج بھی سنجیدہ طبقہ شعرا میں مقبول ہے۔

جس نطفے کا اردو شاعری سے مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ مونیہ کے کلام میں اس کا فقدان نہیں۔ الہیات اور روحانیات کے وہ تمام درس جو غریب کسی طرح بہیرائے مودریان نہیں کئے جاسکتے شعر کے ذریعے سامعہ میں جذب کئے جاسکتے ہیں۔ وہ حقائق و معارف جن کی تفسیر و توضیح نثر میں نہیں کی جاسکتی، شعر کے پردے میں نہایت آسانی سے پہنچ جاتا ہے۔ حقیقی شاعری وہی شاعری ہے جو ہماری روح کو بخیر و برکت، ہمارے دل میں زندگی کی حرارت پیدا کر دے اور ہمارے دماغ کو

اپنے اثرات سے تشکیل کر کے ہمیں سرخوشی و یغی دی کا اہل بنا دے۔

مصفوفانہ شاعری میں ہماری عام اور مجازی اصطلاحات شاعری کا دیرمدوامیت سے متوازن کر دیا گیا ہے۔ شراب و ساقی کا ذکر اسمیں بھی ہے۔ ہجر و وصل کے جذبات اسمیں بھی ہیں کیونکہ دیر کا نام اسمیں بھی لیا جاتا ہے۔ نفس و آشیایاں اس میں بھی خیل ہیں۔ لیکن شراب سے مراد شراب ذوق و شوق، ساقی سے مراد پیر و مرشد، ہجر سے قرب الہی کا لہجہ اور وصل سے قرب و نزدیکی کی گنجائش ہے۔

کعبے سے اشارہ و دل کی طرف ہوتا ہے۔ اور دیر سے مصنفانہ ہستی مراد ہوتا ہے۔ اسی طرح نفس سے نفسِ معنوی اور لذات ناقص کی پابندی کا اظہار مصنف و محقق ہے۔ اور آشیایاں سے عالم باقی اور مرتجع اصلی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ صوفی کا محبوب، محبوبِ حقیقی اور عشق، عشقِ الہی ہے۔ سب سے پہلے حضراتِ صوفیائے ان کنایوں اور اشاروں کو حقیقی معنوں میں استعمال کیا ہے کہ بعد جب شاعری مذہبِ عوام میں داخل ہوئی تو یہ تمام کائنات مجازی ہو گئے۔ اور شراب سے مراد مطلق شراب، ساقی سے مراد مطلق ساقی، ہجر کا مطلب کسی محبوبِ مجازی کا فراق اور وصل سے مقصد ہم آغوشی و ہمکناری سمجھا جانے لگا۔ غرض کہ اسی طرح وہ شاعری جو مشربِ صوفیا میں ترجمانِ حقیقت تھی۔ رفتہ رفتہ عوام کے ہاتھ میں آکر بازاری اور رکیک ہو گئی۔ فی نفسہ مجازی کی ترجمانی کوئی مشکل بات نہ تھی۔ اس لئے تمام فنکار اسی رنگ کی طرف مائل نظر آنے لگی اور شاعری تخریبِ اخلاق و تفسیحِ اوقات کا ذریعہ بن گئی۔

یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ صوفیا کی طرح عام شعرا جو اصطلاحات استعمال کرتے ہیں ان کا مشن اُلیہ بھی حقیقت تھی کہ کیوں نہیں سمجھا جاتا؟۔ یہ سوال صحیح ہے۔ لیکن اس کا جواب یہ ہے کہ عام شاعری نے ان اصطلاحات کے استعمال میں جن تعلقات کو شریک کر لیا ہے وہ کسی طرح مجازی حقیقت کی طرف متوجہ ہونے ہی نہیں دیتے۔ مثلاً یہ شعر

وہ آن کا اے قُب وصل بس طرح آنا
کرے چڑائے ہوئے پانچے اٹھاؤ ہستے

کسی طرح محبوبِ حقیقی کی تصویر ہماری پیش نظر نہیں کرتا۔ کرے اور پانچے و نیاے مجازی کی مطلق

مادی اور مادی چیزیں ہیں جنہیں حقیقی مادی محبوبیت سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ پھر کس طرح کچھ لیا جائے کہ اس شعر میں ”اُن کا دل کا کاش“ اور ”ایک محبوب حقیقی ہے۔“ اس کے خلاف یہ شعر دیکھئے۔

لے جانا دوراً، از دور کا کاشانہ ما
کہ کے نیست بجز در دور خسانہ ما

شاعر کہتا ہے کہ ”لے دوست میرے گھر میں لے جانا جلا“ اس لئے کہ بجز تیرے دور کے اس گھر میں اور کوئی نہیں ہے۔ معمولی عقل دخیل نہ رکھنے والا بھی سمجھ سکتا ہے کہ یہاں گھر سے مراد دل ہے، جسے لفظ ”دور“ نے آشکار کر دیا ہے۔ اور دل میں آنے والا محبوب حقیقی ہے، جسے چوئے اور پتھروں سے جوئے گھر دس سے تعلق نہیں بلکہ انسانی دل سے لگاؤ ہے۔

موفق اور عام شعرا کے کلام میں آپ سرسری فزق پائیں گے۔ اس پنج سے متصفین کا کلام ہماری روحانی قوتوں میں حرکت پیدا کرتا ہے اور عام شعرا کے کلام سے ہماری جذباتی کیفیتیں ایچ ہو کر جاری کزوری اخلاق کا باعث ہوتی ہیں۔

اب یہ فیصلہ آپ حضرات کے ہنرمند اور ادراک پر موقوف ہے کہ شاعری کا معیار کیا ہونا چاہئے۔ ہماری قومی و اخلاقی تعمیر کے لئے باز ادبی شاعری زیادہ مفید ہے یا خالقاہی؟۔ ہمیں روحانی اور حقیقی لذت و کیف سے مرشاد ہونا چاہئے یا مادی و مجازی جذبات سے؟ میری رائے ناقص میں اگر یہ سمجھ ہے کہ ”شاعری جو دلیست از پیغمبری“ تو اس میں پیغمبرانہ اور لہمانہ شان ضرور ہونی چاہئے تاکہ شاعری کے ذریعے مادی نفساؤں کا نگہ اصلاح یا بھوتا رہے۔ اور ہم اپنی قوم کی سیرۂ اخلاق میں بلندی پیدا کرنے کے قابل سمجھے جانے لگیں۔

ہماری شاعری میں وہ تمام باتیں موجود ہوں جن کا تعلق دس و پیام سے ہو۔ ہمارے اشعار سننے والوں کیلئے دھجہ فرسخ نہ ہوں بلکہ سبب غور و خوض ہوں۔ ہمارے شعر سن کر شاعر کی فصاحت ”واہ واہ“ سے گونجنے یا نہ گونجنے مگر کسی گوشے سے ”آہ“ کی آواز ضرور بلند ہو جائے۔

چودھوال خطبہ

مشاعرہ بزم ادب اور ملی ضلع جالون

۱۵۔ جون ۱۹۳۵ء

گرامی حضرات!

میں اپنی ناچیز ہستی کو آج ایک ایسے تاریخی شہر کے ادنیٰ علمی اجول میں دیکھ کر بے حد مسرور ہوں جسے میں نے آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پھر اس عزت کے ساتھ جو مجھے بحیثیت صدر مشاعرہ یہاں عطا کی گئی ہے۔ میں اپنی سترت کو بہت زیادہ قیمتی محسوس کر رہا ہوں۔

موسم گرما کی یہ دداع ہونے والی انتہائی گھڑیاں اور اس موسم کی یہ آخری چاندنی راتیں، مجھے حبیب و الہامانہ فطرت رکھنے والے شاعر کو ”ادبِ تاج“ میں بسر کرنی تھیں۔ جن کی شعریت و کیفیت کا شاہدہ بشرطِ حیات پھر ایک سال بعد ہو سکتا ہے۔ لیکن بعض اوقات کچھ کششیں اپنی قوت سے انسان کو کہیں سے کہیں بھینچ نکالتی ہیں میں بھی اسوقت ایک کشش ہی کا شکار ہوں۔ جو محبت و مخلص کی قوتوں اور عقیدت و اصرار کی عظمتوں سے مرتب ہے۔ میرا مطلب اپنے محترم دوست فاضل ہر گوبند دیاں صاحب شکر وکیل اور ملی کی عنایت و توجہ سے ہے۔ جنہوں نے باتوں باتوں میں مجھ سے سفرِ ادبی کا وعدہ لے لیا۔ اور جن سے میں نے نخطوں نخطوں میں بیان حاضر ہونے کا وعدہ کر لیا۔ درند ایک فطرت پرست اور عزت پسند عزیز شاعر کے لئے اس موسم میں ”تاج کا ایک منور گوشہ مرمرین فی الحقیقت خدا کی تمام موعودہ و جنتوں سے

زیادہ خوشگوار تھا۔

”اورنی“ کا ادبی جغرافیہ | جس طرح میں اورنی میں پہلی مرتبہ حاضر ہوا ہوں۔ اسی طرح میں نے اورنی میں پہلے شاعرہ کا اعلان بھی چاہا ہے۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ اورنی میں کہاں متعدد خوش فکر خوش آہنگ شعرا موجود ہیں اس سے پہلے کوئی سٹ اندازہ نہ ہوا ہوگا، لیکن کم از کم میں نے نہیں سنا۔

اورنی کی تاریخی حیثیت جو کچھ ہوا اگر جغرافیائی حیثیت سے میں اورنی کو یو پی ہی کا ایک حصہ سمجھنے میں کوئی حرج نہیں دیکھتا، اس ترقی یافتہ زمانے میں اورنی۔ اگر وہ صرف، گھنٹے کی مسافت پر۔ گھنٹوں سے گھنٹے کی مسافت پر اور دہلی سے اگھنٹے کی مسافت پر واقع ہے۔ یہ مسافت اتنی طویل نہیں کہ ہم اورنی کو کسی طرح بھی مراکز، دوا اور ادبی محاذوں سے بعید سمجھ سکیں۔ گھنٹوں کی مسافت پر اورنی اگر وہ اتنے قریب ہوئے ہوئے اورنی کی آجنگ ادب کا غیر سموع اور بہت رہ جانا یقیناً قابلِ افسوس ہے۔ آپ یہ خیال ہی رکھیں کہ میں اورنی کی بلند بلکند کا ایک حصہ ہے۔ جسے زبان اور ادب سے کوئی واسطہ نہیں۔ اور آپ یہ کیوں نہ یاد کریں کہ اورنی یو پی کی سرزمین سے وابستہ ہے۔ اور اہل زبان کی دسترس سے کسی طرح باہر نہیں۔

شاعری اور بقائے عمرانیت | علم ادب کی بلند آہنگی ایک ایسی رفعت ہے جو اپنے سماج سے بہت ترین طبقات ارض کو بھی بلند کر دیتی ہے۔ بائیس، بلگرام

ادھر۔ وہاں۔ یہ سب معمولی قصبے تھے۔ مگر یہاں چھوڑا ادب علم پیدا ہوئے جن کے فیض سخن سے یہ قصبے مشہور ہو گئے۔ اور نہ صرف مشہور ہو گئے بلکہ اس قابل بن گئے کہ اگر بلند و ستان کا کوئی ادبی جزا فیہ مرتب کیا جائے تو اس میں ان قصبوں کا نام بہت سے شہروں سے زیادہ نمایاں لکھا جائے گا۔

شہر اقبے حقیقت میں انجاندی حدود متعینہ ہیں۔ اصل چیز وہ ہے جو ان حدود میں کا درزا ہے۔ اس لئے اگر آپ کا ذوق علم و ادب پر جوش اور توی ہے تو اس کے متواتر نظر ہرے آپ کے نام کے ساتھ اس قصبے کو منسایاں حقیقت دے سکتے ہیں۔ پھر آپ کیوں نہیں اٹھتے پھر آپ کیوں ایک ایسی منظم آواز بلند نہیں کرتے جو دوسرے شہروں میں بھی سنائی دے اور جو دوسرے صوبوں میں بھی آپ کے قصبے

کو شہرت و قبولیت حاصل کرنے کے قابل نہ تھے۔

اس انحطاط و انقلاب کے زمانے میں بھی جب کہ ہمارا ملک حقیض کی طرف بڑھا چلا جا رہا ہے ہمارے تباہ و حیات کا صرف ایک ذریعہ ہے اور رہ ادبی ذوق ہے۔ ہم اسی ذوق کے سہانے آج اور آج کے بعد زندہ رہ سکتے ہیں۔ جن قوموں نے اپنے ملک کے ادب کو زندہ رکھا وہ آج صدیوں کے بعد بھی زندہ ہیں یونان کا طبقہ آلت گیا۔ گریونان کا ادب آج بھی مشرق و مغرب سے داد خواہ اور بااثر ہے۔ عرب کے نصحاء کا سلسلہ پیدائش ختم ہو گیا۔ مگر عربی ادب آج بھی عرب کو شش جہات عالم میں برتری دیتا رہے رہا ہے۔

شاعر کا تفوق جنسی ادبِ ہندوستان اور ہندوستان کی تمام اقوام کے لئے عروج و ترقی کا واحد ذریعہ ہے۔ آج ہندوستان کے ادب دنیا بھر میں مشہور و مقبول ہیں اور آج ہندوستان کا ادب کسی ملک کے لئے پیچھے سے کم سرمایہ دار نہیں۔

پھر ادب میں شاعری کا حصہ! ایک ایسا خوشگوار اور روحانی جزو ہے جو ہر نوع افراد کو قبولیت و شہرت کے ارتقاع و معراج پر پور پختہ کرنے کے لئے ایک مستند ذریعہ اور واسطہ ہے۔

زمانہ مرہٹہ مرادوں اور بندے ٹھاکروں کے نام بھول سکتا ہے۔ مگر کیرا اس اندک لیل اس کو نہیں بھول سکتا دینا لودی سلاطین اور ان کے کارناموں کو بھلا سکتی ہے۔ لیکن اس عہد کے شہر اکو خواہ وہ کسی زبان کے شاعروں کو بھی نہیں بھلا سکتی۔ تیر اکبر آبادی سے آئیر کھنوی تک اور داغ دہلی سے آپ کے تعارف کسی نام آور شاعر تک لا تعداد انسان محض اپنے کلام کے سبب زندہ ہیں۔ اور ابھی خدا جانے کب تک زندہ رہیں گے یہی زندگی ابدی زندگی ہے۔ اور اسی زندگی کا نام دراصل زندگی ہے۔

شاعری سے دینا کا کوئی دور اور کوئی زمانہ مالی نہیں رہا۔ ہدایات کا سلسلہ تو یہاں تک پہنچا ہے کہ دینا کے سب سے پہلے انسان نے اپنے سب سے پہلے خزانہ زندگی موت پر بھی اتم بودوں کیساتھ معلوم ہوا کہ شاعری ایک فطری جذبہ ہے جو ہر انسان کو فطرت کی طرف سے ودیعت کیا گیا ہے۔ اور جن کا کام میں لانا نہ لانا ہر اختیار ہی ہے۔ اس فطری جذبے میں علم و ادراک، غور و فکر، تحقیق و تحقیق،

ایجاد و تخریع اور نظر و نقد سے ایک قسم کی فنی صنعت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور شاعر کا اہام انسانوں کی سماعت کے لئے ایک ایسا دلکش گیت بن جاتا ہے جس کا کیف و سرور کبھی کم نہیں ہوتا۔ اور جس کے سارے مترنم پر دل و جگر تڑپتا ہے اور روح و قص کرتی ہے۔

شعر کی عروسی و نفوی تفریق سے اس وقت بحث نہیں۔ اس زمانے میں شعر کا مفہوم یہ ہے کہ دلین و دلہا ایک فخر اور حکم کی عام سطح سے بلند ایک کلام ہو۔ یعنی جو خیال شعر میں نظم کیا جائے وہ عام انسان کے خیالات سے ممتاز و مرفیع ہونا چاہئے۔ اگر شاعر کے خیالات عام خیالات سے متوازن ہوں تو شاعر کو ان کے موزوں کرنے کے سوا اور کوئی امتیاز نہیں دیا جاسکتا۔ میرے خیال میں ہر خیال کے نظم کر دینے کا نام شاعری نہیں۔ بلکہ شاعری نام ہے خیالات بلند و محفوظ کی موزوں ترجمانی کا۔ اور شاعری نام ہے اس تصویر میں جان ڈالنے کا جو تلاشِ فطرت شاعر کے دماغ پر عزم کرتا ہے۔

حضرات شاعری کی قدامت کو ملحوظِ نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا ایک مد تک بجا ہو کہ اب شاعری میں نیا و تازہ خیالات کی گنجائش نہیں رہی۔ لیکن انسان شاعری سے بھی زیادہ قدیم ہے۔ جب اس کی تخلیق میں ہمنو زبردست و متنوع جاتی ہے تو کیا سبب ہے کہ شعر الہامی مخلوق ہونے کی حیثیت سے اب بھی نادر و متنوع نہ ہو۔

نہ دنیا کی کوئی صبح نئی صبح ہے نہ کوئی شام نئی شام ہے۔ نہ آسے سنہ میں نہ چاند نیا ہے نہ سورج نیا ہے۔ نہ دریا نہ بہاؤ نہ آفتاب نہ لالہ زار نہ گرج بھر بھی ہر صبح میں ایک نئی طلعت ہر شام میں ایک نئی زہرت ہر رات میں ایک نئی بھین۔ غرقہ ہر چھپ کر طلوع و نمودار ہونے والی چیز میں ایک نیا پن موجود ہے۔ اسی طرح موجوداتِ عالم واقعات و کیفیات کے لحاظ سے اپنا رنگ و اثر اور اپنے احوال کا عالم بدلتے رہتے ہیں۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ لاتعداد اشعار کہے جانے کے بعد بھی کوئی نیا شعر و ادب سے پیدا نہ ہو۔ یا اس میں کوئی خدمت محسوس نہ کی جاسکے؟۔ آلا ماشا اللہ۔

جس طرح فطرت کی قدامت ان نئے واقعات و حادثات سے ہمارے لئے متنوع پذیر کی جاتی ہے

اسی طرح ہماری شاعری میں بھی اضافہ یہی کم از کم خیالات و احساسات اتنے نئے ہونے چاہئیں جو ہماری
اشعار کے نئے اور نادر سمجھے جانے پر دنیا کو مجبور کر دیں۔

اسی نظریے کے تحت اردو شاعری کا یہ رنگ قدیم سے تغزل محض کہتے ہیں تبدیلی
کم ہوتا جا رہا ہے۔ اور اسکی جگہ جدید خیالات کو مل رہی ہے۔ جسے جدید شاعری کہتے ہیں وہ حقیقت میں
جدید شاعری نہیں۔ بلکہ شاعری کا جدید اسلوب ہے۔ فن شاعری تو اب تک انہیں اصولوں اور
بنیادوں پر مبنی ہے۔ جو اصناف فن نے اب سے صدیوں پہلے قائم کی تھیں۔ مگر فن شاعری بہت
کچھ بدل گیا ہے۔ اور یہ تبدیلی نہ صرف وقت اور زمانے کے مطابق ہے بلکہ دنیا کا مستقبل بھی اس تبدیلی
کے بعد خوش آئند نظر آتا ہے۔ اب ہماری شاعری میں جذبات کے ساتھ دہن پیام بھی ہے۔ یعنی
جو کڑی سی کڑوی بات ہم غریب نہیں کہہ سکتے وہ نظم میں بے تکلف کہہ جاتے ہیں۔ اور نئے دلوں پر
اس کا کوئی غم اثر مرتب نہیں ہوتا۔ اب ہم اے اشعار ایک خاندان کے ہر بزرگ اور ہر فرزند کے سامنے سامنے
جانے کے قابل ہیں۔ اور اب ہمارے خیالات اس درجہ مہذب پاکیزہ اور مستحضر ہو گئے ہیں۔ کہ ہم
مرث اپنی شاعری سے اسلحہ و تہذیب اور تعمیر و تاسیس کا کام برآسانی لے سکتے ہیں۔

آخری گذارش میری آخری گذارش یہ ہے کہ آپ کو ادبی نگاہی ادبی شہرت و نود اور اعلان
دانش تبار میں ضرور حصہ لینا چاہیے۔ میں چاہتا ہوں کہ جس طرح مارچ
کے پینے میں یہاں فصلوں کی تیاری پر ایک نیا عالم رنگ و بو پیدا ہو جاتا ہے۔ انہی اسی طرح آپ کی توجہ
اور کوشش سے سال میں ایک مرتبہ یہاں ادبی فصل بھی ضرور آیا کرے۔ اور یہ صرف اسی وقت ہو سکتا ہے
جب کہ آپ سال بھر تک تواتر ادبی کیا مایاں بناتے رہیں اور ان میں اپنی فکر اور اپنے ذہن سے آبداری
دہاتے رہیں۔

مجھے یقین ہے کہ قدیم ادب ادبی کے ماہر و جلیل اگر التزام ہوتے رہیں اور انہیں شاعروں اور ناظموں کا
باقاعدہ انتظام ہو۔ اور ادبی روزانہ ہندوستان کے شہر موقت البینوع رسائل و جرائد میں شائع ہونے کیلئے بھجوری
جایا کرے۔ تو چند سال ہی میں ادبی نگاہ کا نام ادبی دنیا میں سنا دینا ہو سکتا ہے۔

شعرا حیات

اپنی شاعرانہ زندگی کے مختصر حالات

اپنا بیسیان اپنی زبان | اردو سوانح نویسی کی رہنمائی ہے کہ شعر کے حالات عموماً انکی وفات کے بعد قلمبند کئے جاتے ہیں۔ پھر ان میں جانب داری، رعایت اور غلط دریاہات سے اس قدر غلط بحث ہو جاتا ہے کہ صحیح واقعات تک ذہن کی رسائی دشوار ہو جاتی ہے۔ اور جس طرح ایک دنیا دار انسان اشتغال و وقت میں اپنے تعلقین کے لئے وصیت نامہ لکھنا غالب نیک نہیں سمجھتا اور مر جاتا ہے اسی طرح رومانی دنیا سے ادب کے فرشتے بھی اپنی رواد و حیات کہنے سے پہلے ہی خاموش ہو جاتے ہیں۔

اگر یہ دستور عام ہو جائے کہ آداب و شعرا اپنا حیات نامہ اپنی زندگی ہی میں لکھ جانا کریں تو میری دانست میں عین سلطنت ہے۔ میں نہ فرشتہ ادب ہوں نہ شاہیر آداب و شعرا کا ہم صنف، مگر ایک دیوانہ ادب ہونے کی حیثیت سے اور اس حیثیت سے کہ انسانوں کی اس دنیا میں عرصہ دراز تک رہا ہوں صرف اس خیال سے کہ شاید میرے بعد میرے حالات کی سوانح کو ضرورت ہو (اپنی حیات شاعرانہ پر روشنی ڈالنا ضروری سمجھتا ہوں۔

پیدائش، تعلیم اور فطری ذوق شعر گوئی | میں جمادی الثانی ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۱ء بروز دوشنبہ وقت صبح اکبر آباد لاہور کے محلہ نانائی منڈی، گلگوگی، الی دالے مکان میں پیدا ہوا۔ یہ مکان اب بھی اپنی حدود و متعارفہ کے ساتھ اپنی جگہ پر موجود ہے۔ لیکن اس کے گمین اپنی کمونت دوسری دنیا

میں منتقل کر چکے ہیں اور نئے مکان نے وہ الہی کا درخت بھی کاٹ دیا ہے۔ جو برسات کے موسم میں ہمیشہ محلے بھر کی خواتین کے جھولے سے جھوٹا کرتا تھا۔ اور جس کے قمری پھولوں کا ترش دیشیریں ذائقہ اب تک میرے کام دہن میں محفوظ ہے۔ آہ وہ آبا و اجداد! میرے غم و غمناں! اور صاحب، اُن کے بھائی، اُنکی بہن! وادی صاحبہ، والدہ صاحبہ، والدہ ماجدہ، میرے در بھائی، در بہنیں، چھوٹے دادا صاحب کا ذرا۔ کیسی زندگی! فردِ دنیا تھی! جسے انقلاب نے نقشِ مہموم بنا دیا۔ وہ جہل پیل کوہِ نیلے کوئیں کا پانی، کر دے تل کا چراغ، وہ پسندہاریوں کا کاغذی ہلکے ظرف (ٹھانٹوں) میں اُٹا پس کر لانا وہ نمین شاہ اکبر کے نام سے سکون کے ایک ڈبل (پیسے) میں دو۔ وہ زندگی کی ادرازی، وہ فراغ و آسودگی اور شگفتہ سامانی! اب وہ زمانہ خواب و خیال معلوم ہوتا ہے۔ وہ حقیقتیں فنا ہو گئیں۔ اور وہ دلانے بدل گئے۔ بلکہ الایام تداوُل ہائیں اُٹا س۔ اب صرف ایک بھائی (دماغِ حسین) اور ایک بہن باقیات الصالحات سے ہیں خدا انھیں سلامت رکھے۔

والدہ ماجدہ مولانا محمد حسین مرحوم (نور اللہ مرقدہ) فاضل عصرِ ادب عالم تھے۔ اجمیر شریف میں اُنس آت اُٹیا پرس کی شاخ کے انفر اعلیٰ تھے۔ دنیاات کے دلدادہ اور مذہب کے پابند۔ کئی کتابوں کے مصنف، مغلدریش عطار کے بارہ حصے، مجموعہ شہادت، کراماتِ غوثیہ، آپ کی تصانیف سے اب تک مقبول و مروج ہیں "مختصر الحدیث" کے نام سے ایک نثر سالہ آپ کی اداات میں شائع ہوا تھا۔ "سلا لڑہنا" اجمیر کی ترتیب میں بھی آپ کا ہاتھ تھا۔ شریعتی کہتے تھے، لیکن عام طرزِ شاعری سے آپ کو کوئی دلچسپی نہ تھی۔ حکیم امیر الدین عطار اکبر آبادی کے شاگرد تھے۔ تمام چوتھے میں اُس وقت مرحوم سے بہتر کوئی داعظ نہ تھا۔ اپریل ۱۹۶۸ء میں بیقام آگرہ انتقال فرمایا۔ شاعری میرا فطری ذوق اور پردہ می میراث ہے۔ جب میں حضرت مولانا جمال الدین مرہدی مرحوم، حضرت مولانا شہید احمد گنگوہی مرحوم، حضرت مولانا قمر الدین مرحوم، اور حضرت مولانا عبد الغفور مرحوم، (انا اللہ براہم) سے غریب ادب، اصول اور منطق کی تکمیل میں مصروف تھا۔ اور فارسی میں کندہ نامہ دینا بازا، غنوی غنیمت، اوقات میرزا افضل، بہسز نورسی، ابو الفضل وغیرہ کتابیں ختم کر چکا تھا۔ اور علم عروض بھی میرے دس میں تھا، انہوں میں دیکھتا تھا کہ اس علم سے مجھے خاص دلچسپی ہے۔ کتب متداولہ عربی و فارسی کی

تخیل کے بعد حضرت دالہ مرحوم نے مجھے انگریزی مدرسے میں داخل کر دیا۔ جو کہ رنٹ کالج امیر کے تعلق والحق کی وجہ سے "برایچ اسکول" کہلا تا تھا اور اب بھی بدستور موجود ہے۔

برایچ اسکول کے مدارج درس تعلیم طے کر کے جب میں کالج پہنچا تو وہاں مولوی سید الدین قریشی اکبر آبادی مرحوم مولوی تحسین علی امیری مرحوم، اور مولوی عابد حسین کی عالمانہ اور فاضلانہ توجہات نے میرے اس ذوق شاعری کو بے حجاب کر دیا جو میری فطرت میں ازل سے ودیعت تھا۔ میرا دستور یہ تھا کہ فارسی نصاب میں پڑھنے اشعار شریک درس ہوتے ہیں ان کا ترجمہ اردو نظم میں کر کے اپنے استاد کے سامنے رکھ دیتا تھا۔ اور یہ مقدس حضرات میری اس جہارت کی حوصلہ افزائی سے میرا رانی فرماتے تھے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ مولوی عابد حسین کے سامنے جب میں نے ایک روز دو داستان کی ایک حکایت کا ترجمہ منظوم پیش کیا تو مولوی صاحب نے میری کاپی کے اسی صفحے پر پینیل سے یہ شعر لکھ دیا۔ ۵

جب نہیں ہے شعر کہنے کا شعور پھر بھلا ہے شعر کہنا کیا ضرور

لیکن ساتھ ہی ساتھ ہنرمند بھی فریاد کیا کہ کل پھر کسی فارسی نظم کا ترجمہ نظم ہی میں کر کے لانا۔ غرض اب یہ میری عادت جاری رہی کہ میں ہالقی، جامی، سدی، عرفی، قاضی، وغیرہ کے اشعار و قطعات کا ترجمہ دجن کا انتخاب کلام جز و نصاب تھا، ہمیشہ بصورت نظم پیش کیا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ جہارت اتنی بڑھ گئی کہ امتحان کے پرچوں میں بھی میں ہمیشہ فارسی نظم کا ترجمہ اردو نظم ہی میں کرتا رہا۔ اور صاحب ذوق متحن میری اس بدعت سے کبھی چین نہیں نہ ہوتے۔

۷ سال کی عمر میں مجبوراً کالج چھوڑ دینا پڑا۔ اس وقت میں ایف۔ اے کا آخری امتحان دینے والا تھا۔ دالہ مرحوم کے انتقال نے سلسلہ تعلیم جاری رکھنے سے محذور رکھا۔ میں سال کی عمر میں شادی ہو گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ میں بے تکلف شعر کہہ لیتا تھا مگر چونکہ شاہراہ سخن میں ہنوز کسی کو اپنا مدہا نہیں بنایا تھا۔ اس لئے شاعر سے میں غزال پڑھنے سے کسی قدر محجک ہوتی تھی۔

دالہ مرحوم، تعلیم کے ساتھ میرے ذوق سخن کے مخالف تھے۔ اد میں ان سے چپ چپ کر بے ثنوائی شاعروں میں شریک ہوا کرتا تھا۔ جب کہیں شاعر ہوتا تو میں چاہتا تھا کہ خدا کرے آج دالہ صاحب کہیں غلط کہو

تشریف لے جائیں، اکثر یہ خواہش پوری ہو جاتی تھی۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تھا مجھے بڑی کوفت ہوتی تھی۔ اور مشکل سے نیند آتی تھی، لیکن رفتہ رفتہ جب والد مرحوم نے یقین کر لیا کہ یہ میرا ذوق فطری اور موروثی ہے تو پھر میرے لئے زیادہ سخت گیری نہ ہی۔ بلکہ میں نے ان کے بعض تلامذہ و اصحاب سے یہ بھی سنا کہ وہ میرے متقبل شاعری کے لئے دعا گو ہیں۔

ملازمت اور تلمذ والد مرحوم کے انتقال کے بعد اُن کا فرزند اکبر ہونے کی حیثیت سے گھر کا تمام بار میرے سر پر آ پڑا۔ اور مجھے یہ سلسلہ سناش کا پورہ جانا پڑا، عظیم آدل کھنوی، غائب محب کھنوی، اور کانپور کے اکثر شعرا سے مجالست رہی۔ اس زمانے میں دہلی حکیم تید فاس علی طلال کھنوی، کاظمی بول رہا تھا۔ اور قرب و جوار کی وجہ سے کانپور کھنوں کے زیر اثر تھا۔ لیکن میری طبیعت فطراً "لبانِ دہلی" کی طرف مائل تھی۔ اس لئے میں ۱۸۹۶ء میں فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کا شاگرد ہو گیا۔

۱۸۹۶ء میں حیدر آباد سے براہِ محترم ابوالعظم نواب سراج الدین احمد خاں ساکن دہلوی کی ادارت میں رسالہ "سیارۃ الانشاد" شائع ہوتا تھا۔ نواب فصیح الملک کے حکم سے میں اُس کا خریدار ہوا۔ اور غزلیں، بغرض اصلاح حیدر آباد بھیجے لگا۔ لیکن دوسری یا تیسری غزل پر فصیح الملک مرحوم نے کلمہ یا کلمہ ابھی آپ کو شوق کی ضرورت ہے، اس تنبیہ کے بعد میں نے غزلوں کی ترسیل کچھ عرصے کے لئے بند کر دی۔ اور مشقِ سخن کی طبع متوجہ ہو گیا۔ اب میرا دستورِ اصل یہ تھا کہ میں صبح سے شام تک باوامی کاغذ کا ایک دستہ انشاد سے سیاہ کر دیتا تھا۔ اور یہ دفتر سے سنی شام کو پھاڑ کر نالی میں بھا دیتا تھا۔ کئی ماہ تک یہ سلسلہ مشق اسی طرح جاری رہا۔ اس کے بعد بول گنج (کانپور) میں ایک شاعر کا اعلان ہوا۔ "دمِ گلستا ہے۔ کم گلستا ہے۔" میں ایک میر غزل بھی اور استاد کی خدمت میں حیدر آباد بھیج دی۔ یہ غزل جب لبِ اصلاح و ادب آئی تو پیشانی پر سرخ سیاہی سے لکھا ہوا تھا۔ آفریں ہے، کیا خوب غزل کہی ہے۔" بس پھر توجہ سے بڑھ گئے۔ طبیعت کی جب تک نکل گئی اور میں کانپور اور کھنوں کے مشاعروں میں بے تکلف غزل مراثی کرنے لگا۔

اصلاح کا یہ سلسلہ فصیح الملک مرحوم کی وفات سے کچھ پہلے تک برابر جاری رہا۔ انکی وفات کے بعد پھر میں نے کسی کو غزل نہ دکھائی۔ اور ہر توشیح سخن تکمیل کو پہنچ چکی تھی، اور ہر چند سالہ سلسلہ اصلاح نے کافی معلومات سے

بہرہ مند کر دیا تھا۔ غرملک سلسلہ اصلاح ختم ہو گیا۔ اسی شمار میں کبر آباد کے بعض ارباب ذوق، مثلاً امیر الدین نظر کبر آبادی مرحوم، حاجی جلدستار شیخ کبر آبادی، قمر الدین باغ، کبر آبادی، بشیر الدین بشیر کبر آبادی میرے شاگرد ہو گئے اور میری شاعری کا ایک نیا دور شروع ہو گیا۔

بعیت اور شاعری | نظر مرحوم دارائی تھے۔ کانپور میں وہ اور میں ایک ہی مکان میں رہتا تھا۔ گوال ٹولی، رہا کرتے تھے۔ انکی تشویش سے انھیں کی ہجڑا میں ایک دن دیوہ غریب بلسے کا اتفاق ہوا۔ اور مردہ شدی دھولا کی حضرت حاجی حافظ سید شاہ دارث علی رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک پر بعیت کی۔ دیکھا جو کچھ دیکھا اور پایا جو کچھ پایا۔ بعیت کے دن بازو دیکھی حسرت میں ایک غزل کہی۔ بعدِ عمر حضور کی اجازت لی۔ غزل لے کر حاضر ہوا، حضور نے غزل مجھ سے لے لی۔ مرنامہ پڑھا جس پر لکھا تھا: ”مخج عاشق حسین سیاب صدیقی الوداعی کبر آبادی تلید فصیح الملک حضرت داغ دہوی“۔ حضرت حاجی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے یہ مرنامہ پڑھ کر ادگٹ شاہ سے فرمایا: ”فصیح ہیں“ ادگٹ شاہ صاحب نے مرنامہ پر نظر ڈالتے ہوئے عرض کی: ”حضور فصیح الملک کے شاگرد ہیں“۔ ارشاد ہوا ”ہاں“ اور فصیح ہیں۔ ادگٹ شاہ صاحب نے دست بستہ احترام کیا کہ ”ہاں حضور فصیح ہیں“۔ مرشد کا ارشاد خدا کا کرم، ادھر ”فصیح“ کا خطاب ملا اور گویا شاعری کے چودہا طبق بدش ہو گئے۔

شاگردوں کا مرجوعہ | کانپور سے ہجڑا ہو کر آگرا آیا۔ تو یہاں منشی محمد سہیل فضا، منشی ولایت علی نعمت شاگردوں کا مرجوعہ | منشی محمد ایوب آج، محمد بوست بہار، عبدالحمد خاں شاداب، شفیع احمد خاں فضا، خلیفہ الدین بیاب، محمد صادق دادا جاند پوری، ارشاد احمد خاں، ارشاد نظامی، محمد حسین ناصر، عبدالحجی خاں، نایاب، محمد خاں شفق، وغیرہ چند نوجوان شاگرد ہو گئے۔ ان دنوں میری نعلیں، غزلیں، اور میرے مضامین، صوتی نظام المشائخ، سالک، صبح بنامہ، س۔ محمد و وغیرہ میں شائع ہوتے تھے۔ آگرہ سے سلسلہ لازمت اخیر شریف جانا پڑا۔ جہاں کبھی غالب علامہ زندگی بسر کی تھی۔ وہاں ذمہ دارانہ حیثیت پائی۔ جہاں شعر کہنے کی ابتدا کی تھی۔ وہاں انتہائی عزت و عظمت لی۔ یہاں فصیح الملک کے شاگردوں میں اس وقت حکیم بہادر الدین بہاء، محمد بخش قبیلہ، ادیکیم رام نراین، حیراں دہوی بہت مقبول تھے۔ انکے ساتھ شاعرے پڑھے۔ اور شاگردوں

میری زندگی کا بہترین دور تھا۔ یکایک ایک غلط مشورے کے باعث مجھے اپنا ادبی مستقبل ہموار کرنا پڑا۔ یہ انقلاب بہت غیر خوشگوار ثابت ہوا۔ پنجاب کی آب و ہوا مجھے اور میرے خطیقین کو قطعاً گراس نہ آئی اور بالآخر طبی مشورے کے مطابق مجھے واپس آگرے آنا پڑا۔ ننڈوی مولانا دم کے چھ دفتروں کا مکمل اردو ترجمہ اسی زمانہ قیام لاہور کی یادگار ہے۔

آگرے واپس آیا تو یہاں جی نہ لگا۔ اتفاق سے سردار دیدار سنگھ مفتوں نے ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر ریاست کی اداریات کے لئے دہلی لایا۔ طبیعت غیر آسودہ تھی ہی۔ چلا گیا۔ ادھر ”چیمائے“ کا ایک نمبر بھی وہاں سے نکالا لیکن قدرت کو کبھی غلطوئہ تھا کہ میں اپنے وطن میں بانوں توڑ کر بیٹھوں اور یہاں میری ادبی مرکزیت قائم رہی چنانچہ ۱۹۲۹ء سے اپنے وطنی مستقر پر قائم رہا ہوں۔

طبیعت نے نئے نئے شاعری ڈھونڈتی رہی۔ مرکزیت کی ابادیاں تبدیل ہو گئیں۔ ”چیمائے“ چھلکے لگا۔ اس کے دور اشاعت میں مصلحیال ما پیدا ہو گیا۔ ۱۹۲۹ء سے ہفتہ وار تاج جاری کیا جو میرے سیاسی خیالات دانکا کا ترجمان تھا۔ پھر ۱۹۳۰ء سے شاعر کا اجراء ہوا۔ ”چیمائے“ اب بھی جاری تھا۔ مگر طلب اعلیٰ فوٹ اکل ”دست کار“ فردائی شاعری اور گواگون مصروفیات نے پریشان کر دیا۔ ۱۹۳۳ء میں ”چیمائے“ بند کر دیا پھر ”تاج“ ۱۹۳۳ء تک جاری رہا۔ بالآخر اس سے بھی دست کشی اختیار کر لی پڑی۔ جو مدہ شاعر جاری رہا۔ جو اب تک جاری ہے۔ ان تمام انقلابات کا تجزیہ کیا جائے تو واضح ہو جاتا ہے کہ مختلف گوشہ ہائے زندگی میں آدہ خوامی کے بعد بالآخر ذہنی دہلی آسودگی کی منزل وہی ”شعر و شاعری“ رہی جو میرا نشانہ تخلیق تھی، اور جس کو نظر انداز کر دینا تکلیفِ فطرت تھا۔

بندوستان کا کوئی مشہور اور بڑا شہر ایسا نہیں جس کو اسے پشاور، مشاعروں کی شرکت، راجی، اور مدد راجی جہاں میں نے متعدد شاعریوں نہ پڑھے ہوں۔ حضرت جلال کھنوی مرحوم، حضرت کمال مرحوم، غلبہ حضرت جلال کھنوی، حضرت ریاض خیر آبادی مرحوم، حضرت طاہر فرخ آبادی مرحوم، جناب جاوید کھنوی مرحوم، حضرت مقصود خیر آبادی مرحوم، جناب عزیز کھنوی مرحوم، حضرت دیم خیر آبادی مرحوم، حضرت حافظہ بی بی بھٹی مرحوم، حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم، جناب لوبت رائے

صاحب نظر کھنوی مرحوم، حضرت مجمل بلال پوری مرحوم، حضرت کعبت کھنوی مرحوم کے دوش بدوش شاعروں میں شریک ہوا ہوں۔ اور ماحر موجود میں حضرت حسرت مہمانی، حضرت سالک دہلوی، حضرت آغا شاعر دہلوی، حضرت ججد دہلوی، حضرت قافی بدایونی، حضرت احسن مہروری، حضرت قسٹ نادر دی مولانا صفی کھنوی، حکیم آزاد انصاری، مولانا شفیق عہاد پوری، مولانا عہاد پوری، حضرت جلیل بنگپوری، حضرت محمد بدایونی، اور جناب بزم اکبر آبادی کے ساتھ سیکڑوں مشاعرے پڑھے ہیں۔ گرام طبعیت شاعروں سے گھبراتا ہے۔ اور ساری رات جاگنے سے تکلیف ہوتی ہے۔ اس لئے مشاعروں کی شرکت معذرتی ہے۔

معنوی و صورتی اولاد | اذوائے قادیان نے اپنے فعل و کرم سے اولاد بھی دی، عزت بھی دی، ثروت بھی دی، اور نام بھی دیا۔ ان نعمتوں کا انکار ان نعمت ہے۔ چار لڑکے اور دو لڑکیوں میں بفضل! اب چار لڑکے اور ایک لڑکی ہے جن کے نام بہ ترتیب عمر یہ ہیں۔ شرمنا حسین نظر، جمالیہ خاتون، اعجاز حسین، اعجاز، سجاد حسین، مظہر حسین، السلام اللہ تعالیٰ اجمعین لیکن معنوی اولاد اذوائے مجھے اتنی دی ہے کہ شاید ہی کسی کو ملی ہو۔ سو بہرہ مراد پنجاب اور بلوچستان سے لے کر عدن تک سیکڑوں شاگرد موجود ہیں، اور ہندوستان کا کوئی صوبہ ایسا نہیں جہاں یہ میری معنوی اولاد موجود نہ ہو۔ ان میں سلمان ہندو، عیانی، سکھ غرملہ ہرنے کے لوگ ہیں۔ جن میں کثرت بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ اور ماضی ادب ہیں۔ اور مدرس، ہیداسٹر، بدھیر، دیکل، ایڈیٹر، رئیس و دالیان ملک بھی ہیں۔ خدا ان سب کو تندرہ و پائندہ رکھے، اور ان کے ذوق کی تکمیل فرمائے۔ ذالک فضل اللہ یوتین شاد و العثر ذوالفضل العظیم۔

میری ناچیز خدمت | چونکہ بن شورو کو پوسختے ہی کو بات حیات نے گھیر لیا اس لئے میری زندگی کا زیادہ حصہ غیر مطمئن گذرا۔ اس کے باوجود میں حیران ہوں کہ نظرت نے وہ کام مجھ سے کب اور کس طرح لے لئے جن کی انجام دہی میرے بس کی نہ تھی۔ تالیف و تصنیف کا شوق مجھے ہر طفلیت سے ہے اس وقت تک ۴۴ کتابیں مختلف موضوعات پر میرے قلم کی راہیں کشش ہیں۔

جو ناشران کتب سے حق تالیف لے کر میں نے لکھیں۔ ان میں خواتین کے لئے لڑ بچہ بھی ہے۔ تاریخ بھی ہے۔ جامع الکملب اور عزیز الکملب، خطبات عربی کے منظوم تراجم ہیں۔ الہام منظوم، ترجمہ کنوئی مولانا اردم کے چھ دفتروں کا مکمل ترجمہ مولوی فیروز الدین لاہوری کی فرمائش پر کیا۔ یہ بھی چھ جلدوں میں چھپ چکا ہے۔ سیرۃ النبیؐ، سیرۃ الکبریٰؑ، نبت الرسولؐ سیرۃ ناسخ میں ضخیم کتابیں ہیں۔ ادبی موتی کے نام سے چار کتابیں شریک نصاب ہیں۔ ۱۲ ڈرامے اور ۱۲ مرثیے بھی لکھے۔ مسئلہ۔ زندگیوں کی تعلیم کے لئے لکھی۔ سیرۃ الکبریٰؑ کا ترجمہ بھارتی زبان میں بھی ہو چکا ہے۔

جو کتابیں میرے قائم کردہ ادبی مرکز ”قصر الادب“ کی ذاتی ملکیت ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔

کارا مرد۔ میری قومی اخلاقی اور ادبی نظموں کا مجموعہ

کلیم عجم۔ خطبات شاعری اور غزلوں کا پہلا مجموعہ۔

نئے آسمان۔ ذہنی نظموں کا مجموعہ۔

رازِ عروض۔ علم عروض کے ابتدائی مسائل و مباحث۔

جو کتابیں زیر تصنیف و ترتیب ہیں ان کے نام یہ ہیں۔

مرآۃ المطالب۔ جدید شرح دیوان غالب، الفاظ کے سنی اور مطالب و مفہوم کی توضیح کے ساتھ۔

پیامِ فردا۔ ادبی، اخلاقی اور اصلاحی نظموں کا دوسرا مجموعہ۔

توراتِ مشرق۔ غزلوں کا دوسرا دیوان۔

آیاتِ الادب۔ دبیاجوں کا مجموعہ۔

شاہراہ۔ فنِ شاعری پر ایک مستقل کتاب۔

پنجامات۔ وہ منظوم پیغام جو سیاسی نقطہ نگاہ سے جوائے تاج و تخت اور ”ذریعہ خلف افرادِ عالم کے نام دئے گئے ہیں۔

اساطیر۔ میرے لکھے ہوئے افسانے۔

شاعر کی باتیں۔ ان مشاعروں کے دلچسپ حالات جن میں میں شریک ہوا ہوں۔

شعر مشورہ۔ وہ ادبی شذرات جو وقتاً فوقتاً سرے تلے سے نکلے ہیں۔
منہاج الادب۔ مختلف علمی ادبی اور فنی مضامین کا مجموعہ۔
گلچنگ۔ ڈراما۔

اگر توفیق آگے، رفیقِ حال اور زندگی باقی ہے تو انشاء اللہ یہ تمام کتابیں یکے بعد دیگرے آپ کی نگاہوں سے گذریں گی۔ اور یہ سب "نصر الادب" کی ملکیت ہونگی۔ واللہ المستعان علی العصفون۔

ان تصنیفی خدمات کے علاوہ من حیث انشاء میں ہمیشہ نظر اصلاح رہا ہوں۔ شاعروں میں خطبہ خوانی کا رواج، مناظروں کا رواج، اگرہ اسکول کی تاسیس، شاعروں کا جدید نظام، بھی میری ناچیز خدمات سے تعلق ہیں۔ خدا میری ان ساعی کو کاہل فرمائے۔ اور مجھے خدمتِ ادب کے مزید مواقع و امکانات سے بہرہ مند کرے۔ میرے شاعرانہ معقولات ادا دل مشق سخن تک مجھے قدیم تغزل سے دلچسپی تھی۔ لیکن وقت اور زمانے کے ساتھ علم و معلومات کا دائرہ جس قدر وسیع ہوتا گیا۔ نگاہ قدیم سے لگاؤ

کم ہوتا گیا۔ حالانکہ میرے نگاہ قدیم میں بھی سو قیام، غیر متین، اور بازاری عنصر بھی نہ تھا۔ ۱۹۱۱ء سے پہلے نگاہ تغزل بالکل بدل گیا۔ میں اب شاعری میں بلند خیالات اور بلند انسانی جذبات کی ترجمانی کا حامی ہوں۔ میں شاعری میں فلسفہ، حقائق اور معارف کے نکات پسند کرتا ہوں۔ میں اس شاعری کا شکر ہوں جس کا موضوع صرف عورت یا اس کے تعلقات ہوں، یا جو امر و پرستی کی نفسیات پر مشتمل ہو، میری شاعری کا موضوع جن محض اور عشق محض ہے۔ اور تمام فائدہ کام جمع وہ ذات ہے جو حاملِ حسن اور مرکزِ محبت ہے جس طرح علم ہشامری کے لئے ضروری اور لازمی ہے اسی طرح محبت اور شاعری کو بھی میں لازم و ملزوم سمجھتا ہوں۔ اور خیالات میں تصنع، بانوٹ کامی نہیں، میں خیالات کو صداقت اور محبت پر مبنی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اور حقیقی داد و ادبِ قلب کی ترجمانی میرا مسلک بیان ہے۔ گو مجھے تمام اصنافِ سخن پر فطرت نے قدرت دی ہے۔ مگر میں نظم، غزل، اور رباعی کو اظہارِ خیال کا بہترین ذریعہ سمجھتا ہوں۔ شعر کی الہامی حیثیت پر میرا ایمان ہے۔ میں شعر میں بلند خیال کے ساتھ بلند الفاظ کا موبد ہوں۔ ایسے الفاظ جن میں عزت نہ ہو اور جنہیں تعلیم یافتہ اصحابِ بے آسانی سمجھ سکیں۔

میں نظم کو غزل پر ترجیح دیتا ہوں اور جانتا ہوں کہ شعر اغزل سے زیادہ نظم گوئی کی طرف متوجہ ہوں اس لئے کہ غزل جس چیز کا نام ہے وہ اپنی قدامت و تعلیٰ کی وجہ سے اب زیادہ کارآمد نہیں شعرائے تغزل میں اس صنف کو بہ تمام دشمنانِ اقبال اور ختم کر چکے ہیں۔ انتہی شعرا کے لئے بھی غزل میں اجتہاد و ایجاد کی گنجائش بہت کم باقی ہے مگر ”نظم“ کا میدان ہنوز وسیع ہے۔ اور یہ صنف سخن اور دوستِ شاعری کو کامرآمد اور مفید بنا سکتی ہے۔ اس لئے زیادہ تر توجہ اسی کی طرف ہونی چاہئے۔

شعر شاعری کے تعلق میں ذاتی نظریہ یہ ہے کہ زندگی شعر ہے اور شعر زندگی ہے۔ کائنات بغیر شاعر کے ایک ساڑبے نعمہ ہے۔ شاعر دنیا کا ایک ایسا جزو ہے جس کے بغیر دنیا کا قیام ناممکن ہے۔ الہام و روحی کا وہ سلسلہ جو پیغمبروں کے مبعوث نہ ہونے سے ختم ہو چکا ہے ”شاعر“ کے مانع اور سرور میں اب بھی باقی ہے۔ اور ہمیشہ باقی رہے گا۔

یہ میری ۵۵ سالہ زندگی کے شاعرانہ حصے کی روداد ہے جسے میں نے بے کم و کاست اپنے قلم سے کھد دیا۔ زندگی کے باقی حصوں میں کوئی ایسی دلچسپ بات نہیں جو قابلِ گزارش ہو۔ دراصل زندگی اُمسی دور سے عبارت ہے۔ جو ذوقِ شعر کی کیفیات و سرخوشی میں گزرا۔ باقی بچپن اور جوانی میں فوق الانسانیّت کوئی خصوصیت نہ تھی اور اب جوانی گزر جانے کے بعد تو بس اللہ ہی اللہ ہے۔

بزمِ انسانہ کو ختم جوانی گزری
مقابلِ ذکر اب آگے کوئی روداد نہیں

میں شعر کیونکر کہتا ہوں؟

اس عنوان کی توضیح کے لئے مجھے اپنی عمر شاعری کو چار ادوار میں تقسیم کرنا ضروری ہے۔

پہلا دور ۱۹۸۵ء سے ۱۹۹۲ء تک، میری طبیعت ۱۹۹۲ء سے شعر کہنے کی طرف فطرتاً اہل ہوئی۔ اس وقت میری عمر ۱۲ سال سے زیادہ تھی جس وقت جو کتاب یا بیاض میرے سامنے آئی۔ میں نے اس پر پینل یا قلم سے ایک شعر لکھ دیا۔ یہ شعر فی الحقیقت اُن سنے نالے اشعار کا چر بہ ہوتا تھا۔ جو میری فضا سے کسی نہ کسی طرح کا اُن تک پہنچے رہتے تھے۔ یا جنہیں میں اپنی ابتدائی دہائی کتابوں میں پڑھتا تھا۔ رفتہ رفتہ شعر کہنے سے ایک خاص قسم کی لذت حاصل ہونے لگی۔ یہ مجھے یاد نہیں کہ ان میں سب اشعار موزوں ہوتے تھے یا ناموزوں۔ لیکن میں نے بالآخر ایک وقت خاص اس روحانی و ذہنی لذت سے تسلیم ہونے کیلئے مقرر کر لیا اب میں اچھے کاغذ کی چھوٹی نقیص یا ضیاء نوکراں پر اپنے اشعار لکھنے لگا۔ قاعدہ یہ تھا کہ رات کو تمام کاموں سے فارغ ہو کر میں چراغ شعلہ پر دکھتیا اذکر کہنے لگتا۔ جس زمین میں شعر کہتا اُس کے تمام قوانین جو بقدر مصلحت مجھے اُس وقت یاد آئے پہلے ایک کاغذ پر لکھ لیتا۔ اور پھر انہیں کی مناسبت سے شعر کہتا۔ اس زمانے میں شعر کے موزوں یا غیر موزوں ہونے کا سوال نہ تھا۔ بلکہ یہ ضبط تھا کہ کسی طرح شعر کہوں اور دوڑ کہوں۔ یہ ضبط بڑھتے بڑھتے بدیع و بدیع ذوق میں تبدیل ہو گیا۔ اور مجھے خوب یاد ہے کہ جب میں محرم کے زمانے میں دالہ و ماجدہ (ذوالقمر قدس) کے ساتھ ہر سال الحجیرے اُردو آتا۔ تو ساتویں تا بیسویں کو اپنے محلے کے غراخانے میں کچھ اُٹے سیدھے اشعار ضرور پڑھا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں واقعی شاعر ہوں۔ چھ برس تک ذوق سخن کا یہی حال رہا۔ مگر اس دور کی کوئی غزل اب محفوظ نہیں۔

دوسرا دور۔ (۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۸ء تک) جب ۱۹۹۲ء میں بعد از قمر میری قاعدہ نہ تھی

ہونے لگی تو اب شکر کہنے میں ایک حقیقی مسرت حاصل ہونے لگی۔ اب میرے شعر کہنے کا طریقہ یہ تھا کہ طعام و ناز سے فانی ہونے کے بعد میں کرسی پر بیٹھ جاتا۔ میز پر پشت میں پان الاچیجی چھالیا۔ دو کپس، کھنڈ کا توام وغیرہ ہوتا۔ اور کرسی کے پاس حقہ، چھوٹی میز پر گرٹ لگیں۔ ان سالن کے ساتھ میں رات کے ایک بجے صحتے تک شعر کہنے میں مصروف رہتا۔ اور اکثر ۳۰-۴۰ اشعار ایک ہی نشست میں کہہ ڈالتا۔ پھر ان میں سے اچھے اشعار منتخب کر کے صبح ایک غزل بنا لیتا۔ اور اصلاح کے لئے بھجوا کر آتا تھا۔

تافہ جانی کا مرض ہنوز موجود تھا۔ مگر اب اسکی نوعیت یہ تھی کہ جس زمین میں ہوتا فانیہ زیادہ دشتار ہوتا میں اس پر کئی کئی شعر لکھا۔ اور اسان تافہ علی العموم ترک کر دیتا تھا۔ شاعری تک شعر کہنے کا کم و بیش یہی دستور رہا۔ شوق کے ساتھ ذوق جس قدر بڑھتا گیا۔ خیالات میں آمد و رفت کی تسلیت بھی آسانی پیدا ہونے لگی۔ استاد کا سایہ میرے ساتھ چکا تھا۔ ان کے بعد کسی کو غزل دکھانا خود اداسی کو ادا نہ کیا۔ پہلے جو شعر آئید اصلاح کہا جاتا تھا اسکی نایابوں پر نگاہ کم ہوتی تھی کہ اگر کوئی نقص ہو گا تو اصلاح میں نکل جائے گا۔ اب غفلت محسوس ہونے لگی۔

اب تک یہ تکلف باقی تھا کہ جب کسی شاعرے کے لئے غزل کہنی ہوتی تو پہلے غزل کرنا پھر مکتف لباس پہنا۔ کچھ نوکمرات، کچھ گرٹ، کچھ پان میز پر مزور موجود ہوتے۔ اس کے بعد غزل کہتا۔ دس بارہ سال کی مشق کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب غزل اٹھتے بیٹھتے ایک دن میں پوری ہو جاتی تھی۔ اور ایک دن نظر ثانی میں صرف ہوتا تھا۔ مشاعرے کی اطلاع کو یا عید کی نوید ہوتی تھی۔ شاعرے میں شرکت کا اہتمام دو ایک روز پہلے سے کیا جاتا تھا۔ لباس میں جو اچھا تھی وادمانی چیز کم ہوتی وہ بازار سے خرید کر اس دن مزور لائی جاتی تھی۔ اور بڑے کدو فراز شاعرانہ انتہاء کے ساتھ مشاعرے میں شرکت کی جاتی تھی۔

تیسرا دور دس سال سے ۱۹۱۵ء تک، یہ زمانہ بھی ملازمت کا تھا اس لئے دن کو شعر کہنے کے لئے اچھا احوال نہ ملتا۔ تاہم کوئی دن ایسا نہ گذرتا تھا کہ میں معاشی کا دباؤ ختم کر کے دن کا کچھ حقہ شعر کہنے کے لئے نہ نکال لیتا۔ وہ ذوق و شوق کے زمانے، دوسرے دور انگلوں کے دن، ذہن و دماغ کی آزادی کا موسم، دیکھتے ہی دیکھتے گزر گیا۔ ادھر ناگردوں کا رجحان، ادھر قبولیت و شہرت شریک حال ہوتی۔ اب دوسروں کی

ذمہ داری بھی شریک احساس تھی۔ رفتہ رفتہ جو چیز ذوق طبیعت تھی۔ وبال طبیعت ہو گئی۔ تکلف برطرف
جہاں اور جب ضرورت ہوتی ظلم جب سے نکالا اور نظم یا غزل جو کچھ کہنی ہوئی کہہ ڈالی، مذہب ابھی جگہ
کی ضرورت تھی۔ مذہبان الاچھی کی اقیاج۔ مذہباس کی باندی۔ نہ وقت کی قید۔ غرض کہ طبیعت تمام قیود
سے آزاد ہو گئی۔ مگر رات کو بستر پر جانے کے بعد شعر کہنے کی عادت اب بھی باقی رہی۔

چوتھا دور۔ (۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۵ء تک) شوق کا زمانہ سن ۱۹۱۹ء میں ختم ہو چکا تھا۔ پندرہ سولہ
سال کی کام کی مشق کے لئے کم نہیں ہوتے۔ پھر چودہ پندرہ سال تک ذمہ دارانہ حیثیت سے غزل یا نظم
کہتے رہنا فن شاعری پر عبور حاصل کرنے کے لئے کافی تھا۔ اس لئے اب شاعری تمام طے ہو چکے شہزادان
و شعر گفتن کا فرق داتا نادانے میں معلوم ہوا۔ مجھے اب شعر کہنے میں وہ کوفت نہ ہوتی تھی۔ جو پہلے ہوا
کرتی تھی۔ اذل اذل شعر کہتے وقت ایک ایسا ذہنی ماحول پیدا ہو جاتا تھا جس میں لائیات و لغنائیات
کا غلبہ ہوتا تھا۔ مگر اب میرا ماحول قطعاً دماغی اور ادبیات کے نقطہ سے بھی خالی تھا۔

۱۹۱۹ء سے شعر کہتے وقت میں ایک ایسے عالم میں پہنچ جاتا ہوں۔ جہاں ظاہر اور سمیات کی
گنجائش نہیں۔ جہاں ایک محیط سرور دلوزہ میں میری روح اور دماغ دونوں سرخوش ہوتے ہیں۔ جہاں
حسن بدرجہ اتم ہوتا ہے۔ مگر معصوم اور اندلی اور جہاں محبت بحد غایت ہوتی ہے مگر بے لوث اور ادبی،
اب بعض اوقات بغیر کلامی شعر دماغ پر نازل ہو جاتا ہے۔ اسود گئی غلوت، شورش محفل لوگوں کا جو ہم
رباب و سرور کی آوازیں، ریل کی کھڑکھڑاہٹ۔ موٹر دلوں اور آنگلوں کی سماعت خراش و فساد میرے
شر کہنے میں حاصل و مبالغہ نہیں ہوتی۔ اب میں چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے، اور دوداں گنگلوں میں بھی شعر
کہہ لیتا ہوں۔ اب میرے لئے شر کہنا اور باتیں کرنا برابر ہے۔ البتہ جب کثرت افکار سے دل پریشان
اور دماغ پر اگندہ ہوتا ہے تو مجھ سے شعر نہیں کہا جاتا۔

نغمی مولانا دم کا نظم تہرج کرتے وقت میں نے دو دو شعر ایک دن میں کہے ہیں۔ ”کادامہ“
کی جدید نظمیں صرف میں روز کا نتیجہ فکر ہیں۔ ادویہ کام اس وقت ہوتے ہیں جب یمنین قین امجادوں
اور رسالوں کی گرائی داد ادا ہے میرے ذمہ ہمت پر عرض تھی تلاذہ کو اصلاح دینا ذاتی خطوط کے

جواب لکھنا اور بیرونی رسائل کی فرمائشوں کی اغلا تا تسلیل کرنا بھی اسی اہمک کے ساتھ ساتھ تھا۔
 بزنگال میں جب ابرسیہ آہ آسان پر چھایا ہوا ہو۔ اور ہلکا ہلکا ترشح ہو رہا ہو۔ اُس وقت
 میں بے ضرورت بھی شعر کہنے لگتا ہوں۔ یہ موسم مجھے ہر فعل سے زیادہ محبوب ہے۔ فشیات سے مجھے
 کبھی ذوق نہیں رہا۔ پان کھانا بھی چار سال سے متروک ہے۔ اب مرث حقہ یا سگرٹ خیالات کو کیوں
 کہنے کا ایک ذریعہ ہے۔ باقی شعر کہنے کے لئے مجھے کسی سامان کی ضرورت نہیں۔
 دو دہرہ موجود۔ ۳۴ سال تک فکر سخی کرنے کے بعد اب شعر کہنے کا طریقہ یہ رہ گیا ہے۔ کہ جس وقت
 چاہتا ہوں غلوت ہو یا جلوت، باغ ہو یا جنگل، ایوان ہو یا جھونپڑا، اسند کا ساحل ہو یا کوہ سار کی چوٹی
 سہری ہو یا تخت، اگر کسی ہو یا اسند کسی مصرع کو دو چار بار ذہن میں گردش دی اور خاموش بیٹھ گیا،
 دوسرے کے بعد ساپنے میں ڈھلے ڈھلائے شعر کا غد پر برسے لگتے ہیں۔ جن پر نظر ثانی کرنے کی بھی
 ضرورت نہیں ہوتی۔ اور اگر نظر ثانی کرتا ہوں تو شعر میں وہ الوہیت و بلاست نہیں رہتی، جو دماغ سے
 نکلے ہوئے پہلے شعر میں ہوتی ہے۔

جب آدمی رات کو بیدار کر کے بھی آپ مجھ سے کوئی غزل، نظم یا قطعہ مانج، وغیرہ لکھوا سکتے ہیں تو
 پھر اب کیا باتوں کہ میں شعر کہنے کو کہتا ہوں؟ بس یہ سمجھ لیجئے کہ دماغ مجسم شعر اور طبیعت میکسر شاعری بینکر
 رہ گئی ہے۔ اور ہر کسی فکر کا کوئی مصرع دماغ میں گونجا دہر نظم سے اشتداد برسنے لگے۔ اور ہر نظم کے لئے کوئی
 عنوان یا موضوع سامنے آیا، دہر ذہن نظم کا موزوں خاکہ کیپٹھنے لگا۔ بعض اوقات تو قطعاً یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 خدا بول رہا ہے۔ اور بندہ لکھ رہا ہے۔

سیماب ارثی
 اکبر آبادی

قصرا ادب آگرہ
 ۱۴- دسمبر ۱۹۳۵ء

متر وکات

زبان کی صفائی اور تحفظ فصاحت کے لئے بعض متر وکات کی باندھی لازمی ہے۔ جو کہ مجھ سے اکثر اس قسم کے استفسارات کئے جاتے ہیں۔ اس لئے جو الفاظ میں متر وک کر چکا ہوں ان کی ایک فہرست بیان کیا جا رہی ہے۔

الفاظ	تشریح	الفاظ	تشریح	الفاظ	تشریح
ایکھی	بمعنی رقت ذبح	وہ پسمل	ایکھی	ایکھی	ایکھی
ایکھی	بمعنی رقت ذبح	دل، نامکھا	ایکھی	ایکھی	ایکھی
اد پر	بمعنی رقت ذبح	وہ کھلا	اد پر	اد پر	اد پر
آخرین	بمعنی رقت ذبح	تلا اور غیرہ	آخرین	آخرین	آخرین
آن کہ	بمعنی رقت ذبح	مت	آن کہ	آن کہ	آن کہ
بل بے	بمعنی رقت ذبح	داں	بل بے	بل بے	بل بے
پر اور پر	بمعنی رقت ذبح	یاں	پر اور پر	پر اور پر	پر اور پر
پہنانا	بمعنی رقت ذبح	اس طرح پر	پہنانا	پہنانا	پہنانا
تب	بمعنی رقت ذبح	اسی طرح ہے	تب	تب	تب
تک	بمعنی رقت ذبح	کچھ	تک	تک	تک
جاناں	بمعنی رقت ذبح	دینچے	جاناں	جاناں	جاناں
جانا نہ	بمعنی رقت ذبح	حسنہ	جانا نہ	جانا نہ	جانا نہ
خیر	بمعنی رقت ذبح	جناب	خیر	خیر	خیر
دیرنا	بمعنی رقت ذبح	کیونکہ	دیرنا	دیرنا	دیرنا

مختارات

- (۱) میں خوش فضاؤں، انکس، آتاس اور فائدہ کو ہونٹ کہتا ہوں۔
 (۲) "نہ خور" اور "نہاب" میرے یہاں ذکر ہے۔
 (۳) جو الفاظ انفرادی صورت میں ہونٹ ہیں انکی بھی ہونٹ ہی لانا ہوں اور ذکر واحد کا شقیہ بھی ذکر ہی کرتا ہوں۔
 (۴) میں شریں قید "ایلا" کا قائل نہیں لیکن احتیاط اولیٰ
 (۵) "اور" بہ مذت درخائے داؤد میرے یہاں جائز ہے۔
 (۶) اٹھا، کٹھے، دکھا، کچھ، غیرہ، غیر تشدید بھی میرے یہاں جائز ہیں۔

فہرست غزلیات "کلیم عجم" نشد نو

۱۹۱۹ء عیسوی تا ۱۹۳۵ء عیسوی

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۱	عروسِ فطرت مری نگاہوں پر چھار باجو شباب تیرا	۱۱	آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۱۷۹
۲	ایک تیرا وجود ہے آئینہ کائنات کا	۹	آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۱۸۰
۳	اب کیا بتاؤں میں ترے سنے سے کیا دعا	۱۰	مشاعرہ مارہرو	۵ اگست ۱۹۳۳ء	۱۸۱
۴	جاگ اور دیکھ ذرا عالمِ دیرانِ میرا	۱۳	مشاعرہ کانپور	۱۶ جون ۱۹۲۳ء	۱۸۲
۵	جلوہ گاہِ دل میں جتنے ہی اندھیرا ہو گیا	۸	مشاعرہ تنہا	۲۹ اکتوبر ۱۹۲۱ء	۱۸۲
۶	بوزِ فراق ہر طرف اک انتشار تھا	۷	مشاعرہ آگرہ	مئی ۱۹۱۹ء	۱۸۳
۷	سنا ہے جن کا مستقبل ملک و فاجوگا	۷	آگرہ	جولائی ۱۹۳۳ء	۱۸۳
۸	فضائے گوشہ دل میں تجھے جب جلوہ گر دیکھا	۱۲	مشاعرہ میرٹھ	۲۴ نومبر ۱۹۲۸ء	۱۸۴
۹	دل بے نظارہ مجھ سے حیراں کیا کیا	۷	مشاعرہ ٹونک	۱۸ اگست ۱۹۲۵ء	۱۸۵
۱۰	ہم میں سرتاپا مٹا	۹	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۱۸۶
۱۱	جب مرا ذوقِ نظر جن آزا ہو جائے گا	۹	مشاعرہ بھرتور	۹ جون ۱۹۳۳ء	۱۸۶
۱۲	شکر یہ مہتی کا لیکن تم نے یہ کیا کر دیا؟	۷	مشاعرہ علی گڑھ	۱۹۱۹ء	۱۸۷

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد شمار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۱۳	جلوہ کوئی نگاہ میں باطل نہیں رہا	۹	بہرائی	۱۹۲۰ء	۱۸۷
۱۴	جب تک غم الفت کا عنصر نہ ملا ہوگا	۹	آگرہ	۱۹۲۳ء	۱۸۸
۱۵	جو انتظار تراوے خطِ راب نہ تھا	۱۲	شاعرہ علیگڑھ	۱۹۲۰ء	۱۸۹
۱۶	اسے جی بڑی دل کو دیوانہ بنا دینا	۱۳	شاعرہ آگرہ	۱۹۲۳ء	۱۸۹
۱۷	ترے خیال سے بھی رسمِ دریاہ کرنے سنا	۱۲	دہلی	۱۹۲۶ء	۱۹۰
۱۸	جو کرم مجھ پر گراں کرم کس کام کا	۱۷	شاعرہ بڑودہ	۱۹۳۳ء	۱۹۱
۱۹	نفس سے جھٹ کے بڑی دیر میں جھکا نہ ملا	۱۳	شاعرہ کپور تھلہ	۱۹۲۸ء	۱۹۲
۲۰	وہاں تھرپہر کندہ جواب تک رومانِ غم میرا	۹	آگرہ	۱۹۳۳ء	۱۹۳
۲۱	ابھی درمانِ جنونِ غم میں تھا	۱۵	شاعرہ آگرہ	۱۹۳۵ء	۱۹۴
۲۲	مرتب ہو کے اک مختصر عباہِ دل سے نکلے گا	۱۳	شاعرہ رامپور	۱۹۲۶ء	۱۹۵
۲۳	مجھ سے پہلے کوئی جلوہ کو دل نہ ہوا	۱۷	شاعرہ بسبی	۱۹۱۹ء	۱۹۶
۲۴	تو اب ان ہی سے بھی بیزار اسے دل دیوانہ ہو جا	۱۰	شاعرہ دہلی	۱۹۲۶ء	۱۹۷
۲۵	غمِ قیدِ زندگانی میں بھی صبر آنا ہوا	۱۳	شاعرہ آگرہ	۱۹۳۳ء	۱۹۷
۲۶	مجلسِ سحرِ انکسافِ فانی کسی کا تھا	۱۱	آگرہ	۱۹۱۸ء	۱۹۸
۲۷	دلِ خون گشتہ کو سیلابِ بہاں دیکھ	۱۵	شاعرہ آگرہ	۱۹۲۰ء	۲۹۹
۲۸	رات کا جانا دواغِ شیشہ و پیمانہ تھا	۹	شاعرہ ٹونڈلا	۱۹۱۸ء	۲۰۰
۲۹	مردمِ تصور کر دوا، مجبور تماشائے کرتا دیا	۹	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۲۰۰
۳۰	دل اک قطرہ ہو سہیہ بے اس کے سوا کیا	۱۱	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۲۰۱
۳۱	آیا میری محض میں غارِ بے ہوش آیا	۹	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۲۰۳
۳۲	بختِ رشوقِ اقرار و فتنہ کیا	۱۱	آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۲۰۳

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۳۳	ایک طفاں تھا اگر کوئی نہیں ہوتا رہا	۵	آگرہ	جون ۱۹۳۵ء	۲۰۳
۳۴	دل کی آنکھوں سے تراشیں نے قطارہ نہ کیا	۷	آگرہ	مئی ۱۹۳۳ء	۲۰۳
۳۵	وہ زمان کا ثبات میں تصور کر دیا	۵	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۲۰۵
۳۶	سکوں پر جنوں شباب ہونہ سکا	۱۵	شاعرہ گوایا	۲۸ فروری ۱۹۳۵ء	۲۰۵
۳۷	میں نے خاک میں مل کر منصب بقایا	۹	آگرہ	جنوری ۱۹۳۵ء	۲۰۶
۳۸	جریم گلستان میں تو اگر ہو ہفتیں میرا	۱۱	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۲۰۷
۳۹	چرمی تھیل کی زینت ہوا سے جان شباب	۵	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۲۰۷
۴۰	کھل گیا آخر مراد از نمان اضطراب	۱۱	احمد آباد	۱۹۳۲ء	۲۰۸
۴۱	تازہ آنے پاسے کوئی خواب میں بھی سوئے دست	۱۲	لیبرٹو	دسمبر ۱۹۳۹ء	۲۰۹
۴۲	عشق خود را مل حجاب ہے آج	۷	آگرہ	۱۹۲۲ء	۲۱۱
۴۳	ہے حقیقت کی چمن کو جتو میری طرح	۱۱	آگرہ	۱۹۳۳ء	۲۱۱
۴۴	جسم پھر جیتے ہیں صرف فائدہاں ہونے کے بعد	۱۳	شاعرہ آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۲۱۲
۴۵	محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انساں پر	۱۰	شاعرہ حطم	۱۹۳۳ء	۲۱۳
۴۶	ان کی نظروں تک رسائی اپنی مشکل دیکھ کر	۲۱	شاعرہ جموں	اکتوبر ۱۹۲۵ء	۲۱۳
۴۷	جو سالک ہو تو اپنے نفس کا عرفان پیدا کر	۱۱	بھادلوور	۱۹۲۲ء	۲۱۳
۴۸	بصیرت کو عطا کر دیتیں جلوہ نما ہو کر	۱۳	شاعرہ نمبئی	۳۱ مارچ ۱۹۳۳ء	۲۱۶
۴۹	آکر ہمتی ڈل بے گوش ہے تیرے بغیر	۱۱	آگرہ	اکتوبر ۱۹۳۳ء	۲۱۷
۵۰	مجھے فک و مراد فاسے ہونہ	۹	آگرہ	۱۹۲۵ء	۲۱۷
۵۱	میری مرگ نفس کی عمر دراز	۱۰	آگرہ	۱۹۲۹ء	۲۱۸
۵۲	دے اب تو مجھے نہ طعنہ ہوش	۷	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۲۱۹

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۵۳	اب اجتناب اینیں مجھ سے ہے بجائے خلوص	۸	آگرہ	۱۹۳۵ء	۲۱۹
۵۴	الغبات ان کا مرے حال پریشاں کی طرف	۹	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۲۲۰
۵۵	عشق ہے ہمنوائے حسن، حسن فداؤ از عشق	۸	لاہور	۱۹۳۶ء	۲۲۰
۵۶	نظر کو غمزد رفت ہے تجلی گاہ جانوں تک	۱۱	شاعرہ آگرہ	۲۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء	۲۲۱
۵۷	ہر سر کو ہے ہر عمر کی صبح فرنگ	۸	حیدر آباد دکن	۲۸ نومبر ۱۹۳۵ء	۲۲۱
۵۸	کھل گیا صبح سے پہلے درمیانہ دل	۱۱	کلکتہ	۱۹۳۵ء	۲۲۲
۵۹	شبستان میں ہو شمع پروانہ جیں تم	۱۶	شاعرہ ٹانک	۱۹ اگست ۱۹۳۵ء	۲۲۳
۶۰	اک تڑپے کہتے ہیں دل میں برق صد کا شانہ ہم	۱۳	شاعرہ لدھیانہ	۱۵ اگست ۱۹۳۱ء	۲۲۳
۶۱	تجلیات حقیقت کا آئینہ ہوں میں	۱۰	شاعرہ کلکتہ	۲۲ نومبر ۱۹۳۰ء	۲۲۵
۶۲	کرد و غیر امید کی نیرں پاکہ از میں	۱۱	شاعرہ آبادہ	۲۳ فروری ۱۹۳۳ء	۲۲۶
۶۳	مکرم ممکن کوئی دورِ غم و درد میں نہیں	۷	شاعرہ جلیپہ	۲ مئی ۱۹۳۱ء	۲۲۷
۶۴	جو بھی خود نشتر اترتا جلووں کے طوفان میں	۱۶	شاعرہ جموں	۱ اکتوبر ۱۹۳۵ء	۲۲۷
۶۵	دل میں سب کچھ ہو کر اظہار کے قابل نہیں	۹	شاعرہ امراتلی	۲۹ نومبر ۱۹۳۰ء	۲۲۹
۶۶	گوارا اتنی زحمت اٹھنے والے کارواں کو لیں	۱۲	شاعرہ مظفر نگر	۲۸ راج ۱۹۳۱ء	۲۳۰
۶۷	غزم فریاد، اینیں اسے دل نا شاد نہیں	۱۳	شاعرہ علیگڑھ	۹ دسمبر ۱۹۳۸ء	۲۳۰
۶۸	اسے رشک ہو یہ کیا انصاف عاشقی میں	۱۴	شاعرہ آگرہ	۲۵ جنوری ۱۹۳۳ء	۲۳۱
۶۹	جس کو ناپ ضبط ہو بار و قافا اٹھائے کیوں	۱۱	شاعرہ آگرہ	۹ نومبر ۱۹۳۵ء	۲۳۲
۷۰	شکستہ یاموں شریک اپنے کارواں میں نہیں	۱۳	شاعرہ علیگڑھ	۲۹ نومبر ۱۹۳۷ء	۲۳۳
۷۱	بہنیں آئنا مرے حال سے کوئی آنکھ پریم مجازیں	۱۱	گجرات (پنجاب)	۱۹۳۸ء	۲۳۴
۷۲	جس جگہ جمع ترے خاک نشیں ہوئے ہیں	۱۴	شاعرہ دہلی	۲۹ نومبر ۱۹۳۵ء	۲۳۶

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۷۲	مستی شب ہائے ہستی کا فراموش نہیں	۱۱	شاعرہ غازی آباد	۲۳ نومبر ۱۹۲۷ء	۲۳۶
۷۳	مثل شبہم را یگان عالم برباد ہوں	۱۲	حیدر آباد کن	۲۸ نومبر ۱۹۲۵ء	۲۳۷
۷۵	رفتہ فہم سے انسان سرفراز نہیں	۱۱	مشاعرہ آگرہ	۸ مئی ۱۹۲۳ء	۲۳۸
۷۶	صد ہو کوئی تو میرے ہجر پر کریں	۱۳	شاعرہ انجم شریف	۱۱ دسمبر ۱۹۲۰ء	۲۳۹
۷۷	لایا ہوں ساتھ وحشت دیوانہ گر کو میں	۱۰	شاعرہ علیگڑھ	۹ مئی ۱۹۲۳ء	۲۳۹
۷۸	شوق دیدار کا کوہِ اُن سے اعادہ نہ کریں	۱۱	شاعرہ حفیظ آباد	۲۵ مارچ ۱۹۲۳ء	۲۴۰
۷۹	یکس اداسے کرشمے دکھائے جاتے ہیں	۱۵	شاعرہ ڈبائی	۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء	۲۴۱
۸۰	جلوہ صد رنگ سے نظریں پریشاں ہو گئیں	۱۵	شاعرہ آگرہ	۹ فروری ۱۹۳۲ء	۲۴۲
۸۱	اُزل سے تشنہ صبا سے یخودی ہوں میں	۹	آگرہ	نومبر ۱۹۲۵ء	۲۴۳
۸۲	جنوں کی قبر بسا لانا کا سماں دیکھ لیتا ہوں	۱۱	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۲۴۳
۸۳	دل کی بساط کیا معنی بگاہِ جمال میں	۱۵	شاعرہ جے پور	۲۱ اپریل ۱۹۳۵ء	۲۴۴
۸۴	دردِ دل کہ جس میں محبت کا اضطراب نہیں	۱۱	شاعرہ بٹلی	۱۹۳۵ء	۲۴۵
۸۵	نخلِ عشق میں جب نام ترا لیتے ہیں	۹	شاعرہ بنارس	۱۹۳۰ء	۲۴۶
۸۶	داناں عشق وادی سبنا سے کم نہیں	۱۳	مگدول کاٹھیاواڑ	۱۹۳۳ء	۲۴۶
۸۷	غمِ عشق سے سرگراں اور بھی ہیں	۱۱	آگرہ	اگست ۱۹۳۳ء	۲۴۷
۸۸	آؤ پھر گرمی دیدارِ عشق میں پیدا کریں	۱۸	آگرہ	۱۹۳۵ء	۲۴۸
۸۹	نستاب جلوہ مستور کا حجاب نہیں	۱۹	شاعرہ آگرہ	۳۰ دسمبر ۱۹۳۵ء	۲۴۹
۹۰	پھر اپنے دل میں شورشِ شباب دیکھتا ہوں میں	۱۵	آگرہ	۱۹۳۲ء	۲۵۰
۹۱	کوئی کیفِ دل میں ہو نہ گرا تو سرورِ روح تو از ہو	۱۵	شاعرہ جموں	اگست ۱۹۲۵ء	۲۵۱
۹۲	بر بادِ جنِ ظن سے کمالِ وفانہ ہو	۱۳	شاعرہ علی گڑھ	۲۷ فروری ۱۹۳۲ء	۲۵۲

نمبر سلسلہ	مطلع	شمار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۹۳	ہماری خانہ درانی بولنے پر عیاں کیوں ہو	۱۷	مشاعرہ میرٹھ	۲۶ رابع ۱۹۳۰ء	۲۵۳
۹۴	رسمی ہی اُن کو نالہ دل کی خبر تو ہو	۱۷	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۲۵۵
۹۵	صبحی لا کر وقت صبح ہے اسے پیر میخانہ	۹	مشاعرہ دہلی	۱۹۱۸ء	۲۵۶
۹۶	فحش نفس ہے مرا پر وہ بہار نہ پوچھ	۹	آگرہ	۱۹۲۳ء	۲۵۶
۹۷	فرض کی دنیا جو ساری دنیا بیاں وفا کا چلن نہیں ہو	۷	آگرہ	۱۹۳۳ء	۲۵۷
۹۸	تو بے حجاب ہے آئینہ تجھ کو نکلتا ہے	۱۰	مشاعرہ آگرہ	۱۱ فروری ۱۹۲۲ء	۲۵۸
۹۹	اب اسے بے درد کیا اس کے لئے ارشاد ہوتا ہو؟	۱۲	مشاعرہ الہ آباد	۲۰ فروری ۱۹۳۱ء	۲۵۸
۱۰۰	ہستی انسان بڑی ہمنست کی اک تعمیر تھی	۱۳	مشاعرہ آگرہ	۱۵ اپریل ۱۹۳۰ء	۲۶۰
۱۰۱	جلوہ تو امکان سے باہر تو نہیں ہے	۷	مشاعرہ ٹونک	۲۰ اکتوبر ۱۹۲۵ء	۲۶۱
۱۰۲	مری فطرت وفا جو دے رہا ہوں امتحان پھر بھی	۹	مشاعرہ بلند شہر	دسمبر ۱۹۳۱ء	۲۶۱
۱۰۳	وہ تمہاری پوچھ بھل ہو اسکیں دل کی شکل ہے	۱۷	مشاعرہ بردہ	۲۸ دسمبر ۱۹۳۳ء	۲۶۲
۱۰۴	جگانہ روح کو نمنہ نواز رہنے دے	۹	آگرہ	۱۹۳۳ء	۲۶۳
۱۰۵	پاسے نفا میں لغزش متا نہ چاہتے	۱۳	مشاعرہ فیروز پور	۱۹۲۵ء	۲۶۳
۱۰۶	وہ جب رنگ پریشانی کو خلوت گیر دیکھیں گے	۱۰	حیدر آباد دکن	۱۶ دسمبر ۱۹۲۵ء	۲۶۵
۱۰۷	نہ وہ شور مچا دیکھ کر نہ وہ زور برق دیکھ کر	۱۳	مشاعرہ آگرہ	۳۰ جون ۱۹۲۳ء	۲۶۶
۱۰۸	کسی حد تک تو قلید خرام یار ہو جائے	۱۸	مشاعرہ الہ آباد	۱۶ فروری ۱۹۳۳ء	۲۶۷
۱۰۹	بیٹھا تو بجز نقش کت پالے ہوئے	۱۰	آگرہ	اگست ۱۹۲۳ء	۲۶۸
۱۱۰	معصوم ہے وہ جلوہ لیکن یہ واقعا ہے	۷	مشاعرہ الہ آباد	۹ دسمبر ۱۹۲۳ء	۲۶۹
۱۱۱	خالی ہیں جہاں میں کوئی نظر اڑے	۱۶	مشاعرہ گنڈا پور	۱۶ مئی ۱۹۲۳ء	۲۷۰
۱۱۲	اک جہاں میرا شریک آمد و محل میں ہے	۷	مشاعرہ کانپور	۲۳ اکتوبر ۱۹۲۳ء	۲۷۱
	نظر مرث حقیقت ہو رہی ہے	۱۵	مشاعرہ ٹونک	۱۹۲۲ء	

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۱۱۳	تقویر ذہن میں نہیں تیرے جمال کی	۱۰	مشاعرہ آگرہ	۲۹ جولائی ۱۹۲۳ء	۲۷۲
۱۱۴	ہم ان کا جلوہ برق آفتاب دیکھیں گے	۱۱	مشاعرہ آگرہ	۱۹۲۳ء	۲۷۳
۱۱۵	اب وہاں دامن کشی کی فکر دامن گیر ہے	۱۲	مشاعرہ مین پوری	۱۷ مئی ۱۹۲۳ء	۲۷۴
۱۱۶	مختلف بیولوں میں اک مری متناہی	۱۳	مشاعرہ علیگڑھ	۲۳ دسمبر ۱۹۲۳ء	۲۷۵
۱۱۷	ہر قوسے ہر نگاہ کو اک اضطراب ہے	۱۰	مشاعرہ آگرہ	۷ جولائی ۱۹۲۳ء	۲۷۶
۱۱۸	بہار تیرے لئے وقف آرزو ہو جائے	۱۳	مشاعرہ آگرہ	۲۷ اگست ۱۹۲۵ء	۲۷۷
۱۱۹	اللہ اللہ پردہ داری کا بھی کیا دستور ہے !	۹	مشاعرہ آگرہ	۲۳ مارچ ۱۹۲۴ء	۲۷۸
۱۲۰	نہیں بیتی دہل تنہائیسے	۷	آگرہ	۱۹۲۴ء	۲۷۹
۱۲۱	دوستیں محدود ہیں اور اک انسان کے لئے	۱۳	مشاعرہ گورکھ پور	۱ اگست ۱۹۲۳ء	۲۸۰
۱۲۲	ستہراؤ پہ نظرت کا پھر آئینہ خانہ ہے	۱۳	مشاعرہ آگرہ	۲ مارچ ۱۹۲۳ء	۲۸۱
۱۲۳	کارگر ہم اپنے اجڑے نغان دیکھا کئے	۱۵	مشاعرہ آگرہ	۱۹۲۳ء	۲۸۲
۱۲۴	جو وقت نفع کو وقت درائے کارواں سمجھے	۱۳	مشاعرہ لکھنؤ	۲۵ نومبر ۱۹۲۹ء	۲۸۳
۱۲۵	ہم اک دن جلتے جلتے خاکستر ہو جائیں گے	۱۰	مشاعرہ دہلی	۳۱ دسمبر ۱۹۲۵ء	۲۸۴
۱۲۶	اگر بزاؤ بردہ طلبت جانہ ہو جائے	۱۳	مشاعرہ فیروز آباد	۱۳ ستمبر ۱۹۲۳ء	۲۸۵
۱۲۷	جھک جگنو کی برق بے اماں معلوم ہوتی ہے	۱۳	مشاعرہ آگرہ	۷ فروری ۱۹۲۵ء	۲۸۶
۱۲۸	ناحق شکایت غم دینا کرے کوئی	۱۰	مشاعرہ لاہور	۲۲ نومبر ۱۹۲۵ء	۲۸۷
۱۲۹	دھتہ ہے مرا جو تیری آنکھوں سے برستی ہے	۱۷	مشاعرہ آگرہ	۵ جون ۱۹۲۹ء	۲۸۸
۱۳۰	دنا کہ ایک شبدہ اعتبار ہے	۱۱	مشاعرہ آگرہ	۲۲ نومبر ۱۹۲۹ء	۲۸۹
۱۳۱	نہننے والا ہو تو دنیا مطلقاً الہام ہے	۱۲	مشاعرہ مظفرنگر	۱۹۲۹ء	۲۹۰
۱۳۲	آپ نے بھی کدیا سودا جی مخلص مجھے	۱۳	مشاعرہ مین پوری	۲۷ اپریل ۱۹۳۰ء	۲۹۱

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۱۳۳	دل ہے تو کسی کا اسے کاشانہ بنا دے	۱۳	مشاعرہ ڈبائی	۲۸ دسمبر ۱۹۳۹ء	۲۸۹
۱۳۴	بدین گذریں ہی ساقی دعوت سینا کے	۷	کھنڈ	نومبر ۱۹۳۰ء	۲۹۰
۱۳۵	جس پر کاروان اہل عالم میں تھاں میری	۱۶	مشاعرہ دہرہ دون	۱۳ دسمبر ۱۹۳۰ء	۲۹۱
۱۳۶	شوق کے نغمے نہ تھے آواز ساز دل نہ تھی	۱۲	مشاعرہ منظر گمر	۲۹ مارچ ۱۹۳۱ء	۲۹۲
۱۳۷	کوئی کیا مضرب میوٹی کا ہر امیدوار اب بھی	۱۳	مشاعرہ آگرہ	۲۱ مارچ ۱۹۳۳ء	۲۹۲
۱۳۸	محو ہو کر بے نیاز باسوا ہو جائیے	۱۴	مشاعرہ آگرہ	۱۳ اگست ۱۹۳۲ء	۲۹۳
۱۳۹	لگی دل کی ٹھک مٹھی ہو درغ کہنہ دل سے	۱۴	مشاعرہ ڈبائی	۳۱ دسمبر ۱۹۳۱ء	۲۹۴
۱۴۰	میر میں سودائے جنوں، طوفان چشم تر میں ہے	۱۵	مشاعرہ کاظمیہ	۲۸ اکتوبر ۱۹۳۳ء	۲۹۵
۱۴۱	سرکش شدہ و خراب بہار و خزاں رہے	۱۵	مشاعرہ میرٹھ	۲۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء	۲۹۶
۱۴۲	آنسوؤں میں جن کی خمیں فروزاں کیجئے	۱۳	مشاعرہ کانپور	۳۲ دسمبر ۱۹۳۳ء	۲۹۷
۱۴۳	ایک نازک سی نظر کو دل میں مہاں کیجئے	۱۰	"	"	۲۹۸
۱۴۴	آ، مرے ٹکڑے میں ساز و فاسائے ہوئے	۱۳	مشاعرہ چنیوٹ	۴ جولائی ۱۹۳۳ء	۲۹۸
۱۴۵	عشق میں بھی جن کا انداز ہونا چاہئے	۱۳	مشاعرہ آگرہ	۱۳ اگست ۱۹۳۳ء	۲۹۹
۱۴۶	محو کی تائی جن جاوداں ہو جائیے	۹	بیلی	۱۹۳۱ء	۳۰۰
۱۴۷	ادراک خود آستانہ نہیں ہے	۹	مشاعرہ ٹونک	۲۶ دسمبر ۱۹۳۳ء	۳۰۱
۱۴۸	آئیے بزم وفا کے ساز و ساماں دیکھئے	۱۸	مشاعرہ الہ آباد	۱۱ فروری ۱۹۳۴ء	۳۰۱
۱۴۹	نزل خود آئے دعوت منزل لئے ہوئے	۲۲	مشاعرہ امین (الوہ)	۵ مئی ۱۹۳۴ء	۳۰۲
۱۵۰	ختم اس طبع نزاع حق و باطل ہو جائے	۱۵	مشاعرہ آگرہ	۱۵ فروری ۱۹۳۵ء	۳۰۳
۱۵۱	دل اور نفس کی یکائی سازگار نہیں ہے	۱۱	آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۳۰۵
۱۵۲	تھم پر سب کی نظریں ہیں	۱۱	فتح گڑھ	۱۹۳۱ء	۳۰۵

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	تمام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۱۵۳	من کوئے خدائے حسن نظرت بقبر دے	۱۱	آگرہ	نومبر ۱۹۳۵ء	۳۰۶
۱۵۴	ساتی ہوا بیگانہ، بیگانے سے کیا کہتے	۷	شملہ	۱۹۳۰ء	۳۰۷
۱۵۵	انہیں گذر گئی جوانی	۹	آگرہ	۱۹۳۲ء	۳۰۷
۱۵۶	ہوا اسیر تو کیوں انتشار میرے لئے ہے	۱۱	آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۳۰۸
۱۵۷	سجدوں پر میرے طعنہ طرازی	۷	خیروپر میرس	۱۹۳۰ء	۳۰۹
۱۵۸	اے خاک کے پتلے تجھے ادراک نہیں ہو	۱۱	ارنسر	فروری ۱۹۲۵ء	۳۰۹
۱۵۹	خود اٹھ کے میرے ہاتھ گریباں میں آگئے	۱۱	آگرہ	ستمبر ۱۹۳۵ء	۳۱۰
۱۶۰	دل تیرے تنازع سے خبردار نہ ہو جائے	۹	گورکھپور	۱۹۳۲ء	۳۱۰
۱۶۱	مجھے عمر رفت کی پھر آرزو تھی	۱۱	آگرہ	۱۹۳۵ء	۳۱۱
۱۶۲	حجاب حسن سے ہونا ہے آشکار مجھے	۱۲	شاعرہ ادنیٰ	۱۹۳۵ء	۳۱۲
۱۶۳	حیران جمال ہے خدائی	۱۱	سورت	۱۹۳۳ء	۳۱۳
۱۶۴	نشاط بزم عالم زندگی کے کیف دکھ تک ہے	۱۱	آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۳۱۳
۱۶۵	ہے وقت جاں فکر بخانہ کشمیری	۷	ناگپور آئیشن	۱۹۳۳ء	۳۱۴
۱۶۶	اپنی نگاہ ناز کو جرات بے رخی نہ دے	۱۱	آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۳۱۴
۱۶۷	آنسوؤں سے نہ دل کی آگ بجی رہے	۹	سہارن پور	فروری ۱۹۳۵ء	۳۱۵
۱۶۸	گیا موسم ابھی تک فیش دیا نہ نہیں ابھی	۱۱	آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۳۱۶
۱۶۹	تیری تیار دینا الٹی گرو مطمئن ذہن دینا نہیں ہے	۱۵	آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۳۱۶
۱۷۰	اب کہاں وہ گرمی نعل جاز ہے	۱۱	آگرہ	دسمبر ۱۹۳۵ء	۳۱۸
۱۷۱	بھولی ہوئی یاد آئی گمانی، اہے محبت ہائے جوانی!	۱۱	آگرہ	جنوری ۱۹۳۵ء	۳۱۹
۱۷۲	تصنیف	۸ بندہ	.	.	۳۲۱

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تھانیف	تاریخ اقلیت	صفحہ
۱۶۳	ثلث	۱۱ اشعار	.	.	۳۲۳
۱۶۴	ثلث	۱۵ اشعار	.	.	۳۲۵
۱۶۵	ثلث	۱۵ اشعار	.	.	۳۲۶

بادہ دوشیں

۱۹۰۹ عیسوی تا ۱۹۱۸ عیسوی

۱۶۶	اس انجمن میں جو غم ظہور تو نے کیا	۹	آگرہ	۱۹۱۸ ع	۳۳۱
۱۶۷	اب تو یہ حال ہے نظر سو گوار کا	۸	آگرہ	۲۲ اپریل ۱۹۱۸ ع	۳۳۲
۱۶۸	ذائقہ درد پسندی مرا شمار ہوا	۷	اجمیر شریاٹ	۱۹۱۶ ع	۳۳۲
۱۶۹	معجزہ حسن تمکین کا نمایاں ہو گیا	۹	شاعرہ فردوز آباد	۱۹۱۷ ع	۳۳۳
۱۷۰	جنت جوئے لاکرین خانے میں رکھ دینا	۵	مسترا	نومبر ۱۹۱۸ ع	۳۳۳
۱۷۱	غم میں آنکھ کو طریق حشر مشعل کر دیا	۷	آگرہ	۱۹۱۰ ع	۳۳۳
۱۷۲	خاک سے پاکے نم، خاک میں پنہاں ہونا	۷	اندور	۱۹۱۸ ع	۳۳۴
۱۷۳	بیٹھ کر بزم میں مسرور مراد دل نہ ہوا	۷	شاعرہ ربیعہ	۱۹۱۶ ع	۳۳۴
۱۷۴	مراد دل جو ترسے جلوں کی غلوت میں نہ سمجھا تھا	۵	شاعرہ میرٹھ	.	۳۳۵
۱۷۵	شوقِ جاں دوست جو عیسے سوا دیا	۷	شاعرہ نوید اللہ	۱۶ جنوری ۱۹۱۶ ع	۳۳۵

نمبر سلسلہ	مطلع	نمبر اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۱۸۶	لازم آیا انہیں پابند حیا ہو جانا	۷	اجیر شریف	۱۹۰۸ء	۳۳۶
۱۸۷	شہزادہ میری آہ آفتیں کا	۵	کامپور	۱۹۰۹ء	۳۳۶
۱۸۸	تھے مجھ میں ترے جلوے ایسا بھی ہوا ہوتا	۷	اجیر شریف	.	۳۳۷
۱۸۹	کاروانِ غم کا مقصود نظر اچھا رہا	۷	آگرہ	۱۹۰۸ء	۳۳۷
۱۹۰	تھے ہم نے جو اپنا دوست اسے بیدا کر جانا	۷	مشکوہ آباد	۱۹۱۶ء	۳۳۸
۱۹۱	جی بہل جاتا ہے دل کے داغ حراں دیکھ کر	۹	جوبال	.	۳۳۸
۱۹۲	فضل گل جو جمع ہیں گلشن میں سامان بہار	۵	ٹونک	.	۳۳۹
۱۹۳	نہ رگنا پاؤں بھولے سے کہیں گویہ غریباں میں	۹	شاعرہ علی گڑھ	۲۵ جولائی ۱۹۱۵ء	۳۳۹
۱۹۴	کلیہم وادی جاں میں خیل کبیر دل میں	۷	اجیر شریف	۱۹۰۸ء	۳۴۰
۱۹۵	جتنے تم کئے تھے کسی نے غتاب میں	۹	آگرہ	۱۹۱۲ء	۳۴۰
۱۹۶	حشر میں آہ و اثر کے درمیاں کوئی نہیں	۷	آگرہ	۱۹۱۵ء	۳۴۱
۱۹۷	بڑی مشکل سے کچھ تسکین کے پہلو نکلتے ہیں	۵	آگرہ	۱۹۱۶ء	۳۴۱
۱۹۸	کوئی چمن نہیں اب جہاں بہار نہیں	۹	آگرہ	۱۹۱۷ء	۳۴۲
۱۹۹	مجھے رسوائیاں کیوں قبر سے لے آئیں محشر میں	۱۳	شاعرہ مراد گوالیار	.	۳۴۲
۲۰۰	دل کہاں جب دل میں حسرت ہی نہیں	۷	شاعرہ علی گڑھ	۱۹۱۸ء	۳۴۳
۲۰۱	کیا سخی عشق، عشق کے قابل تو کوئی ہو	۷	آگرہ	۱۹۱۷ء	۳۴۳
۲۰۲	اہل دل سے نام کا پردہ ہی پا پڑے میں ہو	۷	سکندرہ راول	۱۹۱۸ء	۳۴۴
۲۰۳	وہ کن نقطوں میں صرف التجا ہو	۹	ٹونک	۲۶ دسمبر ۱۹۱۸ء	۳۴۵
۲۰۴	دل کو اُس کی یاد سے آباد رکھ	۷	شاعرہ دہلی	۱۶ جولائی ۱۹۱۵ء	۳۴۵
۲۰۵	دُھند اُسے نظرت کسی کو دلربائی کے لئے	۷	شاعرہ علی گڑھ	۱۹۱۸ء	۳۴۶

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۲۰۶	پس بارہ الفت میں تدبیر نظر آئی	۷			۳۳۶
۲۰۷	یہ تصور کوشیاں ہیں خاطر دلیگیری	۱۱	شاعرہ فیروز آباد	۱۹۱۰ء	۳۳۷
۲۰۸	رجی بالانشیں افتاد میری	۸			۳۳۷
۲۰۹	وفا کی میں نے بنیاد آج زیر آسمان رکھ دی	۹	شاعرہ غازی آباد	۱۹۱۸ء	۳۳۸
۲۱۰	اب کیا بتائیں عروفا کیوں خراب کی	۱۰	شاعرہ ٹونڈہ	۱۹ جولائی ۱۹۱۸ء	۳۳۹
۲۱۱	فوسے درد شام غم نہ کیوں اندوہ گیس ہوتی	۷	شاعرہ غازی آباد	۱۹۱۸ء	۳۳۹
۲۱۲	کشش دل آئیں چلن میں تو لے آئی ہے	۵	آگرہ	۱۹۱۲ء	۳۵۰
۲۱۳	وہ دن آئے کہ حیران مرغ دعا کرے کوئی	۱۳	شاعرہ آگرہ	۲۳ نومبر ۱۹۱۳ء	۳۵۰
۲۱۴	کب تک دل بایوس کو برباد کریں گے	۵	آگرہ	۲۹ مئی ۱۹۱۸ء	۳۵۱
۲۱۵	محبت میں خودی جب جہاں بے خودی ہوگی	۱۱	آگرہ	۱۰ جولائی ۱۹۱۵ء	۳۵۱
۲۱۶	جدید کیمو ادب جنت میں جن جادو دانی ہے	۱۱	شاعرہ علی گڑھ	۱۹۱۵ء	۳۵۲
۲۱۷	واقف ہو کوئی مرے حال تباہ سے	۱۵	شاعرہ علی گڑھ	۱۹ اگست ۱۹۱۵ء	۳۵۳
۲۱۸	حیرت جلوہ گری تہ لب خاموش ہے	۹	آگرہ	۱۹۱۱ء	۳۵۴
۲۱۹	کیوں ہنسی تو اسے اجل فانی اگر سمجھا مجھے	۱۲	شاعرہ علی گڑھ	۱۰ جون ۱۹۱۲ء	۳۵۴
۲۲۰	موجزن کیا آفتاب صبح پیمانے میں ہے	۹	شاعرہ فیروز آباد	۲ مئی ۱۹۱۸ء	۳۵۵
۲۲۱	اس دم شغل روح تری بندگی رہی	۸	ٹونڈہ	۸ اکتوبر ۱۹۱۵ء	۳۵۶
۲۲۲	ہو جو میں نفس کی جو تری یاد بھری ہے	۷	بنارس	۱۹۱۱ء	۳۵۶
۲۲۳	حشر میں بھی ستم حسن کی پرستش نہ ہوئی	۷	ٹونڈہ	۱۹۱۰ء	۳۵۷
۲۲۴	حسن کے دل میں جگہ پاتے ہی دیوانہ بنے	۱۱	رام پور	۱۹۱۳ء	۳۵۷
۲۲۵	موج ناتمام	۱۳			۳۵۹

صہب کے اکھن

۱۸۹۸ء عیسوی تا ۱۹۰۸ء عیسوی

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۲۲۶	گھریوں میں روح کی عالم ہے نور کا	۷	اجمیر شریف	۱۹۰۸ء	۳۶۳
۲۲۷	نار کوئی گناہ کوئی نامہ بر گیا	۹	شاعرہ بلند شہر	۱۸۹۸ء	۳۶۳
۲۲۸	ہلکا سا اک کفن ہو شید بہار کا	۸	آگرہ	۱۸۹۸ء	۳۶۳
۲۲۹	پرتو سے تیرے رخ کے یہ رنگ ہے جن کا	۷	مشاعرہ آگرہ	۱۹۰۲ء	۳۶۳
۲۳۰	ترمی ٹھو کروں میں ظالم جو مرا فرما ہوتا	۷	آگرہ	۱۹۰۱ء	۳۶۵
۲۳۱	دل تڑپ جائے نہ کیوں دیکھ کر انسانوں کا	۷	شاعرہ آگرہ	۱۹۰۱ء	۳۶۵
۲۳۲	دل کی نوا کے راز میں ہوں تر جانِ غیب	۵	کان پور	۱۹۰۰ء	۳۶۶
۲۳۳	دل سے ساقی نے شایا طبق جامِ شراب	۵	اجمیر شریف	۱۹۰۵ء	۳۶۶
۲۳۴	سیا قدام سے مجھے وہ جام دلائے دارش	۷	دیوبند شریف	۱۸۹۹ء	۳۶۷
۲۳۵	منظور آن کو مشقِ خدنگ نظر ہے آج	۷	اجمیر شریف	۱۹۰۶ء	۳۶۷
۲۳۶	نئے نئی بھر کر مجھے ساغر میں روح	۷	اجمیر شریف	۱۹۰۵ء	۳۶۸
۲۳۷	بھولے سے جس نے کی نہ دل مبتلا کی یاد	۶	اجمیر شریف	۱۹۰۶ء	۳۶۸
۲۳۸	یر کیا جانے میں جانا ہے کہ جاتے ہو خفا ہو کر	۷	شاعرہ آگرہ	۱۹۰۸ء جولائی	۳۶۹
۲۳۹	مجھے پسند نہ کیوں آئے صحنِ صافِ قفس	۱۰	اجمیر شریف	۱۹۰۷ء	۳۷۰

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۲۴۰	رنگ یوں اپنا حینوں میں جمادیتے ہیں	۸	مشاعرہ آگرہ	۱۹۰۸ء	۳۶۰
۲۴۱	چمن میں صبح کے انوار سے برسی نمبر سوس	۱۳	مشاعرہ سکندریہ	۱۹۰۸ء جولائی	۳۶۱
۲۴۲	شاید جگہ نصیب ہو اس گل کے باریں	۱۰	مشاعرہ علی گڑھ	.	۳۶۲
۲۴۳	ہوں کئی مرغ یار کے حیرانوں میں	۹	مشاعرہ آگرہ	۲۴ جون ۱۹۰۰ء	۳۶۲
۲۴۴	خواب فتنہ بیدار یار ہم بھی ہیں	۵	کاپنور	۱۹۰۰ء	۳۶۳
۲۴۵	مست کر کے نگہ ہوشیار بنے مجھ کو	۵	کاپنور	۱۹۰۰ء	۳۶۳
۲۴۶	صبر و شکیب بھی تھے دل پیچہ کے ساتھ	۵	کاپنور	۱۸۹۹ء	۳۶۳
۲۴۷	تم مرے پاس رہو پاس ملاقات رہے	۵	کھنڈو	۱۸۹۹ء	۳۶۳
۲۴۸	کٹ چکی فرقت کی رات آرام سے	۸	کاپنور	۱۹۰۱ء	۳۶۴
۲۴۹	طافی غم حاصل کی تم نے فوب کھی	۷	اجمیر شریف	۱۹۰۸ء	۳۶۵
۲۵۰	رفتہ رفتہ وہ مرے جینے کا سماں ہو گئے	۷	مشاعرہ خوجہ	۱۹۰۸ء	۳۶۵
۲۵۱	جو تھا برتاؤ دینا کا دبی اس نے کیا مجھ سے	۱۱	آگرہ	۱۹۰۵ء	۳۶۶
۲۵۲	کسے فکر آسائش زندگی ہے	۷	اجمیر شریف	۱۹۰۸ء	۳۶۶
۲۵۳	قدم لے جدا سے دست دعا بڑھ حوصلہ کر کے	۹	مشاعرہ آگرہ	.	۳۶۷
۲۵۴	سیر روزی کا یہ عالم دمانے سے نرالا ہے	۶	اجمیر شریف	۱۹۰۷ء	۳۶۸
۲۵۵	محتاج عبادت کرم یار نہیں ہے	۷	اجمیر شریف	۱۹۰۸ء	۳۶۸
۲۵۶	رسم ان سے محبت کی ادا بھی نہیں ہوتی	۷	مشاعرہ بمبئی	۱۹۰۲ء	۳۶۹
۲۵۷	استغاثا ہی وہ مجبور تھاں کر دیکھتے	۹	اجمیر شریف	۱۹۰۷ء	۳۶۹
۲۵۸	طاوون میں جگمگاتے ہیں شیشے شراب کے	۱۱	اجمیر شریف	۱۹۰۸ء	۳۸۰
۲۵۹	دل کے ہلانے کا دشت میں ہوساں کوئی	۷	مشاعرہ ٹیکڑہ	۲۹ اگست ۱۹۰۸ء	۳۸۱

نمبر سلسلہ	مطلع	تعداد اشعار	مقام تصنیف	تاریخ تصنیف	صفحہ
۲۶۰	گر غور رنگ و بو کے احساس سے گذر کے	۹	مشاعرہ آگرہ	۰	۳۸۱
۲۶۱	جلوہ جو تیرے حسن کا نالہ میں ہے مرے	۷	آگرہ	۱۹۰۸ء	۳۸۲
۲۶۲	کون کتا ہے کپٹنے نہ اٹھاتے پٹے	۸	آگرہ	۱۹۰۶ء	۳۸۲
۲۶۳	ترمی لے چارہ گر حیرت بجا معلوم ہوتی ہے	۵	مشاعرہ فیروز آباد	۰	۳۸۳
۲۶۴	شور پیدا کی کی دیو انو ضرورت کیا ہے	۷	آگرہ	۰	۳۸۳
۲۶۵	اب اس کا فضل میرا، تینیں میری عطائی	۶	مشاعرہ علی گڑھ	۰	۳۸۳
۲۶۶	کسی مرد وفا کا کو حق ہے پھر اپنے ممکن سے	۵	عظیم آباد (پٹنہ)	۰	۳۸۴
۲۶۷	ہیں تو یوں بھی نہ جلوے ترے نظر آئے	۱۰	اجمیر شریف	۱۹۰۹ء	۳۸۵
۲۶۸	کندر شام شب غم تھی پریشانی مجھے	۹	مشاعرہ بدایوں	۰	۳۸۵
۲۶۹	کیوں نظر بند کوئی پردہ حائل میں رہے	۷	اجمیر شریف	۰	۳۸۶
۲۷۰	اس درجہ جوش بیکے جام شراب پی کے	۷	مشاعرہ ٹانڈلہ	۰	۳۸۶
۲۷۱	شب غم اسے مرے اللہ لبر بھی ہوگی!	۷	آگرہ	۰	۳۸۷
۲۷۲	جرات	۱۳۳	۰	۰	۳۸۸

صحت نامہ حصہ کلمہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۰۲	۵	نہیں سے درجہ کمکت	کیر سے ہم درکت
۲۲۳	۹	مٹے	مٹے
۲۵۳	۱۱	عالم سکون	عالم سکون
۲۵۶	۲	شیعہ زندگی	شیعہ زندگی
۳۱۱	۱	انسان	انسان
۳۱۸	۱۶	ظاہر نشان	ظاہر نشان
۳۲۸	۱۷	وہی پہلا	نہیں بولا
۳۳۸	۱۰	دو	دو
۳۳۹	۱۰	دو	دو
۳۴۰	۱۰	دو	دو
۳۴۱	۱۰	دو	دو
۳۴۲	۱۰	دو	دو
۳۴۳	۱۰	دو	دو
۳۴۴	۱۰	دو	دو
۳۴۵	۱۰	دو	دو
۳۴۶	۱۰	دو	دو
۳۴۷	۱۰	دو	دو
۳۴۸	۱۰	دو	دو
۳۴۹	۱۰	دو	دو
۳۵۰	۱۰	دو	دو
۳۵۱	۱۰	دو	دو
۳۵۲	۱۰	دو	دو
۳۵۳	۱۰	دو	دو
۳۵۴	۱۰	دو	دو
۳۵۵	۱۰	دو	دو
۳۵۶	۱۰	دو	دو
۳۵۷	۱۰	دو	دو
۳۵۸	۱۰	دو	دو
۳۵۹	۱۰	دو	دو
۳۶۰	۱۰	دو	دو
۳۶۱	۱۰	دو	دو
۳۶۲	۱۰	دو	دو
۳۶۳	۱۰	دو	دو
۳۶۴	۱۰	دو	دو
۳۶۵	۱۰	دو	دو
۳۶۶	۱۰	دو	دو
۳۶۷	۱۰	دو	دو
۳۶۸	۱۰	دو	دو
۳۶۹	۱۰	دو	دو
۳۷۰	۱۰	دو	دو
۳۷۱	۱۰	دو	دو
۳۷۲	۱۰	دو	دو
۳۷۳	۱۰	دو	دو
۳۷۴	۱۰	دو	دو
۳۷۵	۱۰	دو	دو
۳۷۶	۱۰	دو	دو
۳۷۷	۱۰	دو	دو
۳۷۸	۱۰	دو	دو
۳۷۹	۱۰	دو	دو
۳۸۰	۱۰	دو	دو
۳۸۱	۱۰	دو	دو
۳۸۲	۱۰	دو	دو
۳۸۳	۱۰	دو	دو
۳۸۴	۱۰	دو	دو
۳۸۵	۱۰	دو	دو
۳۸۶	۱۰	دو	دو
۳۸۷	۱۰	دو	دو
۳۸۸	۱۰	دو	دو
۳۸۹	۱۰	دو	دو
۳۹۰	۱۰	دو	دو
۳۹۱	۱۰	دو	دو
۳۹۲	۱۰	دو	دو
۳۹۳	۱۰	دو	دو
۳۹۴	۱۰	دو	دو
۳۹۵	۱۰	دو	دو
۳۹۶	۱۰	دو	دو
۳۹۷	۱۰	دو	دو
۳۹۸	۱۰	دو	دو
۳۹۹	۱۰	دو	دو
۴۰۰	۱۰	دو	دو

صحت نامہ خطبات شاعری

اس صحت نامے سے کتاب کی غلطیاں قبل مطالعہ صحیح کر لیجئے

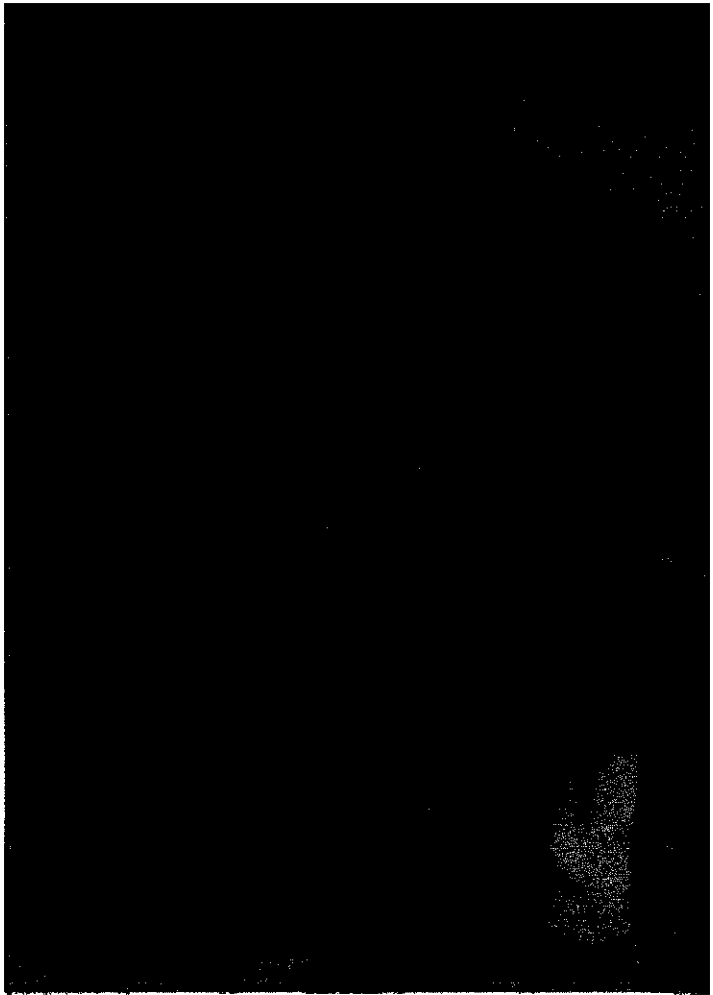
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰	۱	قالین	قالیں	۱۲۶	۱۳	کہتے ہیں	کہتی ہیں
۱۰	۶	غیر متاثر	غیر شاعر	۱۲۹	۱۸	غیر مفید ہوں لی	غیر مفید ہوں لی
۱۰	۱۲	تین	تین	۱۲۹	۲۰	کون لون	کون لون
۱۱	۱۳	بطور واضح کو دینا چاہتا ہوں	واضح کو دینا چاہتا ہوں	۱۳۱	۱	کہ ان شاعروں	کہ ان شاعروں
۱۲	آخری سطر	مخلوط زبان	مخلوط زبان	۱۳۸	۳	مستندات	مستندات
۱۴	۳	زمانے	زمانے	۱۳۸	۵	سیاسی مصالح	سیاسی مصالح
۲۰	۱۲	حکومت	حکومت	۱۴۰	۳	متاثر	متاثر
۳۰	۱۵	ادبی	ادبی	۱۵۲	۵	نادر المثال	نادر المثال
۳۲	۱	کبھی وزن یعنی الفاظ	کبھی وزن یعنی الفاظ	۱۵۴	۹	صوفیائے	صوفیائے
۴۸	۲۱	شاگرد رشید	شاگرد رشید	۱۵۴	۱۶	سمجھا جائے	سمجھا جائے
۵۲	۷	فحش	فحش	۱۵۵	۲	شاگرد الیہ	شاگرد الیہ
۸۹	۳	محرمہ دسمبر ۱۹۳۵ء	محرمہ دسمبر ۱۹۳۳ء	۱۶۲	۶	تیل کا چراغ	تیل کے چراغ
۱۰۳	۴	اردسمبر ۱۹۳۵ء	اردسمبر ۱۹۳۳ء	۱۶۶	۳	۱۹۳۵ء	۱۹۳۳ء
۱۱۶	۹	شاعرے	شاعرے	۱۶۶	۸	منفعت کر کے	منفعت کر کے
۱۱۹	۱۲	کارروان	کارروان	۱۶۹	۲	عزیز المطلب	عزیز المطلب
۱۲۳	۱۰	مہتمم باشان	مہتمم باشان	۱۷۱	۷	علی اور برکات ترجمہ	علی اور برکات ترجمہ

نشیو

۱۹۱۹ء تا ۱۹۳۵ء

برقِ ایمن را صلائے بازگشت
انچہ موٹئی کرد ماہم می کنسیم

یہاں



سہ ماہی اکبر آبادی عمر ۵۵ سال۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نشید

عروسِ فطرت مری نگاہوں پہ چھا رہا ہے شبابِ تیرا
 لطیف پردوں سے چھن رہا ہے جمالِ زیرِ نقابِ تیرا
 زوال سے اور نیند سے بے نیاز وہ بے احتیاج ہی تو
 حدوث کی خستہ کاریوں میں ہوا ہے تقسیمِ خوابِ تیرا
 اگرچہ صبرِ آزما بہت ہے تیری خموشی و پردہ داری
 مگر ہے دامنِ کشِ عقیدت سکوتِ تیرا حجابِ تیرا
 جلال و جبروت نے لگا دی ہے مہرِ حیرتِ زبانِ و لبِ پر
 جبال و صحرا کے ذہن میں ہے اشارہ انقلابِ تیرا
 غمِ عذاب و ثواب کیسا ہے یہ دونوں تیری ہی نعمتیں ہیں

نہ اختیاری کرم ہے تیرا، نہ اختیاری عتاب تیرا
 ترے جلال و جمال ہی سے ہی اعتدال مزاج عالم
 کبھی غضب بے پناہ تیرا، کبھی کرم بے حساب تیرا
 نہ حسن پر تو سے تیرے خالی، نہ بے نیاز آبِ رنگ تجھے
 تمام کافروں و جانوروں پر برس رہا ہے شباب تیرا
 تو مجھ کو آتشِ مسلسل ہے اپنے جلوؤں کی اجھن میں
 اک آئینہ بہا ہوتا ہے تیرا، اک کینہ آفتاب تیرا
 مری رسائی سے دور ہو تو، مگر ابھی تجھ کو یاد ہو گا
 کہ میں نے ایمن کی وادیوں میں اٹھایا تھا نقاب تیرا
 جیسے سے دل تک بھری ہوئی ہو غلشِ تر و خشکِ جاں نواکی
 ترے ارادے کو ہوا رک، کہ درد ہے کا سیاب تیرا
 ہو روحِ سیما بے ساز تیرا، تو سوزِ بن کر نہاں ہو اس میں
 تڑپِ رنگِ جاں میں ہو یہ کس کی؟ اگر نہیں اضطراب تیرا

ایک ترا وجود ہے آئینہ کائنات کا ذوقِ نگاہ کو دیا تو نے تجلیات کا
 تیری نمود، ارتقا جلوہ گہ حیات کا تیرا درد و دھڑکا، عالمِ مملکت کا
 کھینچیں اہلِ دفع میں صاف حد و امتیاز ذہن و نظر کو دیدیا علمِ صفاتِ ذلت کا
 محشرِ ہست بود سے جاؤ نہ نکال کر رنگ کچھ اور کر دیا شورِ اش کائنات کا

تیرگیِ مجہد سے زندگیاں ہوئیں طلوع
عقدہ کیا جو تو نے حل غلطہ حیات کا
کش مکش آل سے روح کو کر دیا رہا
آخری رہنما ہے تو مرحلہ نجات کا
ذیر خودی و کبر میں تو نے اذانِ صبحی
تیرا جمالِ زندگی، چاند ہی بھلی رات کا
رہنے دی تجو بخودی خاطر پر خوش کو،
راز کہیں نہ فاش ہو قیدِ نقیثات کا
اے دل و جان و ارثی، نور و ضیاءِ زندگی

تجھے فروغ ہے مری، سستی بے ثبات کا

اب کیا بتاؤں میں ترے ملنے سے گیا ملا
عرفانِ غم ہوا مجھے دل کا پست ملا
جب دور تک نہ کوئی فقیر آشنا ملا
تیرا نیا زمند ترے در سے جبا ملا
منزل ملی۔ مراد ملی۔ دعا، ملا
سب کچھ مجھے ملا جو ترافتش پا ملا
خود بین و خود شناس ملا خود نما ملا
انساں کے بھلیں میں مجھ کو اکثر خدا ملا
سرگشتہ جمال کی حسیاں پا پوچھ
ہر ذرے کے حجاب میں اک آئینا ملا
پایا تجھے حدودِ قیثین سے ماورا
نمزل سے کچھ نکل کے ترا رستا ملا
گذرا میں جب حدودِ خودی سے خدا ملا
یہ ایک ہی تو نعمت انسان ساز تھی
دل مجھ کو مل گیا تو خدا کی کو کیا ملا؟
یا اعتراف کر کہ نشانِ وفا ملا
یازم دل کو پھیل کے سینے سے پھینک دی

سیماب کو شگفتہ نہ دیکھا تمام عمر
کم بخت جب ملا ہمیں غم آشنا ملا

صبح کے بھیس میں نکلا ہے گریباں میرا
مرض الموت ہے ظالم غم پنہاں میرا
میری بے جا رگیاں ہیں سرو ساماں میرا
کہ انھیں آئے نظر خواب پریشاں میرا
پوچھ لو حال بہ اندازہ پریشاں میرا
جل کے پھر کچھ نہیں سکتا دل سوزاں میرا
میں سمجھتا ہوں کہ مرنا نہیں آساں میرا
عود بن بن کے جلا ہے دل سوزاں میرا
کہ ترے علم میں کیوں ہے غم پنہاں میرا
ہو چکا تم سے علاج غم پنہاں میرا
عرض یہ ہے کہ نشیمن نہ ہو عریاں میرا
تم تو کہتے تھے کہ گھر ہے دل لٹاں میرا

پڑ گئی کس کی نگاہ قسیم سیاب

ہو گیا حرف غلط دستِ عصیاں میرا

جس میں تھے جلوہ ترے وہ آئینہ کیا ہو گیا
پھر فضا کے درد میں اک شعر پدا ہو گیا
نکتہ بس دونوں نہ تھے، آپس میں جھگڑا ہو گیا

جاگ! اور دیکھ ذرا عالم ویراں میرا
تو بھی اب چاہے تو کم نہیں درماں میرا
فطرت آرا کے جنوں ہے تن عریاں میرا
بند آنکھیں کئے یوں جاگ رہا ہوں شب غم
جو پریشانی دل کا یہی صرف ایک علاج
شیخ سوزاں ہے مراد دل بھی، مگر فرق یہ جو
غلبہ یاس بجا شدہ حرام معلوم
مدتوں بوئے وفا کے گی پست خانوں سے
مجھے پروا ہے تغافل نہیں، شکوہ یہ ہے
عشق دیدار طلب، حسن متن آزار
توڑ کلیاں، گر لے خانہ بر انداز چین
تمہیں کیوں مد نظر اب ہو خسروانی اسکی

پڑ گئی کس کی نگاہ قسیم سیاب

ہو گیا حرف غلط دستِ عصیاں میرا

جلوہ گاہ دل میں مرتے ہی اندھیرا ہو گیا
پھر قصور نے بڑھا دی نالہ موزوں کی لڑ
برہن کہتا تھا "انحد" شیخ بول اٹھا "احد"

نجد کے ہر فوسے اعجازِ محبت پلو پھے
جان دیدی میں نے تنگ کر دے فور دروسے
اب کہاں یا یوسیوں میں ضبط کی گنجائشیں
دل کچا جتنا نفس میں آشیانے کی طرف
پڑ گئی جس پر بنگاہِ قیس لیلے ہو گیا
آج منٹائے جاتے دوست پورا ہو گیا
وہ بھی کیا دن تھے کہ تیرا غم گوارا ہو گیا
دُور اتنا ہی نفس سے آشیانا ہو گیا

رفہ رفت ہو گئے جذب اس میں جلوہ سینکڑوں

دل مرا سیما اب اک آئینہ خانہ ہو گیا

روزِ فراق ہر طرف اک انتشار تھا
نقشِ ظلم میرا دل داغدار تھا
یادش بخیر یاد ہیں دل کی مصیبتیں
اترے شامِ غم مرے دلی کشمکشیں
میں بے قرار تھا تو جہاں بقیہ راتھا
تھا دن کو بھول - رات کو شمعِ فراق تھا
پس میں اک ستم زدہ روز گزار تھا
تاروں کا ٹوٹنا بھی مجھے ناگوار تھا
مرکز سے اپنے دور چراغِ فراق تھا
اپنی ہی زندگی کا کئے اعتبار تھا
کیا دیتے ہم کسی کو دعائے سلامتی
دشمن طراز تھی کششِ شامِ بیکسی

سیما ب نالہ کر کے پشیمانیاں فضول

وہ کام کیوں کیا جو انھیں ناگوار تھا

سنا ہی جن کا مستقبل ملک، وفا ہوگا
ہوں رکھا ہی اُس نے نام جذباتِ محبت کا
اٹھا ہی جن پھر محفل سے پیغامِ وفا لے کر
وفا ہے حق کا جوہر کسی سے سُن لیا ہوگا
نہ جانے لے مذاقِ دل ترا انجام کیا ہوگا؟
نیابِ شیوہ و آئین دینا کئے وفا ہوگا

نیا ز عشق کو ہوگی اجازت باریابی کی
اب اُن کے آستانِ ناز پر سجدہ روا ہوگا
وفا و حسنِ دل کو اک نئی دنیا بنائیں گے
نہیں معلوم کب ہوگا وہ عالم اور کیا ہوگا
جسے تکلیفِ احساسِ محبت میں سمجھتا تھا
خدا رکھے وہ درانِ دل درد آشنا ہوگا

وفا کے گیت جب جن و محبت ل کے گائیں گے

وہ دورِ ماضی سیما ب کتنا دل رُبا ہوگا

فصائے گوشہٴ دل میں تجھے جب جلوہ گر دیکھا

مری نظروں نے حیرت سے مجھی کو عمر بھر دیکھا

وقع سے ترے فضل و کرم کو بیش تر دیکھا

مجھے شرم آگئی جب اپنا دامن مختصر دیکھا

رہا لب تشنہ تسکین مرا امکانِ نظارہ

اگرچہ دیکھنے کی طرح تجھ کو عمر بھر دیکھا

تصویر کی حدوں کو ناز تھا جن کی تجسلی پر

نظرِ دلوں نے اُن جلووں کو تا حدِ نظر دیکھا

سب اپنے دل میں اک تیرِ نظر محسوس کرتے ہیں

مگر کوئی بنا سکتا نہیں اُس نے کہ ہر دیکھا

ترے سجدوں سے مطلب تھا مکان و لامکان کیا

نہ ہم نے رکھ گذر دیکھی نہ ہم نے سنگِ درد دیکھا

نظر آتا نہ تھا جو گردِ افکار و حوادث میں ،
 وہ ساحل آنکھ نے طوفانِ غم میں ڈوب کر دیکھا
 نیا ^{نزل} عشق کو آزاد قیدِ رنگ و بو پایا ،
 جنوں کو بے نیا ز بندشِ دیوار و در دیکھا
 دل یک قطرہ خوں اور اُس میں سوز و اضطراب اتنا
 ذرا سی چسپند میں ہنگامہ برق و شرر دیکھا
 تمہارے سب در کو سب در اب کس طرح کھدوں
 کہ جب سجدہ کیا سر کو جبینِ عرش پر دیکھا
 وہ آئے نزع میں تجدید کرنے رسمِ الفت کی
 بڑھادی داستان جب میرا قصہ مختصر دیکھا
 عجب منزل تھی اے سیما ب اپنی منزلِ ہستی
 نہ دم لینے کی فرصت تھی نہ یار اے سفر دیکھا
 دل ہے نظارہ ہم جنس سے حیراں کیا کیا
 دل دبا عالم صورت میں ہوا ناں کیا کیا
 یاس کی موج جب اٹھی تو سنبھالی نہ گئی
 جب تصویر میں وہ ہمراہ ہوا کرتے ہیں
 وہ عیا فیس کی، فرہاد کا وہ جامہ تنگ
 محو ہے اپنی ہی تصویر میں اناں کیا کیا
 حسن ہے خاک کے پتلے میں نمایاں کیا کیا
 یوں تو آٹھے مری جذبات میں طفاں کیا کیا
 شعر کتابے مرا قلبِ غزل خواں کیا کیا
 دشت و کُمار نے دیکھے ہیں گریباں کیا کیا

طوبہ جی، دل طاقت، چمنستانِ خلیل ۲ یاد گاہیں ہیں تری جلوہ جاناں کیا کیا

لغت دیکھ کر احساسِ کرم کو سیلاب

جمع ہے خاطر اندیشہ بد اماں کیا کیا

ہم ہیں سرتاپا تمنا کیسی ایسا، کیا تمنا؟

ہو کتنی ہی خوشگوار پھر بھی ہے دل کے لئے بلاتمنا

دیتے ہو پیام آرزو تم جب ترک میں کر چکا تمنا

دنیا کو فریب دے رہی ہے جلوہ جو سراپا کا تمنا

اپنی منزل پر ہم نہ پہنچے جب تک رہی رہنا تمنا

بائیں نگاہ و جلوہ حسن ہے ایک حجاب سا تمنا

ابھرا آرزو میں غافل کیوں خود ہی نہ بنگیا تمنا

آواز تو دوسے پکاروں تم ہو مے دل میں یا تمنا

سیلابِ آلِ شوق معلوم!

اَمَّ لِلْإِنْسَانِ مَا تَمَنَّى

جب مراد ذاتی نظر حسن آزا ہو جائے گا لاکھ پردوں سے بھی وہ جلوہ نما ہو جائیگا

یہ نکالنا جن محمود دل کا اک انجم ہے دل سے کوئی کام لے دل کام کا ہو جائیگا

برہمن اور شیخ میں ہے مدتوں سے گفتگو تم کہیں جلوہ دکھا دو۔ فیصلہ ہو جائیگا

صنعتِ تاریخ پر کام آئے گا میرا لہو کم سے کم رنگین عنوانِ دفن ہو جائیگا

مصلحت یہ ہے خودی کی غفلتیں طاری رہیں
طالب کل ہو کے، فوت اکل کی محرومی نہ لے
پرودہ غلوت اٹھا، پروانہ بن محض میں آ
زندگی و دودن کی ہے لمبی سیعا دقت

جب خودی بٹ جائے گی بندہ ہوا جائیگا
ایک کا ہو جا تو پھر سب کچھ تر ا ہو جائیگا
سو نہ دل خود درس آموزہ فنا ہو جائیگا
آج آیا ہے نفس میں کل رہا ہو جائیگا

سو کے اٹھنا بھی ہے لے سیما ب دنیا میں محال

مر کے جی اٹھنا مرا اک معجزا ہو جائیگا

شکر یہ ہستی کا! لیکن تم نے یہ کیا کر دیا؟
مانگ کر ہم لائے تھے اللہ سے اک در عشق
دو ہی انگارے تھے ہاتھوں میں خدا و عشق کے
جب تجلی ان کی برق ارزانیوں پر آ گئی
میں تو اپنی بے خودی شوق کا ممنون ہوں
واحات عشق کا تھا ایک لمحہ اک صدی

پردے ہی پردے میں اپنا راز افشا کر دیا
دو بھی اب تقدیر نے اوروں کا حصا کر دیا
ایک کو دل، ایک کو میرا کیلجا کر دیا
آبلے سے دل کے پیدا طور سینا کر دیا
بارہا مجھ کو بھری فاضل میں تنہا کر دیا
ہر نفس میں میں نے اک دمان پورا کر دیا

مرحمت فرما کے اے سیما ب غم کی لذتیں

ذیت کی تلخی کو فطرت نے گوارا کر دیا

جلوہ کوئی بنگاہ میں باطل نہیں رہا
یہ غنیمت نہیں کہ شاد مراد نہیں رہا
بیدار اسکا حسن رہا چشم خواب میں
اب امتیاز لیلیٰ و محمل نہیں رہا
ماتم یہ ہے کہ میں تو ہی قابل نہیں رہا
مجھ سے تو نہیں میں بھی نہ خائف نہیں رہا

ویراں چو دل کہ تیرے تصور کو مجھ سے
 گم ہوں بہ طلب میں بقدر کمالِ فراق
 آئے ہیں چارہ ساندہ بھی شتر فروش بھی
 طوفاں نے زندگی سے مجھے سیر کر دیا
 ممنون ہوں تیری کلمہ دلنوا کا
 یہ آئینہ بھی درخوردِ محفل نہیں رہا
 مجھ کو دماغِ ساحل و منزل نہیں رہا
 جب میں دوا و دود کو قابل نہیں رہا
 اچھا رہا کہ تشنہ ساحل نہیں رہا
 لے دوست شکر یہ بگو ابل نہیں رہا

منظر اُن کو پریش سیلاب ہے گر

سیلابِ عرضِ حال کے قابل نہیں رہا

جب تک غمِ الفت کا عنصر نہ ملا ہو گا،
 خوابِ سرِ منزل سے مقصد نہ فنا ہو گا،
 میں اور ترا سودا۔ تو اور یہ استغنا!
 در پردہ گناہوں پر ہے ناز تجھے ناحق
 اک دائرہِ ذروں کا خوردِ طریقت تھا
 خمِ درد کے خالق ہو میں درد کا بندہ ہوں
 نغمہ وہ سنا جس سے کوئین ٹرپ جائے
 میں علمِ نفسِ اعلیٰ پر انوسِ تقاض ہوں
 ان کے پہلو میں دل بن نہ سکا ہو گا
 وارفتِ حیرت کا دل ڈھونڈ رہا ہو گا
 شاید مجھے فطرت نے مجبور کیا ہو گا
 جو دیکھنے والا ہے وہ دیکھ رہا ہو گا
 شاید وہ تمہارا ہی نقشِ کف پا ہو گا
 جب نام لیا ہو گا دل تھا نام لیا ہو گا
 فریاد ہے بے معنی فریاد سے کیا ہو گا
 مجھ سا بھی نہ دنیا میں مجبور و فدا ہو گا

سیلاب جب اس دل میں تصویر نہیں اُن کی
 یہ آئینہ دھندلا ہے، یہ آئینہ کیا ہو گا

جو انتظار ترا وجہ اضطراب نہ تھا
مری سکون طلبی بزم دوست میں معلوم
آبل آنس ہے میرا تباہ ہو جانا
بنایا مجھے دریائے جانین حباب
لطیف تر تھی ترے انتظار کی تکلیف
مشال رنگ زمانہ بدل گیا مجھ سے
یہ اتفاق تھا سو یا تو فیند آہی گئی
اک انقلاب زمانے میں تھا شباب کو بعد
ہزار رنگ کے پردوں میں چپکے پھیل گئے
نہ تھا وہ بھی کہ دنیا مجھے سمجھ لیتی
یہ تیرا نقص طلب تھا کہ تو رہا تاشنہ
بخیر مشہر کا دن بھی گزر گیا سیما
ہوئی میرے خیر کہ میں گرم اضطراب نہ تھا

لے بخیری دل کو دیوانہ بنا دینا
ٹوٹا ہوا دل شمع بت خانہ بنا دینا
پر شور گھٹاؤں کا ممنون نہ ہونے دو
دل ساز و فابھی ہو اور سوز و فابھی ہو

ہر سانس کو ہستی سے بیگا نہ بنا دینا
جب رات ڈھلے ساقی پیما نہ بنا دینا
تم کو بھی تو آتا ہے دیوانہ بنا دینا
بجائے تو نا توں بت خانہ بنا دینا

ایسا نہ ہو یہ دنیا پھر دوش میں لے آئے
اس گھر سے نکل کر بت آخر کہیں رہتے بھی
وہ نورِ حمن بن کر برسات میں آئے ہیں
کام آئے گا بے سانی یہ دامنِ ترمیر
تہیدِ خرابی کی تکلیفِ خدا بی ہے
اللہ سے سوزِ غم آتشِ نفسی تیری
لے حسن، ہواکِ محبت تیری جنوں لگی
خود قصہ غم اپنا کوتاہ کیا میں نے

سیما اب یہ بھجان گرجی محبت ہے،

انساں کو ہم انجہام پر دانا بنادینا

ترے خیال سے بھی رسم و راہ کرنے سکا
کوئی تلافیِ جسمِ نگاہ کرنے سکا
جہاں ملی وہیں پی لی، یہ بنجودی تھی مری
کوئی گنہ نہ کیا۔ اعترافِ رحم کے بعد
تھیں تو حسدِ نظر تک رو د آساں تھا
یہ ایک راز تھا اعلانِ غموں میں اُن کے
ہر اک نگاہ میں تھا شوقِ کچھ نہ کچھ تیرا
میں اپنے دل کے لئے یہ گناہ کرنے سکا
کیا گناہ تو عذرِ گناہ کرنے سکا
خیالِ درِ سرِ وفا تھا کرنے سکا
میں کوئی اس سے زیادہ گناہ کرنے سکا
اگر بسند میں اپنی نگاہ کرنے سکا
کہے نہ کوئی کہ انساں گناہ کرنے سکا
مگر میں تجسّدِ یہ ہر نگاہ کرنے سکا

فغان کا اُس پہ ہی الزام واہ ری انصاف
 نہ پوچھ مجھ سے، ترے جبر و اختیار کی خیر،
 یہ ایک بھول ہوئی مجھ سے وقت نظارہ
 جسے تمہاری نگاہیں تباہ کر نہ سکیں
 جو زیر لب بھی کبھی ایک آہ کر نہ سکا
 گناہ ہو نہ سکے، یا گناہ کر نہ سکا
 کہ اپنی بے خبری کو گواہ کر نہ سکا
 کبھی پھر اُس کو زانہ تباہ کر نہ سکا
 سداے دہریں سیما بیکیاں کیسی!
 گناہ بھی تو بے درگناہ کر نہ سکا

ہے کرم مجھ پر، مگر ایسا کرم کس کام کا
 میں نے اس خوابیدہ عالم کو بنایا کام کا
 کاشش غم ہی مداوا ہے غم ایام کا
 دل کبھی ٹوٹا، تو سرگشتہ نہ درماں کا ہوا
 تیرے لطف خاص میں ہی، رنگ لطف عالم کا
 گرمی محفلِ شجر ہے مے پیغام کا
 ہے شفق کے خون سے رنگین گیسو شام کا
 میں کہ تھا دیکھے ہوئے عالم سکست جام کا
 اور پھر صامن نہیں ہوتا کوئی خجیام کا
 نام ہے انسان اک مجموعہ ادبام کا
 صبح ہونے تک ہی وقفہ گردش یک جام کا
 جس نے ان آنکھوں سے دیکھا ہی چھلکا جام کا
 بے مزہ نکلا فسانہ کفر اور اسلام کا
 کاشش ایسا دور بھی ہو گردش ایام کا
 آج تک نظروں میں عالم ہے چھلکتے جام کا
 ہر کرم مجھ پر، مگر ایسا کرم کس کام کا
 میں نے اس خوابیدہ عالم کو بنایا کام کا
 کاشش غم ہی مداوا ہے غم ایام کا
 دل کبھی ٹوٹا، تو سرگشتہ نہ درماں کا ہوا
 سب مے انجام پر آمادہ تنقید ہیں
 اسکی ہستی دہم، مستی دہم، اور پستی بھی دہم
 ہے فریب طولِ عشرت، محفلِ ہستی کی شام
 کم نگاہی سے تری ساتی وہ کیا مسرور ہو
 عشق کے عنوان سے تجدیدِ ایماں کیسے
 صبح منزل اور شام کا رواں ہوں بکھنار
 وہ تری خودست آنکھیں، وہ نسیم بادہ ریز،

ہے تپش اندوڑ دل اک برق نامعلوم سے
 عمر بھر سینے میں دریاں کی خلش باقی رہی
 شام غربت کی درخشی کا یہ ہے انتظام
 رونے والو! موت لائی ہے سکون میرے لئے
 رہنے دے درویشا نظروں کو صرف لفافے

پوچھے کس سے پتہ اس جسلوہ بے نام کا
 ایک کاشیا جھگڑ گیا تھا آرزو کے خام کا
 بن گیا ہے صبح کا آئینہ ستارہ شام کا
 یہ خوشی کا وقت ہے یا وقت ہر کھرام کا
 نکلے جب تک نہ ہو میرے جنون خام کا

پہلے اے سیلاب اس دنیا میں ملتا تھا خدا
 اب تو مکڑا بھی نہیں ملتا خدا کے نام کا

فس سے چھٹ کے بڑی دیر میں بھکانے ملا
 قینات کے پروں میں چھپ کر بیٹھ گئے
 سنا ہر طور پہ تم بے حجاب آئے تھر
 نگاہ پڑ گئی جب دل پہ پھیلی راتوں میں
 کسی کو تو نہ ملا اور کھو دیا سب کو،
 جسے نہ دیکھ سکیں میری ظاہری آنکھیں
 یہ اقبال مرانا، تراقص تھا
 وفا کی سطح سے گزری ہوئی ملی دنیا
 وہ سوز مند ہوں، وہ مرکز حوادث ہوں
 دراز تھی مری شام غرق کی روداد

خیال سے بھی کہیں دور آشیانہ ملا
 حجاب کا یہ آنکھیں اور اک ہسانہ ملا
 یہ رشک ہے کہ ہیں کیوں وہ زمانہ ملا
 بھرا ہوا ترے بھیدوں کے اک خزانہ ملا
 تری تلاش میں گمراہ اک زمانہ ملا
 وہ مجھ سے روح کی خلوت میں غائبانہ ملا
 جدھر گیا مجھے تیرا ہی آستانہ ملا
 غرض کے رنگ میں ڈوبا ہوا زمانہ ملا
 کہ بچلیوں کو بھی میرا ہی آشیانہ ملا
 زبان شمع پر اک آخری فسانہ ملا

یہ میری تیرہ نصیبی یہ سادگی یہ فریب، گری جو برق میں سمجھا چراغِ خسانہ ملا
 ہجومِ بزم ہوا مائل وصالِ نظر تمہاری دیر نگاہی کو اک بسانہ ملا

سراے دہریں سیما ب دل لگانہ سکا

سفر کی بات تھی سب سے مافرانہ ملا

دامانِ سحر پر کندہ ہے اب تک وہاں غم میرا

یہ تارے میری آنکھیں ہیں، یہ گریہ ہے شبنم میرا

اب مایوسی امید مری، اب عینِ خوشی ہے غم میرا

اب عشق نے عالم میں ہے، اب دیکھ دُرا عالم میرا

ہر آنسو تسکین پائے گا اک دن ایسا بھی آئے گا

ساحلِ خود ہی بن جائے گا، یہ طوفانِ بہیم میرا

ہے روزِ ازل سے دنیا کی اس دست میں مغل میری

میں ہر ذرے سے واقف ہوں ہر ذرہ ہے محرم میرا

جب ہستی میری ہستی تھی جب مستی میری مستی تھی

نظرت کی معصوم آنکھوں نے دیکھا ہے، عالم میرا

عیاں ہے میری نظروں میں گہرائیِ فریبِ عشرت کی

اک رحمت ہے میری کاہش، اک نعمت ہے ہر غم میرا

جو کچھ موجودِ خلقت ہے، یا شعر ہے یا شعریت ہے

یہ ذوق عطائے فطرت ہے، یہ ذوقِ کیفِ کم میرا
شام اور سحر دو میرے ہی ہموار پریشاں جلوہ ہیں

یہ میری جبینِ تاباں ہے، وہ گیسوئے برہم میرا
سیلاب وہ دن اب دور نہیں، سیلابِ دورِ آبِ تاباں
جب دنیا کی ہر رفعت پر لہرائے گا پرچم میرا

ابھی دریاں جنوں غم نہیں ہوتا
کوئی غمِ تیرا جذبِ رنگ جاں ہوتا
نگہِ گلشن تھا، تو ہم رنگِ سیاہاں ہوتا
چند اجزائے پریشاں کو تھی میری ترکیب
کاش ہوا گنہِ قتلِ غلامی مجھ سے
موت، سنتے ہیں کہ ہے دردِ محبت کا طلع
اُسے معلوم تو ہے میری پریشاںِ غلامی
خود غرض آدمی آوارہ آزادی ہے
عہدِ موسیٰ میں نہ تھا قابلِ جلوہ کوئی دل
میں جس انداز میں دیتا تجھے پیغامِ طلب
بجلیاں کو نہ تیں اس باغ میں بے موسم بھی
شوخیِ جلوہ طغرائے ازل ہم سے ہے

چارہ گر کاش ترے ساتھ سیاہاں ہوتا
میں غمِ نوان سراپردہ امکان ہوتا
گل بد اماں نہ سہی، خاکِ اماں ہوتا
اب نہ ہوتا تو پس مرگِ پشیمانی ہوتا
مکراتا ہوا میں داخلِ زنداں ہوتا
مر نہ جاتا میں اگر قابلِ دریاں ہوتا؟
کیوں مرے خواب میں کردہ پریشاں ہوتا؟
درد ہوتا تو شریکِ غمِ زنداں ہوتا
ورنہ وہ، اور پہاڑی پہنچایاں ہوتا!
سازِ فطرت بھی اُسی لہ میں غمِ نواں ہوتا
میں اگر شمعِ نشیں سے پرانشاں ہوتا
ہم جو انسان نہ بنتے تو یہ عنوان ہوتا؟

لفظِ نظارہ سے ہے مہلِ نظارہ تباہ
دل کے بچنے سے ہے تارِ یکِ فضاے ہستی
دیکھتا تجھ کو سمجھ کر تو نہ حیراں ہوتا
دل سے لڑاٹھتی تو دنیا میں حیراں ہوتا

کفر کی ضد یہ ہے سیما بس اسلام
عشق کا فریقا اگر حسنِ مسلمان ہوتا

مرتب ہو کے اک محشرِ غبارِ دل سے نکلے گا
یہاں مہلِ ہماری سعی لا حاصل سے نکلے گا
خوابِ رہگذارِ تیس رکھ اپنی نگاہوں کو
ہمارے منہ سے اور شکوہ تمہارا، ہو نہیں سکتا
نہ ہو گا گوشہ دامن مرادِ ابستہ منزل
مری آنکھیں ہیں بزمِ رنگِ دیو میں منتظرِ تیری
سمجھ لے ناخدا یہ بات اور پھر دُوب جاوے
جو کچھ کھویا ہو، پڑانے ہوا ہوں سمع کے آئندہ
قیامت میں نہ ہو پردہ وریِ حق و محبت کی
خدا کی جستجو کر یا نہ کر، رکھ بے خودی طاری
تو دل کو دیکھتا رہ، اور پھلی رات ہونے لے
نکالا تم نے مغل سے مگر اتنا نہ سمجھے تم
میں اپنے دل کو یوں پیش نظرِ سیما رکھتا ہوں

یہاں اک کارواں گردِ درہ منزل سے نکلے گا
نہ نکلا کام جو باطنی سے، مستقبل سے نکلے گا
جو لیے بن کے نکلیگا اسی منزل سے نکلے گا
تمہارا نام بھی شاید بڑی مشکل سے نکلے گا
نہ جب تک ہاتھ تیرا پردہ منزل سے نکلے گا
نہیں معلوم تو کب تک جوابِ دل سے نکلے گا
ہمارا حال سن کر کیا اب ساحل سے نکلے گا
یہ سب کچھ ایک دن خاکِ تر مغل سے نکلے گا
سناہو قیس لے لے لی اترے محل سے نکلے گا
وہ خود تیری خودی پردہ حائل سے نکلے گا
جلوسِ حق تیری جلوہ گاہِ دل سے نکلے گا
کہ اک حسرت زدہ تنہا بھری مغل سے نکلے گا

کہیں سدا چاند جب نکلا اسی منزل سے نکلا

یہ دہن صب ہے کہ ہوتی کو بھی حاصل نہ ہوا
تم جسے دیکھ رہے تھے وہ مراد دل نہ ہوا
کہ تو حق ہیں تو ہوا، عارفِ باطل نہ ہوا
سوز کا ظرف نہ تھا، ساز کے قابل نہ ہوا
باخبر وہ ہے کہ جو بے خبر ہر دل نہ ہوا
خیر گذری کہ میں دامن کش منزل نہ ہوا
دل پہ جب تک تری نظریں پریں دل نہ ہوا
حسرت اُس مجھ تماشا پہ جو محض نہ ہوا
تھی جہاں حسن کی تخلیق دہاں دل نہ ہوا
میں کہ اب تک نگہ دوست کو قابل نہ ہوا
صبر مجھ کو نہ ملا، تجھ کو عطا دل نہ ہوا
میں تو منزل پہ بھی آسودہ منزل نہ ہوا
ضبط آسان نہ تھا، صبر مشکل نہ ہوا
اور اگر ختم یہ ہنگامہ باطل نہ ہوا
آنسوؤں سے تو علاج پیش دل نہ ہوا
جو تری ایک نظر کا مقول نہ ہوا

مجھ سے پہلے کوئی جلوہ نگر دل نہ ہوا
میں پس پردہ آئینہ محض نہ ہوا
اس لئے کیفِ حقیقت تجھے حاصل نہ ہوا
میں وہ پردہ نہ ہوں، جو اندیش محض نہ ہوا
اے خبر و سب کو مین کی رکھنے والے!
منزل اک پردہ غفلت تھی سر راہِ عمل
کیا بلا اسکی تھی اک پارہ لرزاں کے سوا
جذبِ خورشید ہو ذرہ، تو ہے عینِ خورشید
سینہ حسن کو ہلکی سی خلشِ حجابی
تھانہ ہم قسمتِ آئینہ، تو چہرہ ہوتا
بھول ہنگام ازل ہو ہی گئی نظرت سے
پھر وہ ہی شور جس اور وہی بانگِ درا
سہل و دشوارِ محبت کا خلاصہ یہ ہے
ختم ہستی پہ ہے اور اک حقیقتِ موقوف
اے غمِ عشق ترے طرف میں کچھ آگ بھی ہے؟
کوئی نسبت بھی ہو، اُس طار کو میری دل سے

ہائے دکھتہ اغراض دہوسے اے سیما ب

جس نے دی جان مگر عشق کے قاتل نہ ہوا

تو اب اُن سے بھی بیزار دل دیوانہ ہو جا
نظر سے ماسوا کو محو کر کے تو ہی تو ہو جا
شال گمبت آوارہ گل چار سو ہو جا
سکوں چاہی تو آزاد قیود رنگت ہو جا
سپر درگاہ دشت کر دے اپنی خاکستر
کہیں ل جائیگی منزل، خراب جھٹو ہو جا
اگر تو چاہتا ہو آرزو تیری کرے دنیا
تو دل پر چہر کر کے۔ بے نیاز آرزو ہو جا
تصویر میں کسی کی طلعتوں کا منظر کیوں ہو؟
خود اپنا آئینہ بن جا۔ خود اپنی درد ہو جا
بہار آئی تھی گلشن میں تو کرتی بارش لکین
یہ کس نے کھدیا تھا شورش آفریں ہو جا
ضنا میں کھوکے رہ جاتی ہیں بیشاد کی فریادیں
طاوت عرش کرنا ہی تو دیوانے کی ہو جا
مٹا دے اپنی غفلت پھر جگا ارباب غفلت کو
انھیں مٹنے دی پہلے نیند سی بیدار تو ہو جا
سنا جابر بن کر ہی ترانہ لن ترانی کا
نہ ہو ہم سے تو آنکھوں ہی گرم گفتگو ہو جا

غرض تو صرف اسی سیما ب ہستی کا ٹٹا ہے

نتیجہ ایک ہی ہے۔ خاک ہو جا یا لہو ہو جا

غم قیہ زندگی میں بھی صبر آزما ہو ا
پستلہ ہوا عذاب کا انسان کیا ہوا
قتدر میں اضافہ سوز و فغا ہو ا
دل میں جو تم نے آگ لگا دی تو کیا ہو ا
عرفان نفس ہی مجھے عرفان دوست تھا
خود آشنا ہوا تو خدا آشنا ہو ا
کہتے ہیں جس کو موت ہو اک بیخودی کی نیند
اُس کو فنا کہاں ہو جو تجھ پر فنا ہو ا

ہے شمع آج صورت پر دانہ رقص میں
میرا ہی ایک جملہ نادیدہ حسن تھا
یوں تو فتادگی ہے مذاق مہربان
اسے خادمانِ حسن یہ کیا انتظام ہے؟
ہستی و نیستی کی حدیں دور رہ گئیں
منہ سے دعا نکل ہی گئی وقتِ قتل بھی
محل کے دکھاؤں کہ ہے زندگی اُداس
کیوں ہنٹیں ہی تو نہیں ساتی بہار؟

بحثِ نیاز و ناز تھی کل بزمِ حسن میں،

سیماب کچھ خبر نہیں کیا فیصلہ ہوا؟

مجبورِ اتفاقاتِ تغافل کسی کا تھا
وہ دل جو ایک ساز مری زندگی کا تھا
سوز و فغا کی پہلی ہی منزل میں رہ گیا
یا یوں جس نے فافلے والوں کو کھو کر دیا
تم آرزو کی زندگیاں لیکر آئے بغیر
حسرت کا بچہ و لیں جگہ می دوست
تا چند اعتبار پہ یوں سجدہ نیاز

اللہ کیا اثر نگاہِ لمبی کا تھا
درِ صلہ نہیں پردہ کسی کا تھا
جگہ کماں حریف مری عاشقی کا تھا
پہلا وہ دش مری اماندگی کا تھا
یادِ شیر اکبہ دلی زندگی کا تھا
میں غائبی تھا تو کسی می کا تھا
ہوتے وہ سنا تو فرہ بندگی کا تھا

شیشوں پہ چھاپوں جب کیا ہوں خوش میں
 کیا ذکر انہیں میں مری بخود کا تھا ؟
 ازک سامتا زربا جانین میں
 جو رنگ تھا خودی کا وہی بخود کا تھا
 جو قد سیوں کے دس میں تھا دریں آخری
 ایک جزو مختصر وہ مری آگئی کا تھا
 سیلاب، ٹکڑا نہ تھے وہ، نہیں سہی
 احساس تو انہیں مری آزر دگی کا تھا

دلِ خوش گشتہ کو سیلاب بہ داماں دیکھا
 ایک قطرہ تھا جسے خالق طوفاں دیکھا
 کسی کسار پہ پہونچنے نہ بیا باں دیکھا
 پاؤںِ وحشت میں کھالے تھے کہ زنداں دیکھا
 اس نے کیا رنگ مریض شبِ ہجراں دیکھا ؟
 شمع کو پچھلے پہرِ طشت میں لرزاں دیکھا
 غالباً فطرت دنیا ہی پریشانی تھی ،
 جسے دیکھا اُسے دنیا میں پریشاں دیکھا
 انس کے واسطے مشروط تھی انسانیت
 دیدیا نصبِ الفت جسے اناں دیکھا
 نمہ عشق کو ہنگامہ گردِ دل پایا
 حُسن کی چھیر کو مضربِ رگ جاں دیکھا
 جو تماشہ تھا وہ اب میرا تماشانی ہے
 تو نے کچھ اور بھی اُسے دیدہ حیراں دیکھا !
 شبِ غم جب نظر آتا تھا بھرا گھر خالی
 میں نے چند آنسوؤں کو دو لٹاں دیکھا
 دل ویراں کو جیہ خط کہ مصل بن جائے
 آپ نے حوصلہ بے سرو ساماں دیکھا ؟
 شمع ہو، گرمی مصل ہو کہ پروانے ہوں
 جسے دیکھا اُسے اک سات کا ہماں دیکھا
 طور پر چھ نظر آجا، نظر آنے کی طرح
 یوں دکھا جلوہ کہ مٹی بھی کہیں لیں دیکھا !
 کتنی رنگین مبارک عینِ نفس کی رایتیں
 آنکھ جب بند ہوئی خوابِ گلستاں دیکھا

ہوش آیا تو ہنسی آگئی دشت پہ مجھے
کوئی گریاں مجھے سمجھا کوئی آسودہ خواب
اپنی باتوں میں جب اپنا ہی گریباں دیکھا
سب آنکھوں پہ مرا گوشہ داماں دیکھا

کس سے سیما پریشانی دل کہتے ہم
ہم نے اپنی ہی طرح سب کو پریشان دیکھا

رات کا جانا، وداعِ شیشہ و پیمانہ تھا
حسن تنگ آکر بھڑک اٹھا نضائے طور پر
صبح کا تار نہ تھا، قفلِ درِ میخانہ تھا
میں شبِ فرقت اندھیری اتکا پر ڈانہ تھا
دشتِ غربت میں یہی تھے نگار بے کسی
میری خاکستر سے پیدا تھا جہانِ آرزو
یہ ہمارا کعبہ دل ہے ابھی تک کدہ
آنکھ والو سوزِ فطری کے کرشمے دیکھنا
محبسِ پندارِ برپا تھا بمعتمدِ خودی

راتِ دن سیما میں دنیا میں سرگرداں رہا
پانوں کا چکر، جوابِ گردشِ پیمائے تھا

محرّم تصور کرنے دیا، مجبور تماشا کرنے دیا

مخل کو مری برہم کر کے، تم نے مجھے تنہا کرنے دیا
پیغامِ محبت کے دے کر، ہم ذوقِ زلیخا کرنے دیا

آخر ہنسنے اے من تجھے پابند تمنّا کرنے دیا؟
 انسان کے دل میں گھٹ گھٹ کر جو روح کو کھائی جاتا ہے
 ہمت تھی اگر تو دنیا نے اُس راز کو افشا کر نہ دیا!
 اب میرے دلِ خوں گشتہ کی ہر موج تنہا پردہ ہے
 ایو کس محبت کر کے مجھے بیزار تمنّا کر نہ دیا!
 اب تک میرا ظلمت خانہ ہے بے شمع و بے پروانہ
 تاروں نے چراغاں کر نہ دیا، سورج نے آجالا کر نہ دیا!
 میں ایک نظر سے آسودہ اپنی خلوت میں بیٹھا ہوں
 اے جلوہ ہر سوسے نفرت، تو نے مجھے رسوا کر نہ دیا!
 ایوانِ تصور سے اپنے نکلا نہ طلب کی دنیا میں
 جب تک ہر ذرّے کو میں نے پھیلا کر دنیا کر نہ دیا!
 میں نے تو کہا تھا پہلے ہی، ڈوبا تو ابھرنا مشکل ہے
 اے بے خبری کھو کر مجھ کو پھر تو نے پیدا کر نہ دیا!
 یہ سحاب جو ترکِ دنیا پر طے مجھے اکثر دیتے ہیں
 اُن لوگوں نے دامن کو مرید البتہ دنیا کر نہ دیا!
 دل اک قطرہ لہو ہے، یہ ہے اس کے سوا کیا
 پھر اس کی آرزو کیا، پھر اس کا دعا کیا
 لے مفاعیلن فحولن، مفاعیلن فحولن۔

نہیں دنیا میں کوئی، پرستار وفا کیا
 وہ ہم سے کیوں خواہیں، ہاری ہے خطا کیا؟
 صدائے چنگ و نئے سن، نواؤں بے نوا کیا؟
 ستم آخر ستم ہے، روا کیا ناروا کیا
 کہیں سے درجام درگفت، کوئی پھر آگیا کیا
 قفس ہو یا نشین، غم آب و ہوا کیا
 ہو جب صورت نظریں، تصور کا مزا کیا!
 یہ موسم جا رہا ہے، تو پھر بھی آئے گا کیا؟
 اٹھا کر سر میں رکھ لوں، تمہارا نقش کیا؟

پریشاں ہو چکے ہیں محبت میں ہزاروں

پھر اے سیماب میں کیا، مرا خواب وفا کیا

صد جام بگفت آیا، صد شیشہ بدوش آیا
 خاموش ہوا ہے مطرب، ہنگام فروش آیا
 بدوش ہی اچھا تھا، ناحق مجھے ہوش آیا
 بے کیف گیا تھا میں، صد نغمہ گو شش آیا
 پیمانہ خالی میں کیا تھا جسے جوش آیا؟
 اس بزم میں جب آیا، پروانہ خموش آیا

حیرت دل رہے گا یوں ہی بے آشنا کیا
 محبت اور دل پر کسی کا بس نہیں ہے
 دل نالہ سرا ہے نہ پہلے گی طبیعت
 محبت کا ستارہ تھیں شاید نہیں ہے
 سرور ادنیٰ امین گھائیں، ٹھہر ہی ہیں
 یہ فطرت کی عنایت، یہاں بھی جدواں بھی
 تجنل کی حدوں سے نکل کر ڈھونڈ جلوے
 جوانی سے آتی نہیں ہوں سیر اچھی میں
 جیس سانی سے ٹکیں، نہ سجدوں سے نسی

ایامی مغل میں غارتگر ہوش آیا
 ستانہ مرا ساقی، ہنگامہ فروش آیا
 وہ خود لے بیٹھے تھے آغوش و خوش میں
 مینا نے میں کیا مہوچ، بادہ سہم ترغی!
 اڑ کر دل لیراں کو آنکھوں میں کچھ آیا ہے
 تو مغل الفت میں فریاد بے لب کیوں ہے؟

کیوں دامن ہستی تک بڑھنے دیا ہاتھوں کو؟ دیوانہ اگر تعابیں، دنیا کو نہ ہوش آیا!
 ہے سئی طرب کوشی، پھر ازل سے نوشی پھر آج مرے آگے ذکرِ غم دوشش سہا
 سیماب میں جنت میں جب شعر بہ لب پہنچا
 اک شور رہا ہوا برپا، جہان سروش آیا

بے دردِ شوق اقرار و فدا کیا ہمارے شوق کی ہے انتہا کیا
 دل آفت زدہ کا مدعا کیا شکستہ ساز کیا، اُس کی صدا کیا
 محبت کا یہی جب شغلِ مہمرا تو پھر آہ رسا کیا، نارسا کیا
 میں اپنے حال سے خود بے خبر ہوں تمہاری کم نگاہی کا، بگلا کیا
 وعدہ دل سے جو نکلے کا رگر ہو یہاں دل ہی نہیں، دل سودھا کیا
 قفس کی زندگی پھر زندگی ہے غم ہنگامہ رنگ نوا کیا
 دُلیو یا تھا جہاں طوفاں نے ہم کو وہاں سب تھے خدا کیا نا خدا کیا،
 جو کہتے ہیں "اب اس میں کچھ نہیں ہے" کوئی اُن سے یہ پوچھے، مجھ میں تھا کیا
 مری ہستی مری ہستی نہیں ہے تمہیں تم ہو تو ذکرِ با سوا کیا
 نہ اس پر اختیار اپنا نہ اُس پر سرد آواز و فکر انتہا کیا

سلامت دامنِ امید سیماب

محبت میں کسی کا آسرا کیا

ایک طوفاں تھا مگر کوزہ نشیں ہوتا رہا ہائے وہ آنسو کہ جذبِ آستین ہوتا رہا

جذبہ عیش دو عالم دل نشیں ہوتا رہا
مچھ پہ آخر گرم وہ سویرج ہو کیوں چڑھوں
میرے سجدوں کو وہ ننگ آستان سمجھائے
بزمِ فطرت روز فردوس نظر بنتی رہی
یہ زمین خود ایک دن کیا جانے کیا بن جائیگی
منہائے ذوقِ خاطر دیکھ اسے کنجِ نفس
ہم نشیں ذوقِ رسا و خوابِ جاوہ کچھ نہ پوچھ
اور میں با اینہم اندوہ گیں ہوتا رہا
آشیاں کے سگمیں پردہ نشیں ہوتا رہا
منفعل کیا کیا مرا ذوقِ جبین ہوتا رہا
روزِ سامانِ نشاطِ بہت میں ہوتا رہا
گر یونہی انسان ہو نہ نہیں ہوتا رہا
تجھ پر اپنے آشیاں نے کایقین ہوتا رہا
ہفت میں اپنی منزل سے قریب ہوتا رہا
بادۂ الفت تھا اسے سیما بکنا خوشگوار

اس کی تلخی پر گسانِ انگلیں ہوتا رہا

دل کی آنکھوں سے ترا میں نے نظارہ کیا
مجھے مرہونِ غم دوستِ دوبارہ کیا
خلوتِ دل نے کیا شمعِ تنہا کو پسند
تو نے دیکھا نہ ہیں نیم نگاہی سے کبھی
ادب آموز تھی پاکیزگیِ نیتِ عیش
شوق تھا وقتِ سحر گشتِ جبینِ بوسی کا
غیرتِ رشک نے اتنا بھی گوارہ کیا
آپ نے خوب کیا، درد کا چارہ کیا
انجمنِ بن کے بچے انجمنِ آراہ کیا
ہنسنے پھر بھی تری مٹھل سے کنارہ کیا
بے وضو میں نے کبھی ذکرِ تمہارا نہ کیا
تیرہ بختی نے مجھے صبح کا تارا نہ کیا

غیر مشروط معافی مجھے دیدی سیما
اُس نے منظور گناہوں کا کفارہ کیا

زندانِ کائنات میں محصور کر دیا
 اب کیوں ہمارے سامنے آتے ہو حجاب
 ہم اور تیری بزم میں آئے مجال تھا
 آئے ہو دینے دعوتِ دار و برن ہیں
 فطرت ہی اذل سے ہے برقِ جلال کی
 تم نے ہمارے ظرفِ نظر پر نہ کی نگاہ
 مخصوصِ میرا ذوق وفا تھا تری لئے
 اب میں ہوں اور دستِ نگینِ کائنات

سیما ب کوئی مرتبہ منظور کا نہ تھا
 لفظِ خودی کی شمع نے مشہور کر دیا

سکوں پذیر جنوںِ شباب ہو نہ سکا
 شباب، سرخوشِ کینتِ شباب ہو نہ سکا
 نظر سے چھڑ دیا جس کو حسن کا فرنی
 میں تیری کم نگی کا رہین منت ہوں
 چمن بہارِ سدا پا تو بن گیا لیکن
 یہ کیوں سنوں کہ ہر سوا کی دہر جلوہ دوست
 مری سکوں طلبی سے نصیب کو ضد تھی
 شگفتِ موسمِ گل کا میاب ہو نہ سکا
 ہمیں تو نشہ بقدرِ شراب ہو نہ سکا
 ہلاکِ نغمہِ جنگِ رباب ہو نہ سکا
 مرا نظامِ متناخرِ رباب ہو نہ سکا
 جوابِ رنگِ بہارِ شباب ہو نہ سکا
 یہ کیوں کہوں کہ کبھی حجاب ہو نہ سکا
 پیامِ موت بھی، پیغامِ خواب ہو نہ سکا

بگاہ و دل نے دیے راز دار یوں کے فریب
ہزاروں پردوں سے تنزیہ کے مکمل آیا
وہاں ہم آرزوئے خواب عیش کیا کرتے
اڑاے برق و گل دلالہ نے بہت غلے
فروغ میکدہ، صبح نشاط عید نہ پوچھ
تمام عشق پہ ہے اختیار حسن تمام
بل گئیں وہ بگاہیں یہ حادثہ تھا اخیر

وہاں پیام کی گنجائش کہاں سیما

جہاں سلام مرا سجا ہونہ سکا

میں نے خاک میں ل کر منصب بستا پایا
ترک مدعا کر کے کیا بتائیں کیا پایا
”ہوش“ و ”راہِ فطرت“ میں دشمنی ازل سے تھی
گو غلط سہی، فطرت آرزو سمجھتی ہے
جادو محبت میں دل کا نام لینا کیا
بادہ تنہا تھا جتنا، کیف بھی تھا اتنا ہی
پھر نئی ترے غم سے مانگ لی غلش بہنے
کم سے کم فرشتوں کو چین تو ملا دل کا

اے اجل بتا تو نے مجھ کو کھوکے کیا پایا
ہم نے ساری دنیا کو حسب مدعا پایا
جس نے پایا کھویا۔ جس نے کھو دیا پایا
تخت کی دعا مانگی اور بوریہ پایا
ہم نے کچھ یہاں پھینکا، تم نے کچھ پڑا پایا
حسن کے تناسب سے حشمت کا مزا پایا
جب کسی مسرت کو صبر آزما پایا
آپ کی محبت میں آدمی نے کیا پایا؟

عشق و حسن دونوں تھے اہل خودی سیاب

اُس کو خود غرض دیکھا، اس کو خود نسا پایا

چیم گستا میں تو اگر ہو ہم نشیں میرا
اکی باہل معراج ہے ذوقِ جبین میرا
قبولِ حق کوئی کام ہی گویا نہیں میرا
میں اس کی روشنی میں اُنکے جلوے دیکھ لیتا ہوں
بنائے قعرِ اواں میں کردلِ کونِ وقت صرف اپنا
یہ عادت ہی تھی، عادت بھی کتنی خوبصورت تھی
تمہارے ساتھ ہوں ہر وقت خلوت ہو کہ خلوت تھی
گذر گاہِ جہاں سے بے تحاشا جا رہا ہوں میں
میں جس میں آگ بھر کر عشق کی دُلات پیتا ہوں
یہی دو صورتیں جلوہ نمائے حسنِ کامل ہیں
داغِ افسردہ کر دے کیوں ہو کیا سہیں میرا
اُٹھا سکتی نہیں اب بارِ سجدہ یہ نہ میں میرا
نہ ہنا دلِ نشیں میرا، نہ روزِ ناولِ نشیں میرا
چراغِ طور سے کیا کم ہے داغِ آستیں میرا
سمجھتا ہوں مری منزل تھی دنیا گھر نہیں میرا
جمالِ دوست سے دل سیر ہوتا ہے کہیں میرا
جہاں تم ہو فضاِ افروز، دل بھی درد میں میرا
نظرِ جنتی نہیں میری، قدمِ رکبت انہیں میرا
کوئی چھو بھی نہیں سکتا وہ جامِ نشیں میرا
ہے کچھ تصورِ رِخا، کچھ تصورِ ہے حسیں میرا

چمن سے تا حدِ سیاب ہے فیضِ سخن جاری

عرب بھی خوشہ چیں میرا، عجم بھی خوشہ چیں میرا

پھر مری تخیل کی زینت ہو اے جانِ شباب

مجھ کو آج اک نظم کہنی ہے یہ عنوانِ شباب

چھترہ نمہ، ہو پیدا جس سے طوفانِ شباب

اے جواں آہنگ مطرب، اے غزل خوانِ شباب
 اے وہ فصلِ جوانی اور وہ جوشِ جنوں،
 وہ شبِ تمنا اور وہ اک پریشانِ شباب!
 عشق ہے اک جوشِ سیلابِ جوانی، تند و تیز
 حسن ہے اک موجِ رنگینِ طوفانِ شباب
 آخر شبِ کھل نہ جاتی آنکھ گھبرا کر اگر
 دیکھنے کی چپ نہ تھا خوابِ پریشانِ شباب
 بینِ بزمِ میرا تارے، لکھشاں اُگڑائی ہے
 ہر شبِ ہستی میں ہے میرا ہی سامانِ شباب
 دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے نہاں ہو گئی
 لائی تھی عمرِ شفقِ شامِ گلستانِ شباب
 کچھ تو اس دن کے لئے محفوظ رکھتے ستیاں
 یہ خبر کیا تھی کہ بے کیفی ہے پایاںِ شباب
 مدتوں سیلابِ روشن کی ہے شمعِ آرزو
 رنگِ دلو کی انجمن میں، زبردانِ شباب
 کھل گیا آخر مرادِ انسانِ اضطراب
 ہو گیا آخر میں رسوائے جانِ اضطراب
 قلبِ مضطرب میں نہ تھی گنجائشِ طوفانِ غم
 بڑھ گیا ترل سے آگے کاروانِ اضطراب

۵ مٹنے والے اضطرابِ عشق میں، کیا چیز تھے
 درد کے ہر لحظہ مضطرب ہیں حق سے قریب
 لیکے آیا تھا ازل سے فطرتِ برق و شرار
 لگ گئی آسودگانِ عیش کے محلوں میں آگ
 عذیبِ عشق کو گلشن نہ تھا کوئی پسند
 بیکراریِ ابتداءے عشق کی کیا ہو گئی
 التماسِ عشق کی ذرہ نوازی دیکھے
 ہو رہے ہیں تذکرے میری دعا کے حجرے
 ان کی مٹی سے بھی تمنا ہے نشانِ اضطراب
 اللہ اللہ سے عروج بے کسانِ اضطراب
 عمر بھر میں نے نہ چھوڑا آستانِ اضطراب
 برقِ طاف بن گئی آہِ جہانِ اضطراب
 شمعِ غلِ دل پہ باندھا آستانِ اضطراب
 دیکھنے کی چہرہ تھا وہ غمخوارِ اضطراب
 اک مرا چھوٹا سا دل ہوا کج جانِ اضطراب
 کیا فرشتے بھی سمجھتے ہیں زبانِ اضطراب؟

سننے والے کیوں نہوں سیما بے فکر مضطرب

بیکراری ایسی زباں، ایسا بیانِ اضطراب

آنہ آنے پائے کوئی خواب میں بھی سوئے دوست

رات بھر فرضِ تصور ہے طوافِ کوئے دوست

پھر مجھے آنے لگی اپنے نفس کی بوئے دوست

اُگیا شاید دلِ گم گشتہ گیسوئے دوست

انتظارِ دوستِ دل پر، ضبطِ پر قابوئے دوست

یہ مرا نالہ نہیں، دراصل ہے یا ہوئے دوست

یاد آیا اسکے تھا ہرگز ذوقِ حُسن و عشق

رفتہ رفتہ میری عادت ہو گئی تھی خوشے دوست
 ہو چکا ہوں بارہا عذر نزاکت کا شہید
 کر چکا ہوں امتحانِ قوتِ بازوئے دوست
 رنجِ غربت کیا کہ تیرا دوست تیرے ساتھ ہے
 اے مسافر، اے غریب، اے بھگتے کو دوست
 بزمِ کثرت میں مری وحدت پرستی دکھانا
 اک نظر ہے سوئے دنیا، اک نظر ہے سوئے دوست
 انفاتِ دوست پر جن کو ہے نازِ مستقل
 اُن سے کدواک توں بھی ہے جزوِ خوشے دوست
 کہے کی بنیاد اک محراب میں رکھی گئی
 میسکہ دکھو لا گیا زیرِ خیمِ ابروئے دوست
 ہے ہوس کو ہمکناری وہم آغوشی نشاط
 یعنی اک ہنگامہ ہے اندیشہ پہلوئے دوست
 کار فرمائے دو عالم ہیں اشارے دوست کے
 دونوں عالم میں خراب جنبشِ ابروئے دوست
 تکیہ نہ تھا کبھی سیلابِ زانوِ دوست کا
 اب مرا سنگِ لحد ہے تکیہ زانوئے دوست

عشق خود مالِ حجاب ہے آج نالہ دل کو دل سے لاگ نہیں
 نغمہ آزر دہ باب ہے آج میسکہ غم کہہ ہر تیرے بغیر
 سرنگوں شیشہ شراب ہے آج بزمِ عالم کو فرصتِ انجم
 میری نیت میں انقلاب ہے آج متغیر ہے عالمِ جذبات
 کون اس دلیں باریاب ہے آج زندگی جس میں سانس لیتی تھی
 وہ زمانہ خیالِ خواب ہے آج مٹ گئے دل کے دلوے سیلاب

نغمہ افسانہ شباب ہے آج

ہے حقیقت کی چمن کو جستجو میری طرح رنگ و بو بھی ہے اسیرِ رنگ و بو میری طرح
 تو بھی ہو سکتا ہے جانِ رنگ و بو میری طرح پہلے پیدا کر چمن میں آبرو میری طرح
 پھر زرا ماہ و کوکب کا تحکم دیکھئے کیجئے خاموش ہو کر گفتگو میری طرح
 خونِ دل روتا ہوں نمونے فاکے دروسے کون ہے انسانیت کا چارہ جو میری طرح
 کیا عجب میری گرفتہ خاطر کی ہو سنگفت پھول نے پائی ہو کانٹوں میں غو میری طرح
 دیکھ وقتِ صبح جب بھٹی ہو تاروں سے شراب آکھنچے فطرت کے میخانے میں تو میری طرح
 صبح کا ساقی صبحی لے کے خود آجایا سگا بیٹھ جا کر گنار آب جو میری طرح
 منہ شمع کے آئینے میں دیکھ کر نازاں ہو خود ہوا اپنے ہی لہو سے سرخ و بو میری طرح
 لالہ دگل کی ہے میرے بے شکلِ ازگی کون انہیں اپنا پداے گا تو میری طرح

محلِ رندی دسہستی میں ساغرِ بن کے آ
جذبِ کرکیتِ جامِ دسہمیری طرح
ششِ جہتِ سیما ہے گوارہِ نوزِ جال
غور سے دیکھے تو کوئی چہارہ سو میری طرح

جسمِ پھر بنتے ہیں، صرٹِ خاکِ ماں ہونے کے بعد
ماہلِ سوزِ محبتِ تنہا تنہا ہونا مرا
بالغِ امنِ دسہستی ہے حیاتِ آشاں
دودِ دل سے سوختہ جانی میری لبیر کر
پھر مجھے کرنا پڑا آغاِ غمِ جسم کا انتظار
شکوہِ ہمایہ برحق لے دلِ غمگین، مگر
بجلیاں ٹوٹیں بلائیں آئیں، دیکھے انقلاب
سیکڑوں شمعیں جلا دیتی ہے فیضِ سوز سے
غور کر کے دیکھ، کیا تھا اور کیا ہو جائے گا
وصل کو سمجھا ہے دیوانے نشاۃِ زندگی
دستِ ذوقِ طلب کو ختم تو ماؤں دیکھ کر
آگے آگے اشک، پھر کچھ دل کے ٹکڑے پھر ٹکڑے

ہمنوائے طائرِ سدرہ ہوں لے سیما میں
ہمزبانِ لبِ لبِ ہندوستان ہونے کے بعد

تاروں کی چمک سی چٹ گلتی ہے رگ رگ پاں پر
اٹھاتا ہوں جو پتھر، ہاتھ پڑتا ہے گریباں پر
وہ بجلی بن کے چمکا دامن صبح گلستاں پر
محبت اک بڑا احسان ہے تاریخ انساں پر
کمال ہوش ہے یہ ہاتھ کارکن گریباں پر
نئے ساحل کئے ہیں میں قائم موج طفاں پر
یہ ہنگامہ ہے سب میری نواہے ریٹاں پر
جو نئے گائے جاتے ہیں مکر سا زنگ جاں پر
مری تصویر کس نے کھینچ دی دیوار زنداں پر

جب اسے سیلاب اُٹھتے ہیں کبھی انعام کا بدل

برس جاتے ہیں کچھ نئے مرے قلب غول غاں پر

لوٹ آتا ہوں درو دیوار محصل دیکھ کر
اب تو محصل سے اٹھیں گے صبح محصل دیکھ کر
درو دیے ہم عشرت یا راہن صل دیکھ کر
تم نہ گھبراؤ مرا ٹوٹا ہوا دل دیکھ کر
مدتوں نکھرے تو آئینہ دل دیکھ کر
اپنے اعلان وفا کو حد فاصل دیکھ کر

محبت میں اک لیا دقت بھی آتا ہر انساں پر
نقطہ جنوں کا اس قدر میرے میاں پر
لوہے میں نے لکھا تھا کچھ دیوار زنداں پر
اسی سے روشنی پھیلی بساط بزم امکاں پر
جنوں ہوتا تو اڑتیں دیجیاں دامان ہستی کی
نظام جزو مدین ہر نفس کی آمد و شد کو
نہ دینا ہے، نہ جھٹی ہے، نہ ہستی جو نہ ہستی ہو
منفی تو اگر کس لے سراپا سوز ہو جسائے
نہ رہ جائے یہیں نقش غلامی بعد آزادی

ان کی نظروں تک سائی اپنی مشکل دیکھ کر
خاطر آندہ ہوں کیوں خاکستہ دل دیکھ کر
یاداشت بگذشتہ کی تباہی آگئی
ہو گئی نگین تعمیر محبت یہ شکست
دل کی تفتیش مناسب نہ یوں تیور بدل
اب یہ سوچا ہے پیام بے نیازی دلی بجز

اس جانِ رنگ و بو کا حسنِ باطل دیکھ کر
کاروانِ شوق کو آوارہ منزل دیکھ کر
ایک ٹھنڈا سا خوشی کا نقشِ باطل دیکھ کر
کوشش پائے طلب منزل منزل دیکھ کر
شوخِ نظر آ رہا یا رہا منزل دیکھ کر؟
تیرے جلووں کو تھریکِ قسمت دل دیکھ کر
خوب سو بھی فطرتِ رنگینی دل دیکھ کر
پھٹ گیا سینہ مری قسمت کا حاصل دیکھ کر
آدمی کو تجھ پہ مٹ جانے کے قابل دیکھ کر
غم کو اپنی سخی لا حاصل کا حاصل دیکھ کر
ہم تو خود آگت اہی ہیں بگِ مصل دیکھ کر
تجھ کو رعنائی ملی ہے وسعتِ دل دیکھ کر
پھر گیا دل انتشارِ گردِ حاصل دیکھ کر
لیکن اندازِ شکستِ شیشہ دل دیکھ کر

میں حدودِ عالم ظاہر سے آگے بڑھ گیا
ذرا ذرا رہ گذر کا بن گیا ہے را بہر
آگئی ہستی فریبِ عشرتِ خسلیق میں
بے تعین ہو گیا منزل سے وہ دیر آشنا
اب بتا اسے جانِ مصل تجھ کو دیکھوں یا نہیں
میرا ذوقِ حق کو خوشی بن گیا دامانِ طور
اک تری تصویرِ رعنائی قلم نے کھینچی دی
خاتمہِ وقتِ بیک وقت میں لڑش آگئی
آدمیت کے حجابوں میں کیا پیدا تجھے
ایسی دولت، اور بے مانگے، بہت سرور ہو
کر نہ تکلف اپنی مصل سے اٹھانے کی ہمیں
آکر دل میں ہیں تری انداز کی گنجائشیں
میں نے پھر طوفان کی جانب اپنی کشتی پھیری
اب یہی صندھی توانِ مکرڑوں کو پھر ترکیب نے

یاد آ جاتا ہے اسے سیلابِ عہدِ قبلِ عشق

دل بھر آتا ہے سکونِ ماہِ کامل دیکھ کر

جو سالک ہے تو اپنے نفس کا عرفان پیدا کر

حقیقت تیری کیا ہے؛ پہلے یہ پہچان پیدا کر
وجود اک نقطہ ایسا ہے۔ ثابت اسے کر دے

نیا پہلو میں دل، پھر دل میں تازہ جان پیدا کر
مذاق ”بلے ہمہ بودن“ اگر پیدا ہی کرنا ہے

نہ ہوسا مان جس میں کوئی، وہ سامان پیدا کر
حوصلہ دعا بھی کوئی شے ہے، چھوڑ دے اسکو

حوصلہ دعا سے بڑھ کر ایک ارمان پیدا کر
فرہ جیب ہے سراپا اضطراب شوق بن جائے

تو اپنے دل کی کیسوئی میں بھی پہچان پیدا کر
جہاں جانے کو سب دشوار ہی دشوار کہتے ہیں

وہاں جانے کا کوئی راستہ آسان پیدا کر
جمالِ آشنا سے اپنے دل کو کر نہ آسودہ

کوئی بیخود کہیں سے لا، کوئی حیران پیدا کر
تصور اڑ کے جانے ہی نہ پائے چشمِ عرفاں سے

جہاں اُس کا تصور ہے وہیں ایمان پیدا کر
حقیقت کا کہے جو حال، کر ایسی زباں پیدا

محبت کے سنیں جو گیت ایسے کان پیدا کر

حدود عالم تکوین میں سب ممکن ہی ممکن ہے
تو نامکن کے جھگڑے میں نہ پڑا، امکان پیدا کر

الہی بھید تیرے اس نے ظاہر کر دیئے سب پر
کہا تھا کس نے، تو سیما ب کو ان میں پیدا کر

بصیرت کو عطا کر دیتیں، جلوہ نما ہو کر
وہ باہم طور پر کیوں آئے عالم آشنا ہو کر
نہ ضبطِ جور آساں ہے، نہ ترکِ عشق ممکن ہو
میں اب سمجھا، تمہارے جو پرہیز کا یہ مطلب ہو
اُسی دل کی ضرورت پھر ہوئی جو عہدِ پیری میں
مٹا دے آرزو دل کی، دلوں کی آرزو بن جا
جنوں عاشقی اور قید زنداں، اسے معاذ اللہ
خلافتِ رسم دینا، جو شعارِ عشق ہوتی ہے
پر اگندہ کیا ہے دفترِ جنِ محبت کو
بڑھانا چاہتا ہے جن، نظارے کی حیرانی
انہیں سے کائنات اک نمونہ نواخذ کرتی ہو
پھٹی برقِ تلی کو نہ کر، موٹسی، تو شکوہ کیا

حقیقت آشنا ہو جاؤں، صورت آشنا ہو کر
مذاقِ دید پیدا کر دیا جلوہ نما ہو کر
میں کس نگل میں ہوں یارب پریشانِ وفا ہو کر
کہ انہیں جہاں جاؤں یا کس دفا ہو کر
جسے ہم بھینک آئے تھو جو انی میں تھا ہو کر
کہاں بیٹھا ہوا ہے سر گر ان مدعا ہو کر
مری کیفیتیں خود رہ گئیں زنجیرِ پا ہو کر
وہ ہی اک بات رہ جاتی ہے قانونِ دفا ہو کر
ہوس کے چند حرفوں نے شریکِ عا ہو کر
ہر اک صورت، ہر اک تصویر سی جلوہ نما ہو کر
مرے دو بول رہ جاتے ہیں محفوظِ فضا ہو کر
تماشا تھا، بانڈا زمتا رہ گیا ہو کر

خود ہی دینو دی سیما ب کچھ مجھ میں نہیں لیکن

مرے پندار میں کوئی جھلکتا ہے خدا ہو کر

آ، کہ ہستی بے لب بے گوش ہو تیرے بغیر
تو نہیں تو رات ہو محسوس سوئے زندگی
ایک تیرے حسن میں تھاں میں لاکھوں میکہ سے
آ، کہ پھر دل میں نہیں اٹھتی کوئی موج نشاط
نہیں آ کر اچٹ جاتی ہے تیری یاد میں
جلوہ ہر روز، جو ہر صبح کی قسمت میں تھا
زندگی تجھ سے عبادت تھی، مگر جب تو نہیں
زحمت تکیہ ترے زانو کو دیتا ہے خیال
بیٹھ کر بوندوں میں کس ساتھ دیکھوں گا بہار
آ، کہ موضوع غزل کو ڈھونڈتی ہے ہر نگاہ

کیا خبر ہے اب کب گہرا کے دیدے اپنی جان

فبط گواہ تک تحمل کو شہ ہے تیرے بغیر

مجھے فکر و سرور دھابے ہنوز
بندگی نے ہزار رخ بدلے
اد نظر دل سے پھیرنے والے
ساری دنیا ہونا امید تو کیا
بادہ عشق نار سا ہے ہنوز
جو خدا تھا وہی خدا ہے ہنوز
دل بھی پرستہ ہوا ہے ہنوز
مجھے تیرا ہی آسرا ہے ہنوز

نہ وہ سرستیاں نہ فصلِ شباب عاشقی مبسر آزا ہے ہنوز
دل میں تجھ کو چھپائے پھر تا ہوں جیسے تو مبسر ادعا ہے ہنوز
آستان سے ابھی نظر نہ ہٹا کوئی فتنہ پر آزا ہے ہنوز
دل میں باقی ہے سوزِ غم شاید ہر نفس میں گدازا ہے ہنوز

محبت بے سبب نہیں سیماک

روح پر کوئی چھارہا ہے ہنوز

میری مرگِ نفس کی عمر دراز لے اڑی مجھ کو کاہشِ پرداز
کر نہ جسام و سب پر اتنا ناز تو ہے ساتی تو میں ساتی ساز
کوئی در ہے نہ کوئی سجدہ نواز یہ کہاں جھک گئی جب میں نیاز
شور ہستی ابھی ذرا ٹھہرے سن رہا ہوں فنیسہ کی آواز
رفتہ رفتہ سمجھ میں آئے گا میرا نقشہ ہے دور کی آواز
اپنی نظروں پر اعتبار نہ کر ہیں مظاہر ہیں ابعینہ راز
میری بے اختیار یوں کی نہ چھ نہ حقیقت ہی بس میں ہے نہ مجاز
کہ رہی ہے خود آتیاں سے قریب میرے لیل و نہار کی پرداز
روح میں نقشہ خواں ہو کوئی ضرور ہر نفس میں ہے ساز کی آواز

نہیں مایوس بندگی سیماک

اُسکا بندہ ہوں جو بندہ نواز

دے اب تو مجھے نہ ملنے ہوش
فرقت تری موت سے نہیں کم
وہ ایک جھلک حیات کو بین
اب رات نہ آئے یہ دعا ہے
لے تجھ کو بھی کر دیا فراموش
جب ہوئی کائنات خاموش
کون ایک آفتاب بردوش
اللہ سے فروغِ خلوت غم

ہے اب بھی تصور انکنا سیما

فردوس نظر بہارِ آغوش

اب اجنبان نہیں مجھ سے ہو جائے خلوص
مجھ خلوص کی حسرت تھی بر بنائے خلوص
ہزار شکوہ ہیں بے مہرئی جاں کے مجھے
یہ آگینہ نہیں، آبِ اہگینہ ہے
وہاں وہ ہی ہے فریبِ گرم ترائے خلوص
سنے بھی کوئی اگر میرا اجرائے خلوص
نہ دیکھو گرم نظریں نہ چوٹ کھائے خلوص
ہمارے پاس نہیں کچھ بھی اسوائے خلوص
الٹی جو رستم ہو اگر جزائے خلوص
نہ افتقائے محبت نہ افتقائے خلوص
نگاہِ حسن سے کیا لوں میں انتقامِ فریب

نہ کر خلوص بڑھانے کی فکر اسے یہ سیما

بہت خراب ہو انجامِ انتہائے خلوص

انفات اُن کا مرے حال پر نشان کی طرف
مطمئن ہو سکے کہی سن تو سہی سا نہ ضمیر
روح پر چھا کر ہوئے ہیں وہ لبہ رنگ و لہو
پھر کوئی جلوہ ترنم میں ہوا چہرہ کشا
پردہ رکھ کر میری رسوائی کا اسے مست شباب
جن کی نظر و نہیں یہ ہستی ہے فقط عیش و نشاط
پھر گئی میری نگاہوں میں سادات زوال
اُن سے یہ زورِ جنوں اُن سے یہ ایام بہا

ایک موجہ سا ہر گھٹک کا بیاباں کی طرف
اب بھی در پردہ ہوا اہل کئی انسان کی طرف
دلیں بیٹھے ہیں نگاہیں ہیں گجیاں کی طرف
سب کی نظریں ہیں مگر قلب غریبوں کی طرف
استیں اپنی بڑے چاک گریباں کی طرف
بھیج دے یا رب انھیں گورِ غریباں کی طرف
چاند جب چھینے لگا گورِ غریباں کی طرف
ہو ہر ایک شے کی کشش سیرتوں کی طرف

فصل رنگیں کا ہوا سیما ب اثرِ جلوہ نما
اڑنے پر دانہ چلا شمع فروزاں کی طرف

عشق ہے ہمنوائے حسن، حسن نوا نواز عشق
اہل وفا گذر گئے مٹ گیا جادہ وفا
تیرے جیم نازیں سجدے وہ کیوں داکو
محل اہل حسن میں آئے ہیں اس کو بیچنے
عشق کی تھی جو ابتدا، ہے وہ ہی اسکی انتہا
باطن عشق سے ترا ذہن نہیں ہے آشنا
فارغ مدعا بھی ہے، پھر ہوس وفا بھی ہے

رحمت کائنات ہے نعمۂ حسن و سادۂ عشق
دامن ریگزار پر پھر نہ ہوئی کسنا ز عشق
جس کو خدا عطا کرے نظرتِ بینا ز عشق
عشق کا دل خربہ ہو کوئی دل نواز عشق
کس کی سمجھ میں آئیگا، سلسلہ دراز عشق
تو یہ کہاں ٹھہر گیا، حیرتی مجاز عشق
کیا تو جنوں زدہ بھی ہو؟ واہ ری پاکباز عشق!

جل گئی اس کی روح میں شمع حیات جاوداں
جس کو خدا نے وارثی بخش دیا گدا از عشق

نظر کو بجز رفعت سے تجلی گاہ جاناں تک
برائے قبر لیتی آئے خاک آشاں میری
نظر کو علم ہے چشم تماشا کی اسیری کا
بڑے تاریک الجے، ادیر سجدہ دورا ہو ہیں
تماشا در تماشا، مونا دیش، صرف حیرانی
یہی قطرے جھلکتے ہیں ہی درے چمکتے ہیں
اُسی کام آجائے دلیا ران ساحل کی،
مٹایا کاہش و اماندگی نے اس قدر مجھ، کو
شعاع آفتاب عشق کتنی شوخ فطرت تھی
جسے کہتے ہیں رنگِ بزمِ ہر موقوف ویرانی

بارک ہو دلِ سیما کو آشوبِ سینا کی

نگاہِ شوق جا پہنچی تجلی گاہِ جاناں تک

ہر سحر کو ہے سرِ بحر کی صبحِ فرنگ
تنگنائے دلیق طوفانِ مستی یہ اُمنگ
ہے فنا فی المحن ہونا عشق میں عینِ بقا

شرقِ حُسنِ جوانی ہو فریبِ آب و رنگ
بندِ اک نقطے میں ہو گیا اطلالِ کیم و رنگ
آگ ہو جاتا ہو خود بھی آگ میں جل کر پتنگ

فصل گل میں ہو فلک پر دوازہ پر دوازہ نمو
دل بہت ہونے تک لگ لگیں آنسو رو گیا
سبزہ مینائی پر سینے سے ہیں ابھر کر تے
عشق رسوائی کی لاکھوں منزلیں طے کر چکا
نگہیں بکھر فضاؤں میں اڑا پھر تہا ہے رنگ
تھا فطرت کا قطروں مقسوم آغوشِ خدا رنگ
ہو شباب صبح گلشن چند کلیوں کی اُمانگ
عقل ہو اتناک اسیر اعتبار نام و تنگ
کس قدر وسعت ہو ایسی سیاب طرفِ عشق میں
حسن کے صد رنگ جلو ہو اور ایک آغوشِ تنگ

کھل گیا صبح سے پہلے درِ میخانہ دل
سازِ فطرت ہو ہر آوازِ طرب خانہ دل
دہیں ہو گئیں لبِ خشک ہے پیمانہ دل
تھا کبھی عرش و آغوشِ نہاں خانہ دل
یوں تو پتھر لئے پھرتے ہیں سبھی پہلوں
شکریہ اسے کہ طرفِ شناس ساقی
بجھ گئی برقی سر طرزِ زمانے گزرے
کس سے لوں دادِ پیش ہاں محبتِ یارب
کعبہ دل تو حقیقت کی ہو پہلی منزل
دیکھ اسے شمعِ جوانی کے بجھانے والے
کس نے دیکھی ہو حقیقت کی تجلی سیاب

ہے غنیمت کہ نگاہیں نہیں بیگانہ دل

گشتاں میں بوسے غنچہ نشیں تم	شبستاں میں ہوشمع پروانہ ہیں تم
کبھی طور کا جلوہ سر گئیں تم	کبھی مصر کی نمکست آذینیں تم
کہیں عاشقی کا پیام حسین تم	کہیں حسن کی تم ہو رنگیں بشارت
ہو رنگینی دامن و آستینیں تم	کبھی پھول بن کر کبھی اشک بن کر
پہاڑوں کی چوٹی پہ تنہا نشیں تم	بیاباں کے دروں میں تم جلوہ آرا
ستاروں میں ہو لہر زبش شر گئیں تم	اشاروں میں بجلی کے تم کو نہتے ہو
کہیں ساز لغاتِ روحِ الامیں تم	کہیں راز جذباتِ المسام تم ہو
چھپے تو ہوئے لامکاں کے کہیں تم	بکھلے تو ہوئے رنگ کثرت کو مظہر
بصد رنگ بوجلوہ گر تھے تھیں تم	غرض یہ کراٹھیں جبر بھی نگاہیں

مگر جب بصد غور ڈھونڈا تو پایا

کہ ہو ہر جگہ اور کہیں بھی نہیں تم

نگاہِ سست کا حق الیقین تم	کتابِ محبت کا حرفِ غلط میں
کسی شکل سے مل بھی جاؤ کہیں تم	ہے پائے طلبِ خسروِ کعبہ
کسی کو تو تھتے جو ہوتے کہیں تم	فریبِ طلب ہیں تمہارے ٹھکانے
کہ ہو دل کی رنگ رنگ میں آؤں تم	تمہاری سیجائی میں جانتا ہوں
ہو جانِ فشانہ کہیں میں کہیں تم	یہ ہے حاصلِ داستانِ محبت

کڑی ہے ہمارے فنانے کی دنیا کبھی قیس ویسلی بنے تھی ہیں تم
 تمہارا ہی سیلاب ہو مکس لرزاں
 ہو سیلاب کے دل میں پڑھ نشیں تم
 اک تڑپ سکتے ہیں دل میں، برق صد کا شانہ ہم
 کیوں کسی سے انگنے جائیں چراغِ خانہ ہم
 ضبط سے نا آشنا ہم، صبر سے بیگانہ ہم
 انجمن میں ہیں شریکِ قسمتِ پروانہ ہم
 کیوں درو دیوار بھی ہو واقفِ حالِ تباہ
 توڑ دیتے ہیں چراغِ شامِ ماتمِ خانہ ہم
 خود ہی ساز بے خودی کو پھیر دیتے ہیں کبھی
 خود ہی سنتے ہیں حدیثِ ساغر و پیمانہ ہم
 دفنِ ساز و دو عالم بے صدا ہو جائے گا
 کہتے کہتے رک گئے جس دن ترا افسانہ ہم
 وحدت و کثرت میں ہیں دو جلوہ گاہیں دستِ کی
 اک تجلیِ خانہ دنیا، اک تجلیِ خانہ ہم
 شمعِ ایوانِ حرم ہو یا چراغِ طابقِ دیر
 ہم کو دونوں سے تعلق ہو کہ ہیں پروانہ ہم

غم کی تاریکی میں خود جل کر لگالیں کیوں نہ آگ؟
 خود بھڑک کر کیوں نہ بن جائیں چراغ خانہ ہم
 اسے معاذ اللہ! شبِ تاریکِ غم کا اہتمام
 صبح سے کرتے ہیں تجویزِ چراغ خانہ ہم
 یہ ٹرپ، یہ سوز آگینی، یہ غرٹِ مختصر
 غور سے دیکھا کئے سپر راہن پروانہ ہم
 دل جلا، پھر خود جلے، پھر ساری دنیا جل اٹھی
 سوز لائے تھے بہت در پر پروانہ ہم
 جب ہمیں دیوانہ بنتا ہے تو کیسی مصلحت؟
 مصلحت کو بھی بنالیں گے ترا دیوانہ ہم
 بس کہ ہے سیما بے مری یگانوں کا شمار
 ہیں رہیں القاتِ خاطر بیگانہ ہم
 تجلیاتِ حقیقت کا آئینا ہوں میں، خدا نالی یہی ہے کہ خود نما ہوں میں
 نہ ابتدا ہوں کسی کی نہ انتہا ہوں میں، بس ایک خوابِ سحرِ ناتمام سا ہوں میں
 نخل ہے ذوق، نہ شرمندہ فقاہوں میں، جو کام مجھ سے ہے نکل نہ کر رہا ہوں میں
 نہ سمجھیں نرم میں یار بادِ میرا از سکوت، خموش رہ کے بھی اک بات کہہ رہا ہوں میں
 نہ پوچھ مجھ سے وفا و جفا کی خود غرضی، کہ ان حدود سے آگے نکل گیا ہوں میں

اسی سے فیصلہ کر مشکلات طوفاں کا
 بندھلنے مجھے آئی ہے احتیاط خودی
 نوید میرے تصور کے دست بازو کو
 تو انتظار میں اپنے یہ میر حال تو دیکھ
 جلال شرب منصور اے معاذ اللہ!

خدا پکار رہا ہے کہ ناخدا ہوں میں!
 جب اپنی موج میں تادیر بسر گیا ہوں میں
 حرم حسن کے پردے اٹھا رہا ہوں میں
 کہ اپنی حسد نظر تک پہنچ رہا ہوں میں
 کسی نے پھر نہ کہا آج تک ہوں میں

صد اکہاں کہ سراپا میں سوز ہوں سیما
 جو ساز ہو تو کہوں، ساز بے صدا ہوں میں

کر دو خبر امید کی منزل پاگداز میں
 یوں نہ جلا شال شمع تو مجھے بزم ناز میں
 کیف مے الست تھا اغمہ لے نوازیں
 سجدہ عشق کے لئے حیلہ عجز چاہیے
 عشق میں گھل کے جان در فردہ صد حیات
 پیکر غزنوی میں دی عشق نے دادِ بندگی
 نظرت حسن سے کہو اور کلیم بھیج دے!
 تم تو خدا سے حسن ہو، تم سے کلمہ نہیں، مگر
 مشرب جن و عشق میں ترک گنہ تصور تھا
 سر خوش بادہ نظر نشہ جام دے نہیں

پھر ہے خود کارواں رہ گد زنیاز میں
 طو بنائے کچھ نکدے دادی سوز ساز میں
 ہو گیا نے ساں خوش ایکٹ اے راز میں
 فلسفہ نیازی مشغلہ نیازی میں
 ہے نبی ایک زندگی شمع کے ہر گداز میں
 حسن نے کیں حکومتیں بندگی ایا ز میں
 خامشی ناگوار ہے اکجمن نیازی میں
 چاہیے کچھ نیاز بھی بادہ کشان نازی میں
 میری وفا کھٹک گئی چشم خطا نوازی میں
 جب سے کھلا ہے میکہ نرگس نازی میں

رقص میں آئے وارثی سیکڑوں آستانِ ناز

سجدے ابھی بنے ہی تھے میری سہریا میں

کام ممکن کوئی دُورِ غم دوراں میں نہیں
کثرتِ داغ سے ہوں میں چمنٹاں بکسار
مجھے دھوکا ہے کہ میں عالمِ امکاں میں نہیں
اشکِ افتادہ کے کچھ فطری ہیں سرمایہ غم
کون سا پھول ہے جو میرے گلستاں میں نہیں
دلِ افسردہ بنا اب یہ کیسی ہے بہار؟
گوہرِ دہل مرے گوشہ داماں میں نہیں
پاؤں چکریں نہیں ہاتھ گریباں میں نہیں
اب تنہا بھی دل بے سرو ساماں میں نہیں
اک تنہا سے کبھی دل میں تھے لاکھوں ساں
صبحِ گلشن میں بنے پھرتے ہیں امان بہار
چند ٹکڑے جو مرے چاک گریباں میں نہیں

ہے فقط دل سے یہ منگامہ عالمِ سیلاب

دل بدستور ہے باقی، مگر انساں میں نہیں

جو تھی مخدوش تربے انتہا جلوں کے طوفاں میں

وہ کجلی جذب ہو کر رہ گئی ترکیبِ انساں میں

کوئی آسودگی ممکن نہ تھی دنیاے امکاں میں

مسل اک تباہی تھی مرے خوابِ پریشاں میں

جنوں پہو پنجابیاں میں، بہار آئی گلستاں میں

یہ ددنوں کیوں نہ آئیٹھے مر چاک گریباں میں؟

شباب اک سانمہ تھا، ہو چکا، اب صرف کاہش ہے

مری راتیں مجھے اٹھا گئیں خواب پریشاں میں
 بس اب رہنے بھی دے اسے مدعی، میں تجھ سے کیوں کہوں
 کہ مجھ کو تک نظر آنے لگا تصویرِ جاناں میں
 دلِ غمگینِ مہرِ ابرارِ ستم کی بات رہ جائے
 لہو کی بوند بن کر جذب ہو جاؤں کب پیکار میں
 تصور نے ابھر کر نقشِ حسرت کر دیا پھیکا
 نئی دنیا نکل آئی مری دنیا سے حسدِ ماں میں
 تجلی کے لئے انسان ہے آوارہ عالم
 تجلی خود پسند ہیں ڈھونڈتی پھرتی ہر انسان میں
 وہ جو ہر جو فضا کو رنگ و بوی تقسیم کرتا ہے
 پھر آجاتا ہے شبنم بن کے دامنِ گلستاں میں
 دم گر یہ حدیں بہتی ہیں دنیا کے تصور کی
 یہ لرزش میرے اشکوں میں ہر تصویرِ جاناں میں
 تو اپنا غم غایت کر، کہ ہنگامہ ترے غم کا
 سا سکتا نہیں تو گونج سکتا ہے رگِ جاں میں
 بتائے نا خدا ساحلِ تباہ یا غرق ہونے دے
 یہ طوفاں میں دلا سے! اور پھر اس تیز طوفاں میں!

مرے سامان خود خلاق ہیں میری تباہی کے
 جنوں نے پردوش پائی ہے آغوش گریاں میں
 نہ جانے کون سی، یہ صنف ہے اسرار قدرت کی
 ابھی تک کاوشیں ہیں عقل کو تحقیق انساں میں
 ذرا کھل کر پکار اسے صور مجذوبان الفت کو
 یہ دیوانے کہیں نیٹھے نہ رہ جائیں بیاباں میں
 روایات محبت میں نہ تبدیلی ہوئی اب تک

ہزاروں انقلاب آتے رہے تیاریخ انساں میں
 کسی کا عشق ہے سیلاب صرب کارفرائی
 یہ اک پسلوہاں ہی میرے ہر کار نمایاں ہیں

دل میں سب کچھ ہے مگر اظہار کے قابل نہیں
 دل کو ٹٹنے سے بچالین کوئی مشکل نہیں
 لذت ایذا سے خوش ہے خاطر ایذا پسند
 سادگیاتے تنہا کے فریاد کیوں چھوڑ دوں؟
 کثرت حسن تماشا ہے، جو جم مشر میں
 شکوہ بے التفاتیاتے بیگانہ نفعوں
 سرفروشان محبت کو نوید امتیاز
 دوسرا دل ہی ہمارا عقدہ مشکل نہیں
 میں تو بچپ ہوں کہ وہ کا فزع دل نہیں
 میں وہ مضطر ہوں کہ محتاج سکون دل نہیں
 مجھ کو پروا ہے حوصلہ دے دے دل نہیں
 میں بایں کثرت تقویٰ سے ترے غافل نہیں
 دوستوں سے لذت حسن فاعاصل نہیں
 محشر اہل وفا میں پریش قاتل نہیں

قیس بن کمر پھر نہ اٹھا کوئی خاکِ سجدہ سے عاشقی دشوار ہے لیلیٰ و شمس کی شکل نہیں

بحرِ ہستی میں ہوں میں سیلابِ ہم کیشِ جناب

مجھ کو فکرِ ناصداؤ کشتی و ساحل نہیں

گوارا اتنی زحمت اُڑنے والے کا رواں کر لیں
اجازت دے کہ اپنی داستانِ غم بیاں کر لیں
حیاتِ جاوداں بھی عشق میں برباد کر لیں گے
بہارِ بوستاں کی ہستی بزرگیں بس اتنی ہے
لشاذ و قریح بھی ہیں اور تکلیفِ تنہا بھی
یہ سازش کر رہے ہیں چند تنگے آشنا نے کہ
شبِ غم اسے تصور، ان کو مجبورِ تبسم کر
ذرا انہو سے نترل پہ پہنچیں قافلے والے
نہیں بھول، اور کلیاں تھر تھریں، اڑ گئی شبنم
یہ خاکِ تری پر و افوں کی، اور اتنی گدازشیں

ٹھکانہ ہو کہاں سیلابِ پھر نازِ آفرینی کا

اگر ہم اپنے دل کو بے نیاز و جہاں کر لیں

عزمِ فریاد، نہیں اسے دلِ ناشاد نہیں!
مسلکِ اہلِ وفا ضبط ہے فریاد نہیں
یہ غنیمت ہے کہ محنتِ مری برباد نہیں
جہاں عشقِ مجبِ زخا طرِ ناشاد نہیں

نثر طاشنم سے نہیں ربط شمیم و گنت
 غم کی حد یہ ہے کہ احساسِ خوشی تک نہ ہے
 انھیں بکھرے ہوئے پھولوں میں ہمارا دل تھا
 اور بھی ذہنِ مصور میں ہیں نقشےِ محضِ ظا،
 میسرِ معیارِ محبت کا خدا حافظ ہے
 تم نہ آئے سرے دل کے لئے غم بھیج دیے
 اے مری قیدِ تنہا کے بڑانے والے
 دل کی تجدید کا تھا فرم کر کیا کہئے
 بزمِ افسانہ کو ختم، جوانی گزری
 آؤ غمِ خسانہ غربت کی جڑوں سامانی

موت ہے روح کی معراج تو پھر لے سیما

یہ سہرا علیہ مری دانت میں اُفتاد نہیں

لے لٹک! یہ کیا انصاف عاشقی میں،
 پوچھا ہے جب سے تجھ کو چھاپ بیخودی میں
 میں ترجمانِ دل تھا تصویرِ بے کسی میں
 تھے خود نایتوں کے انداز بے خودی میں
 بعدِ شباب کتنی بے لطفیاں میں طاری
 تصویرِ بد عاہے، آغوشِ شمعِ می میں
 سو حن بڑھ گئے ہیں آدابِ بندگی میں
 اک مدعا نظریں، اک بات عاشقی میں
 ہم ہو گئے تماشہ آخر تری گلی میں
 جیسے کوئی کھی ہو سامانِ زندگی میں

کشتی ہی تو ریٹھی میری شکستہ نجستی،
 آئینہ کا قطرہ قطروں بوجِ حیات بکلا
 فرقت میں آئینوں کے دریا بہا رہا ہوں
 یہ تیر ہی جستجو کا انجام سوچا ہوں
 بے پردہ جلوہ گر ہو گل خانہ بنوے
 شاید پتہ لگالے یک رنگی تجھ نیشل
 کی اپنے ڈھونڈنے کی تحریک بھی مجھ سے
 معمورہ فنا کی کوتاہیاں تو دیکھو
 ساحلِ نظر جب آیا، تاروں کی روشنی میں
 کُنٹ جگر کسی میں خونِ جگر کسی میں
 موجیں بڑبا رہا ہوں طوفانِ زندگی میں
 میں جستجو سے تھک کر کھو جاؤں گا کبھی میں
 اوسکرنے والے کھلتی ہوئی کلی میں
 میں ڈھونڈنے خدا کو نکلا ہوں بخود ہی میں
 پھر یہ ستم ظریفی! وہ آچھپا بھی میں
 اک موت کا بھی دن ہو دو دو کی زندگی میں

سیما بکب ہو دنیا، حسن و وفا سے خالی

اب بھی وفا ہے باقی، لیکن کسی میں

جس کو نہ تاب ضبط ہو، بارِ وفا اٹھائے کیوں؟

وصل میں انتظار کیا، ہجر میں ہائے کیوں؟

کیوں ہو گئی گلی تباہ، ٹھو کریں سب کی کھائے کیوں؟

تیرا خواب آرزو بزم سے تیری جائے کیوں؟

کیوں نہ اذل میں ہو گئے ضبط و وفا کے فیصلے

حسن اگر ہو مطمئن عشق کو آزمائے کیوں؟

سارا جہاں ہے تیرا گھر، چاہے وسعتِ نظر

سہی کرے کوئی اگر تیرا پتہ نہ پائے کیوں؟
ذرا بگڑا دوست کہہ اہل عشق ہے

جس کو مذاقِ عجز ہو خاک سے سر اٹھائے کیوں؟
سوزِ وفا کی معرفت شمع کو ہو اگر نصیب

اپنی ہی لو میں خود بچے دوسروں کو جلائے کیوں؟
مجھ کو ہے تیرا انتظار، اس لئے ہوں میں بیقرار

گرنہ ہو تجھ پر اعتبار، صبر بھرا نہ جائے کیوں؟
حشر سنا نہیں ہے کیا، میری شبِ فراق کا؟

جس کا ہے سب کو انتظار اب وہ قیامت آئے کیوں؟
دھتِ دل ہوئی فزوں، چارہ گردوں کو بچے جنوں

بد نظریہ ہو تھا سکوں اُس کی گلی میں لائے کیوں؟
جس کو یقین ہو کہ تو جہل وہ نہا ہے چارہ سو

وہ تیری جہل وہ گاہ میں اپنی نظر اٹھائے کیوں؟
غم تھا اگر نہ سازگار، موت نہ تھی جو خوشگوار،

آدمی بننے والہ فی ہریم جہاں میں آئے کیوں؟
شکستہ پاہوں، شریک اپنے کارواں میں نہیں،

مرے نصیب کی گردش بھی آساں میں نہیں،
یہی تو فوتِ سخیق باغباں میں نہیں،

کہاں گئیں وہ بہا میں جو بوستاں میں نہیں؟

جو چاہتا ہوں وہ ترتیب کارواں میں نہیں
 وہ راز ہوں جو ابھی ذہن رازواں میں نہیں
 سمجھ رہا ہے کہ مجھ سا کوئی جہاں میں نہیں
 میں راز بن کے بھی قابوئے رازواں میں نہیں
 ہمارے وقت کا نکمہ بھی آشیاں میں نہیں
 خیال یہ ہے کہ میں اپنی کارواں میں نہیں
 یہ جانتا ہوں کہ میں بہن نوحہ خواں میں نہیں
 جہاں شہریک فرشتے بھی استحاں میں نہیں
 کہ میرے پاؤں میں کانٹے سی بجاں میں نہیں
 فضا شناس کوئی میرے کارواں میں نہیں

جہاں عشق کی مٹی خراب ہے سیلاب

زمین تنگ ہے گنجائش آساں میں نہیں

نہیں آشنائے حال سے کوئی آنکھ بزم مجاز میں

ہوں وہ آئینہ جو ہے ناتمام ابھی ذہن آئینہ ساز میں

یہی راز تھا کہ حقیقتیں ہیں راز بزم مجاز میں

وہ ہی غزنوی کی نظریں تھی جو گرہ تھی زلفِ یاز میں

مرا دل سجہ ٹٹکے کیوں، فلک اسکو چاند بنائے کیوں

جو اس جمع نہیں، ربط جسم و جاں میں نہیں
 ہر ایک دل کو ہے دشوار معرفت میری
 محیطِ قلبِ وحدت ہے فطرتا انساں
 اچھالے دیتی ہے غمازی بھکا، مجھے
 قفس کی قید سے پھوٹے بڑے رزق میں
 درائے صبح کی آواز ہے نہ بانگِ جرس
 تعلقات کا رونا ہے۔ یاد کی تسریاد
 وہاں ثبوتِ محبت کا دینے آیا ہوں
 خدا کا شکر ادا کر رہا ہوں غربت میں
 میں چاہتا ہوں کہ نرل ہی منہ سے بول اٹھوں

کہ یہ داغ حاصل عاشقی ہے مری جبینِ نیا زین
 نہ یہ شمعِ بزمِ فروزہ ہو، نہ یہ زندگی نہ یہ سوز ہو،
 جو نگاہِ گرم اثر تری، نہ بھسکے نوامِ ساز میں
 یہ رکوع کیا، یہ قیام کیا، یہ سجود کیا، یہ سلام کیا
 فقط اک فریبِ نیاز ہے جو نہ محبت ہو نہ اذیت
 ترانہٴ مہربانِ شگفتگی، امرانا لہ شعلہٴ زندگی،
 ہی ہی تو فرقِ مغنیہ، مرے سوز میں ترے ساز میں
 ہوا خاکِ ذوقِ نیاز سے، تو سمجھ نہ یہ کہ حقیر ہوں،
 مجھے جذب ہونے کا شوق ہی تری بزمِ ذرہ نوازیں
 نہیں آنکھِ جلوہ کشِ سحر، یہ ہے ظلمتوں کا اثر مگر
 کئی آفتابِ غروب ہیں مگر غم کی شامِ دراز میں
 وہ عروجِ مادہ چاندنی، وہ خموشِ رات، وہ بیخودی
 وہ تصورات کی سرخوشی، ترے ساتھ راز و نیاز میں
 مجھے خوشے تو بہ نہیں تو کیا مرے جرمِ بخشے نہ جائینگے؟
 ابھی اور چاہئیں دستیں کرم بہا نہ نوازیں
 عربی نہیں غمی سہی، مگر آرزو ہے کہ وارثی،
 کبھی اپنا نغمہٴ مشرقی میں سنوں نوائے جہاں میں

غالباً سب میں نمودار نہیں ہوتے ہیں
ہم تو اب شام سے تنہا نشیں ہوتے ہیں
تم جہاں کہو ہو، فتنے بھی وہیں ہوتے ہیں
ہر فرخ آنگو جویوں گوشہ نشیں ہوتے ہیں
ٹوٹ کر بھول جو پیوند زین ہوتے ہیں
میر سجودش وہ کیوں ہیں بکبیں ہوتے ہیں؟
کیا یہاں حسن کا چرچا ہے حیں ہوتے ہیں
آہ نکھ کر لیتے ہیں جب بند میں ہوتے ہیں
قابل دید بس اک چیز ہمیں ہوتے ہیں
ڈوبتے ہیں تو سرِ عرش برس ہوتے ہیں
یہ وہ سجودے ہیں محسوس نہیں ہوتے ہیں
ہم سے آزاد اسیر و نہیں کہیں ہوتے ہیں؟
اب تو تمنائی کے لمحہ بھی حیں ہوتے ہیں

اعتمات ان دنوں ہے فرض، اُسنا ہی سیما پ

رمضان آگئے، میخانہ نشیں ہوتے ہیں

دیکھنے کو اب کہیں خواب و فالت نہیں
کچھ محبت میں نہ ملنے کے سوا ملت نہیں

جس جگہ جمع ترے خاک نشیں ہوتے ہیں
وہ عیاں صبحِ حرم سی بھی نہیں ہوتے ہیں
حشر اٹھتا ہے نہ کھرام کہیں ہوتے ہیں
اپنی آوارہ مری روشنی شمع میں دیکھ
کہنے جاتے ہیں کوئی راز بہارِ نوسے
دردِ سرائے کے لئے کیوں ہی مرا عجز و نیاز
پوچھتا پھرناہیلِ جنت میں علیٰ تہِ بزدان
اُن کی محفل سے تصور کا تسلسل ہی نہیں
نظر آتا نہیں حیرت گہرِ جلوہ میں کچھ اور
پوچھتا کیا ہے خیالات کی تجویز کو
عشق کا سر نہیں بھکتا ہی، فلک بھکتا ہے
آئے جب کچھ نفس میں تو نفسِ چوم لیا
تیرے جلوں نے مجھے گھیر لیا ہی اور دست

مستیِ شب ہائے ہستی کا فرامتا نہیں
ڈھونڈنے والوں کو نقشِ مدعا ملتا نہیں

گوگو ہے فرط نیرنگی سے راز کائنات
جام و باد چاہئے زادِ عدم کے ساتھ ساتھ
رہنمائی تو بہت مشکل ہے بزمِ عیش تک
میں تبوں کی گرہی سے نہ بچ سکے ہوں
کون پہچانے مجھے، بیگانہ محض ہوں میں
بے کسی لے کسی کو میری دیراں قبر تک
جذب کر لیتی ہے بڑھ کر میرے سینے کی غلش
واقف یہ ہے کہ بندوں میں خدا موجود ہے

عشق اے سیما ب جہنک ہو نہ جزو روح و تن
زندگی کا لطف مرنے کا فراموش نہیں

شبِ شبنم را یگان عالم برباد ہوں
پردہ آراے فناے عالم ایجاد ہوں
اب ہر دوزخ و رشید کو مشکل ہے میرا ڈھونڈنا
بود ہر موجود ہے افلاس فانی پر مرے
نکدہ ہے داستانِ میری حدیثِ باغ کا
ہے مری تخلیقِ تمیلِ تنہا ہائے "کن"
اشک کہتے ہیں کہ ہم ہیں نقشہ سازِ قضا

میں چمن کے پتے پتے کو ابھی تک یاد ہوں
جس کو آبادی عبارت ہو میں وہ برباد ہوں
گوشہ تاریک میں اک ذرہ برباد ہوں
ہوں بنائے قصہ سہمی اور بے نصیب ہوں
یا سمیں دیاسمن کی آخری رُو دا ہوں
میری فطرت ہو تمنا، میں تنہا دا ہوں
درد کہتا ہے کہ مضراب لب فریاد ہوں

ابتدا ہے میری عریاں، خاک ہو میری شہرت
 حادثات و نقص سے محدود ہو دنیا مری
 ظلم اک نسخ ہے مری اغلاط کی تصویر کا
 صرف ہو گی شہرت تک روحیں مری تکمیل میں
 خلق تائیں بے نوا ہوں، فطرتاً ہر باد ہوں
 وسعت عالم سمجھتی ہے کہ میں آزاد ہوں
 پھر نہیں معلوم میں کیوں شاکئی پیدا ہوں
 میں تو نقشِ ناتمام عالمِ ایجاب ہوں
 کوئی ہمدرد ہے نہ اے سیما ب کوئی ہم نفس
 آج کل خود غمگسار خاطر ناشاد ہوں

رفتِ غم سے انسان سرفراز نہیں
 شکر ہو کوئی غمِ عشق کا غمگسار نہیں
 آہ بیکار، کہ بایں پس پذیرائی ہے
 بے پردہ بال سہی، سیرِ چین کیوں چھوڑوں
 وجد میں روح مری آتی ہو۔ رجحانی ہو
 ہونے میں تری اے خوابِ اجل عمر و راز
 دیکھ انجمنِ مستم پر دے سو باہر آ کر،
 رازِ دل کہنے پر مجبور ہوا جانا ہوں
 عشق کی دلیں وہ تصویر لے بیٹھا ہوں
 ضربِ یک سجدہ، مسافت ہو کئی منزل کی
 کون سی بات ہے وہ جہیں تیرا آدنا نہیں؟
 قفسِ جسم میں گنجائش پر واز نہیں
 اب مری نیندیں کوئی غلّ انداز نہیں
 عرصہ حشر ہے یہ، انجمنِ ناز نہیں
 گو سمجھتا ہوں کہ میرا کوئی ہمراز نہیں
 جو تری انجمنِ ناز میں ممتاز نہیں
 ورنہ کچھ دور تری انجمنِ ناز نہیں
 میری فطرت میں ہے سیما ب نیاز آگینی

ناز ہے مجھ پہ زمانے کو، مجھے ناز نہیں

حد ہو کوئی تو صبر ترے حبس پر کریں
اہل نظر وسیع گر اپنی نظر کریں
خود ہو گا پاک پردہ راز شب سداق
انجام اطلاع سے واقف ہیں چارہ گر
مر جائیں تیرے غم میں تو چرچے ہوں جا بجا
فرسودہ طور ہو چکا، موسیٰ گزر چکے
اے افتخارِ ضبط، یہ صند ہے کہ جیر ہے
اک محشرِ نظر ہے تاشائے فیروشر
فطرت ہر اعتبار سے ہے عنوانِ حسن
ہو فتش نہ سلسلہ حسن و عشق اگر،
تم نے تو اپنے حسن کو محفوظ کر لیا
جب تو نہیں تو خلوت دیر و حرم فضول
اس مرکزِ جمال پر اب ہے مری نگاہ

آخر ہم ایک حال میں کب تک بسر کریں؟
ذرے نقابِ لٹ کے بجائے جلوہ گر کریں
اجساب انتظار نمودِ سحر کریں
پھر کیوں ہمارے حال کی انگوٹھ کریں؟
ہو داستانِ طویل اگر محقق کریں
شاید وہ اب بھی کو خراب نظر کریں
کیا آنکھ ہم جسدِ مرہ بھی نہ تر کریں!
فرصت کہاں کہ فیصلہ فیروشر کریں
آمین تم کہو تو دعائیں اتر کریں
ناسلے براہِ راست تھی پر اثر کریں
ہم کس کے ساتھ عمرِ محبت بسر کریں؟
اب کیا یہاں پرستش دیوارِ درد کریں؟
جلوسے بھی دیکھ لیں تو طوافِ نظر کریں

سیماب ہم میں عیب و ہنر خود ہیں بے حجاب

ہم کیا کسی کے عیب و ہنر پر نظر کریں؟

لایا ہوں ساتھ وحشتِ دیوانہ گر کو میں
کروں گا جلوہ گاہِ جنوں اپنے گھر کو میں

کھو کر تری گلی میں دل بے خبر کو میں
 سارے جس قدر رابطہ تھی طرہ و حال میں
 قرب و مقام دوست کی دیتا رہے نوید
 ہے مدتی گم شدگی راہ کو کئے دوست
 خلوت کو اپنی مشرق سجدہ بناؤں گا
 اب ہر نگہ میں سیکڑوں ہلک جال ہیں
 اب ہے، تو مستقل ہو فروغ شبِ صال
 صحرے سے بار بار وطن کو ن جاسکے گا

جھوٹا کیا سرور سے سیلاب رات بھر
 دیکھا کیا کسی کی نشیلی نظر کو میں

شوق دیدار کا کیوں اُن سے اعادہ نہ کریں
 پاس آداب و خفا چاہئے مجبوروں کو
 گنتا دشواریہ مسلک ہو خدا والوں کا
 اثر نقص علاجِ دل بمبار نہ پوچھ
 یہ مسلم کہ ہر انسان میں ہو پر تو اسکا
 کیوں تمنائے کریں تیری بہ اندازہ شوق
 دوست کی بات کا بالواسطہ افشا ہو گناہ

لاؤ وہ کام کریں ہم جسے موسیٰ نہ کریں
 شکوہ درد سے تو ہمیں تمنا نہ کریں
 رہیں دنیا میں مگر خواہشِ دنیا نہ کریں
 اب ضرورت بھی کبھی ہو تو دلوانہ کریں
 تو ہم اب اپنی ہی ترکیب کو سجدہ نہ کریں؟
 کیوں تری یاد بہ اندازہ تمنا نہ کریں؟
 پھر مزہ کیا جو تجھی سے ترا شکوہ نہ کریں

نوشہ دل کا جہاں میں شنوا کوئی نہیں
دوستی نشہ نگیل رہی جاتی ہے
اُن سے کہا ہوں تجھ میں شاکلی بے لطفی عشق
دامنِ جن و ف پھوڑیں کیونکر سیما
ہم نے اب تک نہ کیا ہے کبھی ایسا نہ کریں

یہ کس ادا سے کرشمے دکھائی جاتے ہیں
جو عمر تیری طلب میں گنوا کر جاتے ہیں
بنائے دل مری مٹی سے لاکر جاتے ہیں
جنہیں پر وہ گلشتِ حق کا سماں
لگاؤ ہے مری تنہائیوں سے فطرت کو
سائی جاتی ہیں دلیں وہ کفر بار انگھیں
جو ساری رات میسر نہیں ستاروں کو
حجاب اپنی نظر سے تو ہم اٹھانہ سکے
جنوں کو وہ ہے جسے لالہ زار کہتے ہیں
کوئی تو سرخی افانہ یادگار رہے
دراز سلسلہ امتحانِ وحشت ہو
وہاں چمن میں ہے تعمیر آشتیاں پہ عتاب

اب بھی اللہ سے نرس یاد کریں یا نہ کریں
وہ ابھی ترکِ عداوت کا ارادہ نہ کریں
غمِ الفت کو شش بیکِ غم دینا نہ کریں
دامنِ جن و ف پھوڑیں کیونکر سیما
ہم نے اب تک نہ کیا ہے کبھی ایسا نہ کریں

ادا شناس بھی دہو کے میں آئے جاتے ہیں
کچھ ایسے لوگ بھی دنیا میں پائے جاتے ہیں
انہیں ستم کے سلیقے سکھائے جاتے ہیں
وہ پھول صبح سے پہلے کھلائے جاتے ہیں
تمام رات ستارے جگائے جاتے ہیں
یہ بتکدے مکر کے پہ چھائے جاتے ہیں
قریب صبح وہ جلوے دکھائے جاتے ہیں
انہیں کے حق کی بے اٹھائے جاتے ہیں
یہیں ہساریں قرضی بنائے جاتے ہیں
ہم اپنا خون قرض میں لگائے جاتے ہیں
دل آزمائے قدم آزمائے جاتے ہیں
یہاں ہوا پہ نشیمن بنائے جاتے ہیں

ہوائے مرگ اسیری اڑی ہے زنداں میں چراغ پکھلے پہر سے بجائے جاتے ہیں
 سمجھتے ہیں ان زندگی کے لمحوں کو ارے انہیں سونے بنائے جاتے ہیں!
 ہیں دل کے داغ بھی کیا دل کے داغ اسی سیما
 ٹپک رہے ہیں مگر سکرائے جاتے ہیں

جلوہ صد رنگ سے نظریں پریشان ہو گئیں پھر سجاؤ مخلص میری جو دیراں ہو گئیں
 جو امیدیں غم کی راتوں کا چراغاں ہو گئیں صبح ہوتے ہوئے سب اب پریشان ہو گئیں
 شور و دشت کو سلیقہ ہی نہ آیا ضبط کا، اور کڑیاں واقف آداب زنداں ہو گئیں
 عشق کی دشواریاں ہیں حاصل ناممکنات مشکلیں ہی وہ نہ تھیں شاید جو آساں ہو گئیں
 کف در تھیں شوق، سوئے عشق کی چنگاریاں راکھ ہو کر شامل ترکیب انساں ہو گئیں
 میں نے کچھ دل میں نکال رکھی تھیں گریہ کی وہ بھی صرف خمیہ چاک گریباں ہو گئیں
 اپنے اپنے رخ سے تھیں ہوا رہا میں عشق کی جب قریب منزل آ پونہیں پریشان ہو گئیں
 کثرتِ تعمیر عالم و جسم بربادی ہوئی بڑھ گئیں آبادیاں اتنی کہ دیراں ہو گئیں
 میں جن اینٹوں پر آزادی کی رکھی تھی اساس میری قسمت سے وہی بنیاد زنداں ہو گئیں
 پوچھا کیا ہے غلط اندیشی ذہن نشاط خوب صورت نکلیاں خفی تھیں عصیاں ہو گئیں
 تیرے دیوانے نے چھڑا سا زغم کچھ اس طرح جھوم کر زنداں کی دیواریں غرنواں ہو گئیں
 تو نے ناز و تربتیں گن کر بہت نام کیا جمع کران میں وہ قبریں بھی جو ویراں ہو گئیں
 اپنی دھن میں عشق نکلا صد تبہا ہی درنگا جو زمینیں سامنے آئیں بیاباں ہو گئیں

پھینے والی صورتوں کو دے نہ الزام حجاب خاک میں کر دی گئیں پنہاں کہ پنہاں ہو گئیں؟

جھک گئیں سجدے میں لے سیاب سیر پاؤں پر

آج وہ کافر لگا ہیں بھی مسلمان ہو گئیں

ازل سے تشنہ صبا کے چودہی ہوں ہیں خودی کی گود میں اک سوز زندگی ہوں ہیں
 نہ پوچھے مری ہمرنگی و ہمسہ رنگی جو کچھ سمجھ لیا جس نے مجھے وہی ہوں میں
 ہیں مجھ سے دور سب آثار شادمانی کے اتنی ہوں غم مطلق کہ آدمی ہوں میں
 نہیں مستاع مسرت پہ دستری سیبی برائے نام مسرت کا مدعی ہوں میں
 ہے سر نہر بدستور معرفت سیبی فریب خورہ عرفان و آگاہی ہوں میں
 کہاں سے لاؤں شر کی طرح بلند مری بنا ہوں خاک سو نقش قنادگی ہوں میں
 نہ جانے کب تجھے ایسا لے عہد کا ہو خیال یہ مصلحت ہے کہ مجبور زندگی ہوں میں
 یہ سوچتا ہوں، تو سجدے سے سر نہیں اٹھتا جو تھا فرشتوں کا مسجود کیا وہی ہوں میں؟

ازل سے سہو و خطا ہے مرثت میں مری

ہے اعتراف کہ سیاب آدمی ہوں میں

جنوں کی نذر سالانہ کا سامان دیکھ لیتا ہوں بہار آتے ہی پہلے میں گریبان دیکھ لیتا ہوں
 نزاکت ہی یہ اٹکی با لطافت ہو نصیحت کی انہیں میں برگ گل پر بھی قرائن دیکھ لیتا ہوں
 ضرورت کیا کہ لائیں میر غم خانے کی روشن ہوں کہ میں تو روز فطرت کا چرخاں دیکھ لیتا ہوں
 آل عہد و حشت ہے یہی سرمایہ باقی، بحسرت پارہ کا حجب و دامن دیکھ لیتا ہوں

یہ کیا کم ہے در دو یار زنداں دیکھ لیتا ہوں
کہ نیند کسے ہی اک نعمتیں دیکھ لیتا ہوں
خالوں میں کبھی تصویر اناں دیکھ لیتا ہوں
اٹھا کر ایک نظر و نصف طواف دیکھ لیتا ہوں
کھلی آنکھوں سے اب میں دے جاؤں دیکھ لیتا ہوں
تو نہیں کر جاؤں غریباں دیکھ لیتا ہوں

ناتا ہوں حدیث عشق کی سیاب مشکل سے

میں پہلی ہی نظر میں طرف اناں دیکھ لیتا ہوں

اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں
ہلکا سا رنگ عشق بھی ہوتا بھال میں
امکاں اک اور ظلم ہے قید محال میں
اسکی جگہ نہیں مرے جام سفال میں
پھر تیرا انتظار ہے نرم جسمال میں
جی چاہتا ہے تم بھی نہ آ کر خیال میں
کو میں جذب ہے اسی جام سفال میں
یا مطلق کر دو کہ تمہیں ہو خیال میں
اے عشق کاش تو کبھی آتا جلال میں!

اسیر میں مذاں سیرٹ جانیکا نام کیا
پریشانی کو یہ دانتلی میرے سکویں ہے
ہر کوئی اور شے انسانیت میرے قتل میں
ہر اشک مختصر اک موج ہے دل کے سمندر کی
حدیں مشق تصور کی مکمل ہو چکیں شاید
ظاہر زندگی سے جب خودی کی موج اٹھتی ہے

دل کی بات کیا تھی نگاہ جمال میں
فطرت سے چوک ہو گئی میرے خیال میں
صبر آجی جائے گر ہو لبر ایک حال میں
دینا کرے تلاش نیا کوئی جام جم
پھر طور کی نمود ہے خاکِ کلیسم کو
آزردہ اسقدر ہوں سراپ خیال سے
مٹی کے ٹھیکرے پہ نہ جا میرا ظرف دیکھ
تنگ آکے توڑتا ہوں طلسم خیال کو
اب تک ہے ناز حسن کو تا رہیج طور پر

دنیا ہے خواب ماسہل دنیا خیال ہے
 یادش بخیر پھر نہ طارات کا سکون
 بجلی گری اور آغ نہ آئی کلیسم پر
 عہد روزہ واقعی خواب و خیال تھی
 دینا نے جس کو شعلہ آئین سمجھ لیا
 انسان خواب دیکھ رہا ہے خیال میں
 اک دن سحر ہوئی تھی حسیم جمال میں
 شاید مہنی بھی آگئی ان کو جلال میں
 کچھ خواب میں گذر گئی باقی خیال میں
 تھا اعتراض شوق زبان جمال میں

سیماب اجساد ہے جن طلب مرا
 ترمیم چاہتا ہوں مذاق جمال میں

وہ دل، کہ جس میں محبت کا اضطراب نہیں
 شراب جوش میں ہے صبح لالہ زار نہیں
 بہار آئی ہے پھر آتشیں لباس کیا تھ
 کسی کے جلوہ رنگیں کی یہ نوازش ہے
 قفس سے تابہر چمن جاؤں اور پھر آؤں
 مذاق بوسہ گل، احتیاط اہل چمن
 وہ جلوہ ڈھونڈ رہا ہوں جو پھونکدی مجھ کو
 جنوں زدہ سہی کانٹوں پہ نیند کیوں آئے
 سواد صبح چمن کی عینافشانی دیکھ
 کبھی نشاط ساعت، کبھی جراحت روح
 ہے سنگ خام جو شائستہ شرار نہیں
 بس اور کیا ہے اگر مٹی بہا رہیں؟
 شوق کی گود ہے، صحن بفسر زار نہیں
 میں شاکی ستم شام انتظار نہیں
 خطا معاف، میں لب تشہ بہا رہیں
 یہ بزم رنگ و نوا خلوت بہا رہیں
 کلیم میں بھی نہیں، تم اگر شرار نہیں
 مری نگاہ میں کیا فرش سبز و زار نہیں
 طلوع بادہ ہی، غور شدیدا کا بہا رہیں
 مغنیہ، ترے نغموں کا اعتبار نہیں

تلاش عشق میں ہے جن فطرت معصوم
شعارِ ادا میں سیلاب اضطراب

مض عشق میں جب نام ترا لیتے ہیں
روزِ اک در و تمنائے نیالیتے ہیں
دیکھتے رہتے ہیں چھپ چھپ کے مرقع تیرا
ہم یہ کیوں بزم میں ہیں گرم نگاہیں! یعنی
بجھے کر لیتے ہیں پولِ اپنی مصیبت میں شریک
حسن کا نام نہ لے عشق کے بندے خاموش!
رنگ بھرتے ہیں ناکا جو تصویر میں ترے
جوہرِ عیش چپیتے ہیں کبھی محبِ بورا
پہلے ہم ہوش کو دیوانہ بنا لیتے ہیں
ہم یونہی زندگی عشق بڑھا لیتے ہیں
کبھی آتی ہے ہوا بھی تو بچھا لیتے ہیں
دور بیٹھے ہوئے ہیں آپ کا کیا لیتے ہیں
تیری تصویر یہ کچھ اشک گر لیتے ہیں
کہیں یہ نام غلامانِ وفا لیتے ہیں؟
تجھ سے ابھی تری تصویر بنا لیتے ہیں
اُس میں تلخی بھی ترے غم کی ملا لیتے ہیں

دے ہی دیتے ہیں کسی طرح تلی سیلاب
خوش رہیں وہ جو مرے دل کی دعا لیتے ہیں

داہانِ عشق وادیِ سینا سے کم نہیں
کیف خیالِ نشہِ صبا سے کم نہیں
قطعِ امید زود اثر ہے امید سے
یادِ مری جہیں ہے، کہ اک رنگِ ارحمن
آنسو کی آبر ویدِ بھیا سے کم نہیں
قطرہ بھی اپنی موج میں دیا سے کم نہیں
جو اس دُعب کی ہو وہ تمنائے کم نہیں
ہر درِ اغِ سجدہ نقشِ کفِ پا سے کم نہیں
یہ خیر بھی بھگا وہ تمنا سے کم نہیں

یوسف کی طرح عشق میں خود دایاں کہاں
 پرسان غم بھی کوئی نہیں چارہ گر کہاں
 موٹی کے بعد پھرنے وہاں جل سکا چراغ
 یوں کی ہے شوقِ دشتِ نوردی کہتا ہونڈ
 احساسِ شہرت غم دینا جسا، مگر،
 ہر وقت اُن کے ساتھ ہوں ایک انتظام میں
 جو ہر نفس سے چھڑوے اک نغمہ طلب

ورنہ مذاقِ حسنِ زلیخا سے کم نہیں
 اب پریش غلط بھی مادا سے کم نہیں
 گو عمر طویر عمرِ کلیسا سے کم نہیں
 صحرا کی یاد، دورہ، صحرا سے کم نہیں
 ایک اپنا غم مجھے غم دینا سے کم نہیں
 میرا خیال خوابِ زلیخا سے کم نہیں
 وہ خاموشی بھی حسنِ قضا سے کم نہیں

سیماب دلِ حوادثِ دنیا سے بچھ گیا
 اب آرزو بھی ترکِ تمنا سے کم نہیں

غمِ عشق سے سب گراں اور بھی ہیں
 کچھ آج اُس نے ایسی بنگا ہوس دیکھا
 یہ دنیا اگر میرے قابل نہیں ہے
 بہت راز و نیاز سے میں کہہ چکا ہوں
 یہ نازش، یہ خود نہیاں، یہ تفاخر،
 مرے دشتِ وحشت میں آ تو دکھاؤں
 بڑاؤ نہ منزل کی شمعیں ابھی سے
 میں اپنے کشمین کی کیا خیر مانگوں

جہاں ہم ہیں شاید وہاں اور بھی ہیں
 میں سمجھا مرے راز داں اور بھی ہیں
 ترے پاس یا رب جہاں اور بھی ہیں
 کچھ اسرارِ دل میں نہاں اور بھی ہیں
 تمہیں تو نہیں نو جوان اور بھی ہیں
 زمیں پر کئی آسماں اور بھی ہیں
 ابھی راہ میں کارواں اور بھی ہیں
 مرے سامنے آشیاں اور بھی ہیں

اگر سوز پر دانے سے لینے والے! یہاں چند آتش بجباں اور بھی ہیں
اگر میرے سجدوں کی ایسی ہی صند ہے تو بندہ نواز آستان اور بھی ہیں

نہیں میں نواسنج سیلاب تنہا

بھرا باغ ہے، نغمہ خواں اور بھی ہیں

آؤ پھر گرمی دیارِ عشق میں پیدا کریں
حسن کو پھر جلوہ اراکی پرگاہا کریں
جن پہ صدیوں سے مسلط ہو غبارِ غمخوئی
موج اندر موج بادہ - مختصر مینا کی شوق
دل کئی پہلو میں رکھیں، قابلِ سوز و گداز
دو حقیقی اور فطری نعمتیں ہیں حسن و عشق
مدتوں سے کر رہے ہیں سیرِ دنیا کے مجاز
عشق کی خود داریوں کے ہم اگر ہوں آشنا
عشق اک شعلہ جو شعلہ ہے ہمیشہ مہربان
عشق کا دل جو بجائے خود مجھ کا کائنات
حسن بھی جو عشق ہی کی خوبصورت اک ادا
آؤ یہ پردہ الٹ بھی دیں نیاز و ناز کے
حسن میں جو عشق کی بو، عشق میں ہو رنگِ حسن

طر کی مٹی سے تخلیق یہ برہمیتا کریں
پھر حدیثِ برق و ایمن کو نصیب کر کریں
ان نگاہوں کو حریفِ شربتِ شبنمی کریں
ہر نفس سے، ہر نظر سے ایک لہریا کریں
ایک ہی قطرہ کو کیا پہیلیاں کیا دیا کریں!
مادیت سے انہیں کیوں لعنت آلودا کریں
اب حقیقت کے مناظر کا بھی انداز کریں
حد ممکن تک نگاہِ حسن سے پردہ کریں
کس کے آگے نہ جھکائیں ہم کسے سجدہ کریں!
فضل گل میں کیوں طوافِ امین صحر کریں
عکسِ آمیز سے، آئینے کو میراں کیا کریں
رابطِ حسن و عشق سے عالمِ نیا پیدا کریں
پھر مرتبہ نگ بوسے نوں کو اک دینا کریں

بقینے نئے ہو چکے میں گم فضا کی دہریں
 ل چکے ہیں خاک میں جو ٹوٹ کر پھوٹ کر جام
 لاؤ پھر ڈھالیں نئی شمعیں نئی کافور سے
 لیگی ہی موت جن جلووں کو ہمیں چھین کر
 زندگی دودن کی اس پر یہ جہاں ایجادیاں!

انتہام اتنا کریں سیلاب اور پھر کیا کریں؟

لقاب جلوہ مستور کا حجاب نہیں،
 فریب جلوہ یقیناً ہے یہ، جو خواب نہیں
 کوئی ادا ہی محبت کی کامیاب نہیں
 خود فریب ہے یہ سب کئی جہاں خراب
 بقدر شوق ہے، لیکن ہمارے جمال
 حیرتوں، اگر اتنا حقیقت بھی نہ سمجھ
 وہ دن گئے، یہ دیکھنا ملا تھا انسان کو
 دہک رہا ہے شہستانِ عشق کا عالم
 ہے ذرہ ذرہ سمندر جو ہو نظر سیراب
 ہر ایک جلوہ ہے اک جلوہ گاہِ حسنِ جمال
 نظر ہو پاک، تو ہو حسن ہر کنا نظر
 تلاش کردہ نکالیں جو کامیاب نہیں
 کہ آج حد نظر تک کوئی حجاب نہیں
 ہنسی تو کیا مراد نا بھیستجاب نہیں
 کہ سب خراب ہیں اور پھر کوئی خراب نہیں
 یہ ہے نظر کی جوانی، تراش اب نہیں
 میں ذرہ بھی تو نہیں ہو جو آفتاب نہیں
 اب ایک نغمہ بھی دستِ اب نہیں
 یہاں نہیں کوئی تارا جو آفتاب نہیں
 یہ تشنگی کا تری عکس ہی سیراب نہیں
 نگاہ شوق کو یارائے انتخاب نہیں
 ہوس سے پردہ سہی عشق ہی حجاب نہیں

بنگاہِ عشق کی گرمی، ارے معاذ اللہ!
 ہے انتظار میں فطرت کسی کے، میری طرح
 صلائے بادِ کشتی دے نہ مجھ کو اوسانی
 اتنی خلد میں رنگیں شباب رفتہ دے
 سکھا تو دے مجھ کو ادبِ خواب اور شبِ قبر
 لگائے بیٹھے ہیں اک شمعِ لاشریک سے لو
 اگر ہے ذوقِ تماشا تو بند کر آنکھیں
 بنگاہِ حسن کو بھی دیکھنے کی تاب نہیں
 اسے بھی فیدہ نہیں ہو مجھ بھی خواہ نہیں
 ترے کرم سے ابھی زندگی خواہ نہیں
 یہ زہر کا سا بڑھاپا! مرا شباب نہیں
 ہوئی ہے عمر کہ میں آتشِ خواہ نہیں
 ہماری بزم میں پروانہ باریا نہیں
 جہاں بنگاہ نہیں ہو وہاں حجاب نہیں

بغیر واسطہ مخمورِ عشق ہوں سیلاب
 خدا کا شکر کہ شرمندہ شراب نہیں

پھر اپنے دل میں شورشِ شباب دیکھتا ہوں
 پھر آج اپنی خلوتِ خوش و بے خروش میں
 جہاں ادا یوں قبر کا سا سکوت تھا
 حیات کی، نشاط کے، کھلے ہوئے ہیں میکدے
 جسے ترس گئی تھی دیکھنے کو چشمِ آرزو
 نوید، میرے نالہ ہائے سحرِ عسبار کو!
 جو گرہ ہے میں میری آستیں چشمِ جن سے
 بارگِ انتظار کی شب کرشمہ کار کو!
 اتنی جاگتا ہوں نہیں کہ خواب دیکھتا ہوں میں!
 نشید ساز و چنگ باریاں دیکھتا ہوں میں
 وہاں سرود و ہر بطور باب دیکھتا ہوں میں
 تمام مٹیوں کو بے نقاب دیکھتا ہوں میں
 اُسے بعدِ شوق بے حجاب دیکھتا ہوں میں
 کسی کے دل میں اپنا غلاب دیکھتا ہوں میں
 اُن آنسوؤں میں توں کی آب دیکھتا ہوں میں
 زمین پر نجوم و ماہتاب دیکھتا ہوں میں

سجود میں جو سر تھا، اب وہ کسی کٹی ہوئی دوش پر
 قطرِ فردِ عقل سوز و روح تاب و جلوہ ساز
 سمٹ کے رہ گیا ہے حسنِ تنگی کُنار میں
 دماغ میں ہمک رہا ہے اک جانِ بگڑ بو
 لبوں کے پاس شیشہ شرب دیکھتا ہوں میں
 لب و عذار پر اٹھیں یہ لب دیکھتا ہوں میں
 درد و دوست کی یہ سب جو انیاں ہیں و آرتی
 نہ یہ فریبِ نشہ ہے نہ خواب دیکھتا ہوں میں

کوئی کیفِ دل میں ہو نعمتِ گر۔ تو سر و روحِ فِواذ ہو
 وہی نعمتِ کیوں نہ سناے تو جو شکستِ عالم ساز ہو
 جو نظر نہ واقفِ راز ہو، اُسے سوزِ عشق سے ساز ہو
 نہ کھلی ہوں جس پہ حقیقتیں، وہ اسیرِ حسنِ مجاز ہو
 تری چشمِ مست حیں نہ ہو تو رہیں حسنِ مجاز ہو
 اُسے کیا ضرورتِ آئینہ بزمِ گاہِ آئینہ ساز ہو
 پھر اُسی فضا کا ہوں قطر جو ازل میں روحِ فِواذ تھی
 وہی بزم ہو، وہی کیف ہو، وہی نعمت ہو، وہی ساز ہو
 مے و میکدہ ہو جس آنکھ میں وہ کسی کے سامنے کیوں چھکا

اُسے کیوں کسی سے نیاز ہو جو خدائے عالم ناز ہو
 یہ مقدرات عجیب ہیں یہ تباہیاں ازلی ہی ہیں
 کہ ترے شباب کے ساتھ ہی مری عمر عشق دراز ہو
 اُنہیں خود مالی سکھا تو دوں گراس خیال میں غرق ہو
 پڑے آئینہ پہ نظروہ کیوں، شوکتِ آئینہ ساز ہو
 یہی حسرتیں ہیں طو پر کسی بار کھینچ کے لے گئیں
 کبھی ہم حریفِ کلیم ہوں، کبھی ہم سے راز و نیاز ہو
 جو ہر ساعت نالہ ہو تو یہ یک نظر مجھے چھپے دو
 میں وہ نوحہ زارِ خموش ہوں جو اسیرِ پردہ ساز ہو
 ہوں کلیم سیکڑوںِ رقص میں ہر طورِ شعلہ ناز پر
 اگر آج مستعدِ طلب، کشتِ جہانِ نیا ساز ہو
 یہ تمہاری نازنا خودی ہے مرا نیا ذیہ بندگی!
 میں سمجھ چکا ہوں حقیقتاً کہ تمہیں خدائے مجاز ہو
 ترے انتظار میں زندگی ہوئی ختمِ شام سے صبح تک
 نہ فریب دے مجھے آرزو، نہ یہ رات اتنی دراز ہو
 چل اُدھر منفی خوش بیاں، یہ تکلفات نہ ہوں جہاں
 ترا حسن صرف ہو نغمہ خواں، نہ یہ جنگ ہو نہ ساز ہو

مرے دل کو جس سے ہے سکون، وہ رمیدہ خونہ مجھ جنوں

میں کلمہ امین ناز ہوں اُسے کیوں نہ مجھ سے نیاز ہو!
جو ہوس ہو شربِ مدام کی تو نبھے گی سے سونہ شنگی
وہ نگاہ ڈھونڈیے داسنی جو نگاہیں کدہ ساز ہو

بر بادِ حسنِ نطن سے آلِ دُفا نہ ہو
ہوں آشناؤ دوست، مجھ کیوں عطا نہ ہو؟
ہوتا نہیں اثرِ دل آتشِ پست پر
مرمر کے طے کیا ہے بمثلِ ہیہِ مرطلہ
حسنِ اختیار کر لے اگر وضعِ التفات
پھر چاہتا ہوں رابطہٴ حن و عشق سے
پھر مانگا ہوں اُس نگہِ دلنواز سے
ابھارا ہوں زلفِ تصویر میں دستِ شوق
بھردو مری نگاہ میں اتنی تجسّیوں،
وہ سرِ خوشی کا وقت ہو جب کائنات میں
رہنے دی امتیاز کے پردی پڑی ہوئے
مخو خودی نہ ہو جو وہ کافر تو کیا کرے
اے، اور آخری نگہِ ریاس دیکھ جا!

ایسا نہ ہو کہ حقِ محبت ادا نہ ہو
ایسی جبین جو دیر و حرم آشنا نہ ہو
جب تک فضائیں گوندنے والی صدا نہ ہو
پھر زندگیِ قیچہ زدنِ فضا نہ ہو
میرے لئے عذابِ مذاقِ دُفا نہ ہو
وہ ابتداء کہ جس کی کوئی انتہا نہ ہو
وہ عالم سکون جو ابتداءِ فنا نہ ہو
اور اس طرح کہ موج ہوا آشنا نہ ہو
نظارے کو کبھی ہوس ماسوا نہ ہو
دل بولتا ہوا اور کوئی بولتا نہ ہو
اے حسنِ ہر نقاب سے جلوہ مانا نہ ہو
جس کی نظر میں حدِ خودی خفا نہ ہو
شاید پھر اس کے بعد عبادتِ خدا نہ ہو

سیاہ ترکِ عشق و غم زندگی غلط،

وہ کام کیوں کریں جسے دل بانٹنا ہو

ہماری خانہ ویرانی زمانے پر عیاں کیوں ہو؟
 وہ درسم آشنا ہوں، سہمی میری راہیگاں کیوں ہو
 یہ چھینی، یہ بے کیفی یہاں کیوں ہو وہاں کیوں ہو؟
 قفس اور آشیانہ پستی و بالا کے غولے ہیں
 رطوبت و جگہ یعنی تعین کی حدیں توڑ دو،
 جیسے ہم جس جگہ رکھ دیں گے اک کعبہ بنالیں گے
 محبت اور ایسی کس پر سی ہائے مجسوری!
 جہاں میں تھک کے جا بیٹھوں زمین کو جو جاناں پر
 وہ اکثر خلوت و جلوت میں میرے پاس رہتے ہیں
 سمیٹا دفتر غم میں نے اک لفظ تمنا تک
 جوانی اور مرگ عشق! یہ ہے رقص کا موقع!
 کسی نے یہ نہ سوچا جب بنی تقدیر انساں کی
 اعادہ کر اسی کبیر وقت قتل کا آ کر
 نہ پہنچا میں مگر منزل پر میری نفس تو پہنچی،
 مجھے ہے اعتبار اسے ہم نفس اپنی رہائی کا،
 بٹے جناشیں سرخ آتنا آسمان کیوں ہو؟
 جو منزل سے جھک جائے وہ میل کاڑاں کیوں ہو؟
 جو سرشارِ محبت ہو تو دنیا سرگراں کیوں ہو؟
 قفس میں کوئی رو کر بے نیاز آشتیاں کیوں ہو؟
 نہیں جو جب سکاں کی قیدِ تیرہاں کیوں ہو؟
 سلامت ذوقِ سجدہ، آپ ہی آستان کیوں ہو؟
 کوئی رسا ہی مجھ سے پوچھ ماشا دماں کیوں ہو؟
 وہیں سے ابتداء انقلاب آسمان کیوں ہو؟
 حجاب ان کا تصور کی نزاکت پر گراں کیوں ہو؟
 مجھ مخلص میں حکمِ اختصار و استاں کیوں ہو؟
 غمخواراں ہو مگر ماتم میں کوئی خوفِ اں کیوں ہو؟
 کہ یہ جنس گرا نہا یہ خراب خاکہ اں کیوں ہو؟
 مری میت پر احوالِ ناز بے اداں کیوں ہو؟
 نہ ہو جان اتنی حسین و شرمیکہ رواں کیوں ہو؟
 بنو جس سے قفس یہ میری شاخ آشتیاں کیوں ہو؟

جھکا دے سر اسی پر سانسے آجائے جو ذرہ کہ جب سجدہ ہی کرنا ہے تو قید آستان کیوں ہو؟

شہیدان ہمارا اپنا نصرت گزہ نہ رانیں

تو پھر رنگین اسے سیلاب صبح گلستاں کیوں ہو؟

رہا ہی ان کو نالہ دل کی خبر تو ہو
 انہ فراق کہیں مخفی نہ ہو
 کثرت میں جس کو حسن کے جلوہ نصیب ہو
 ہم بھی تمہاری بزم میں ہیں درخور کرم
 ہے ہر حجاب جن فقط نام کا حجاب
 سب کچھ اسی نظر میں ہے، بادہ بھی کیف بھی
 کیا فرض ہے کہ ہم نہ ہوں تقدیر آزا
 دیر و حرم میں سجدے کرو کون راہیگاں
 سب کہہ رہے ہیں ہمہ گراں جو شہنشاہ
 یہ بار دوشس، بار نہ ہو پائے ناز پر
 ہر بچہ لے منتظر ہے گریباں لئے مجھے
 شب ہائے زندگی میں ہی تھا مرا اینس
 جام شراب اور شراب و جمال دوست
 آوازی نصیب ہوں شکوہ ہی تو ہے

یعنی اثر نہ ہو تو نصیب اثر تو ہو
 شام چمن نہ ہو جو مسر سحر تو ہو
 خلوت میں کم سے کم دو قطر عرش پر تو ہو
 اچھا وہ مستقل نہ سہی اک نظر تو ہو
 پردے میں دم کہاں ہے کوئی پردہ تو ہو
 کوئی ہماری طرح خواب نظر تو ہو
 دنیا پڑی ہوئی ہے دریا پر تو ہو
 گر ہو نہ تیرا پاؤں تری رہگذر تو ہو
 اسکا بھی کچھ علاج کریں گے، سحر تو ہو
 سجدہ کریں مگر تو سے سجدے کو سحر تو ہو
 دیوانے سیکڑوں کوئی دیوانہ گر تو ہو
 مدفن میں کوئی ہو کہ نہ ہو چادر گر تو ہو
 یہ دور نا بد نہ سہی عجب سحر تو ہو
 صحرا ہو یا چمن، کہیں رہنے کو گھر تو ہو

ہاں عرش کا بھی ہے اسی منزل سوار
لیکن کسی کا منزل دل تک گذر تو ہو
پردانے سے بھی پہنچ ہے کیا شمع زندگی؟
یارب اسے فروغ بقدر مشر تو ہو

سیا آب آدمی رات کو آئیں وہ بے قرار
تیری دعا کے نیم شبی میں اثر تو ہو

صبحی لاکھ وقت صبح ہے اسے پیر بخانہ
تھکا ہوا ہے ساری رات کا رگ پیر بخانہ
دو اربع ہوش ہر نفس پر ناخیر بخانہ
دو فریق سے گویا ہوں میں تصویر پیر بخانہ
مجھے پھر کھینچ لایا شوق دانگیر بخانہ
کدھر ہے ساقی کسں کہاں ہے پیر بخانہ؟
نگاہیں مست ہو کر باریاب مغل ہو ہوں
در کعبہ پہ کوئی کھینچ دے تصویر پیر بخانہ
اتنی عمر بھر مجھ کو لے افتادگی ایسی
ہر صبا زدہ ہوا اور پاسے پیر بخانہ
شباب شام عشرت ہو، اک ایسا جام بھر کر
جوانی صبح تک جھوٹا کرے لے پیر بخانہ
مرا رنگ جوانی غاڑہ پیما، دینا
مرے اشک سرت روغن تصویر پیر بخانہ
یہ آنکھیں ساغرے یہ جوانی نشہ صبا
خدا رکھے تمہیں، تم بھی تو ہو تصویر پیر بخانہ

خودی کا شور لے سیا آب ہے تو ہیں مستی

حدیث پیچ دی ہے آہ تلخ پیر بخانہ

نفس نفس ہے مرا پرودہ بہار، نہ پوچھ
مرے تصور رنگیں کا اعتبار نہ پوچھ
بہ جبر دل میں جسے جیج کر کے رکھا تھا
کہاں گئی وہ مری دولت قرار نہ پوچھ
ہوئے زمانے، کہ آوارہ بیاباں ہوں
مرے چین کو کہاں لے گئی بہار نہ پوچھ

خود اختیار میں اپنے نہیں وہ غارتِ دل
 فضا پہ پھائی ہوئی موت کی اُداسی تھی ،
 بہ ہر نفس مری بیتابیوں کی شدہ دیکھ
 میں لبِ درگ بھی بزمِ وفا میں نہ ہو
 تمام رات تصور ، تمام دن تصویر
 ہماری عمرِ محبت کے کاروبار نہ پوچھ

نہیں نشانِ مرث کا روح تک سیما
 دراز دستی غما کے روزگار نہ پوچھ

غرض کی دنیا ہے ساری دنیا یہاں وفا کا چلن نہیں ہے
 مجھے کہیں اور لے چل اے دل کہ یہ مری انجمن نہیں ہے
 نخل بنائی ہوئی حدوں سے بگاہ کو وسعتیں عطا کر
 تمام عالم وطن ہے تیرا اگرچہ تیرا وطن نہیں ہے
 میں عرش سے بھی کچھ اور بڑھ کر ہوں طالبِ مرکزِ تماشا
 مری نگاہِ بلند کی حدِ باطن چرخِ کُن نہیں ہے
 یہی اگر شرطِ گفتگو ہے تو ہم سے بھی روزِ گفتگو ہو
 ہمیں بھی مثلِ کلیم تم سے مجالِ عرضِ سخن نہیں ہے
 دوئی کے پردے اٹھا رہی ہیں صدا ان کی نگاہ ہے ہیں
 ہماری دنیا کے بیخود میں دج و دار و دین نہیں ہے

تھی، روح کا قید خانہ دینا، ہے قبرستانِ جنم خاکی

اگر وہ میرا وطن نہیں تھا تو یہ بھی میرا وطن نہیں ہے

شگفتہ چہرے ہیں جنکے سیلاب، دل نہیں شاید اگلے گلیں

چمن کا ظاہر چمن ہے لیکن چمن کا باطن چمن نہیں ہے

بے غم ہے آئینہ تجھ کو دکھاتا ہے

وہ ہے کلم جو ہر لفظ پر انگڑا ہے

ترا جال، کہ سب میں جو اور کیا ہے

وہ اشک سے آج آئیاں ٹپکتا ہے

طریق عشق میں مرنے کا نام سنا ہے

بگاڑ کر کوئی مجھ کو بنا بھی سکتا ہے

خود اپنے زمرے سنا ہے خود پھر کتا ہے

تحریرات کی دنیا میں کیوں بھٹکتا ہے!

یہی بہت ہے کہ تو مجھ کو دیکھ سکتا ہے

وہ اُس کی سنتے ہیں جو بات کر نہیں سکتا

مرا یہ حال، کہ سب کچھ ہوں اور کچھ بھی نہیں

ہجوم غم سے چپکتی تھی چشم تر کل تک

سکوت مرگ ہے اک انتہا جس کی

بتائیں تو مری ہستی بگاڑنے والے!

اسیر کینچن قفس کا یہ حال ہے اب تو

تصورات کی غلوٹ میں کرناکاش انسکو

تجھے نہ دیکھ سکوں میں تو کچھ ڈال نہیں،

گیا شباب بھی، پیری بھی آگئی سیلاب

مگر یہ تیرے پہلو کیوں سہا ہے!

اب اسے بیدر کیا اس کے لئے ارشاد ہوتا ہے؟

پھر اپنی خاک سے پیدا دل برباد ہوتا ہے!

تصور جب اینہیں خاطرِ ناشاد ہوتا ہے
 جہانِ دل تری تصویر سے آباد ہوتا ہے
 اسیرانِ وفا گھبراہیں کیوں تجویزِ زبداں سے
 یہیں تو امتحانِ فطرتِ آزاد ہوتا ہے
 نشاطِ زندگی دنیا میں سماں اور ہیں لاکھوں
 گرم کیا کروں جب دل تمہیں سے شاد ہوتا ہے
 جہانِ حسن کے آداب و آئیں کی شکایت کیا
 یہاں مظلوم ہی شائستہ پیدا ہوتا ہے
 نہ جا علمِ حقیقت پر، حقیقت اور ہی کچھ ہے
 کبھی اک نقشِ باطل حاصلِ ایجاد ہوتا ہے
 مراسم کی کڑی، قیدِ علاقہ، محبسِ ہستی
 بڑی دشواریوں سے آدمی آزاد ہوتا ہے
 جگہ ملتی نہیں جس کو شبِ غمِ محشرِ دل میں
 وہ ہنگامِ لبِ خاموش میں آباد ہوتا ہے
 بدل دی کثرتِ اذوہ نے فطرتِ مرے دل کی
 یہ اب ناشاد ہونے سے زیادہ شاد ہوتا ہے
 ٹھہر جاتا ہے جب دل بے قرارِ ان محبت کا

دو اک لمحہ سکونِ عالمِ اکیب دہوتا ہے
مٹا دو، خاک کر دو، پھونک دو، کر دو فنا، لیکن

ہمارا جذبہ فطری کہیں برباد ہوتا ہے!

ہمارا آئی ہے استقبال کرنے بابِ نذرانِ تک

نہیں معلوم کیا اب آج کون آزاد ہوتا ہے

اور اس تصویر کے پرنے میں ایک تصویر تھی

کچھ کرم تھا جن کا بانی مری تقدیر تھی

مست تھا پروانہ، پائے شمع میں زنجیر تھی

قسمت بچارگی، تاخیر ہی تاخیر تھی

اس خرابے میں تجھے تو حسرتِ تعمیر تھی!

ہر مصور کے تخیل میں نئی تصویر تھی

یہ نہیں معلوم تم تھے یا مری تقدیر تھی

جس تصویر میں مرے معیار کی تصویر تھی

ایک نامعلوم قوت تھی کہ داغِ منکیر تھی

ان میں وہ صفحہ نہ ہو جس پر تری تصویر تھی!

اس تباہی میں ابھی گنجائشِ تقدیر تھی

یا مقرر ہو جا کہ مجھ میں قوتِ تقصیر تھی

مستی انسان، بڑی صنعت کی اک تعمیر تھی

کچھ اثر تھا آہ میں، نالے میں کچھ تاثیر تھی

بزمِ فطرت میں عجب ترکیبِ وارد گیر تھی

شامِ غم تھاج، وہ آہ نہ چین آیا نہ موت،

پاکل آہ مرنے والے کیوں پڑا ہی زیرِ خاک

حسنِ رنگارنگ کی قدرتِ بدنامی نہ پوچھ

مجھ کو اس دنیا سے کوئی کھوڑا لایا تھا ضرور

اُس کو اکثر شورشِ عالم نے برہم کر دیا

میں بنگل بھی نہ محفل سے کسی کی اٹھ سکا

اُڑ رہے ہیں گردِ بادی میں کچھ اوراقِ دل

لے لیا کیوں آپنے الزامِ میری موت کا

اپنے نشا پر گناہوں کو مرے محمول کر

نصا وطن میرا کبھی سیلاب عنوانِ ادب
”سرزمینِ تان“ مہدی میرزاؤں میں رہتی

جلوہ ترا مکان سے باہر تو نہیں ہے
آنکھیں ہیں مری بند رہ عشق میں یارب
لیکن مری آنکھوں کو میسر تو نہیں ہے
تھک تھک کے پلٹتی ہیں شہِ عدہ نگاہیں
آگے کوئی اس راہ میں نہ کر تو نہیں ہے
مخویتِ خاموشِ قصور سے نہ گھبرا
تاجِ قسطِ فاصلہ در تو نہیں ہے
دلیں ہیں جو ترانہ مذاہن پر تو نہیں ہے
آخر ہے نظرِ دشمنہ و نخر تو نہیں ہے
دیکھو مری جانب، مرادلِ پاک نہ ہوگا
نغمہ کوئی اس ساز سے باہر تو نہیں ہے
اب دل کی صداؤں میں پہلا سانیں کین

سیلاب نہ میری تھی نہ ان کی جو جاتی
کیا کیجئے لیکن، انہیں باور تو نہیں ہے

مری فطرتِ فاہر، ذکرِ باہوں استحال پھر بھی
چھپاتا ہوں مگر چھپتا نہیں دردِ نہاں پھر بھی
وہ فطرتِ آشاہر، اور مجھ سے بدگماں پھر بھی
نگاہِ یاس ہو جاتی ہو دل کی تر جہاں پھر بھی
چلی آتی ہے آوازِ درائے کالواں پھر بھی
جہیں سو میری میوتہ ہے اُنکا آشاں پھر بھی
مگر یک رنگ ہے ذوقِ جہیں آشاں پھر بھی
وفا کا نام لینے سے لرزتی ہے رباں پھر بھی
فرغِ شمع سے پروانہ ہے آتشِ بجاں پھر بھی
مری فطرتِ فاہر، ذکرِ باہوں استحال پھر بھی
چھپاتا ہوں مگر چھپتا نہیں دردِ نہاں پھر بھی
غم و امانگی کی بے نیاز ہوشِ بیجاہوں
وہ میرے سر کو ٹھکراتے ہیں سجدوںِ خاہوں
کیسا اور کبھی نام کو درجِ سلوہ گاہیں ہیں
وفا اک لذتِ پرکینت ہو اک آیتِ تسکین
حجابِ اندِ حجابِ امواجِ طوفانِ تکیاں ہیں

اشاروں سے کچھ بہت کچھ منع کرتا ہوں قفس ہی پر چھکی پڑتی ہے شاخ آئیاں پھر بھی!
 بہت دلچسپ ہے سیلابِ شام وادیِ غربت
 وطن کی صبح میں کچھ اور تھیں رنگینیاں پھر بھی
 وہ نہ مائی ہو یا محفل ہو، تسکینِ دل کی مشکل ہے

بنالیتا ہے خود اپنے لئے جلوی، یہ وہ دل ہے
 ہے باطل محفلِ عالم تو پھر مشکل ہی مشکل ہے
 مری نظریں بھی باطل ہیں، تراجلوہ بھی باطل ہے
 وہاں ہوں میں، جہاں تمیزِ حسن و عشق مشکل ہے
 ہر اک جلوہ اب آغوشِ نظر میں جلوہ دل ہے
 کہاں علم و تحقیق کَمَل کا یہ حصہ حاصل ہے
 تراادراکِ مشکل تھا، تراادراکِ مشکل ہے
 یہ ویرانیِ تصور کی، وہ رنگینیِ خیالوں کی،
 کبھی محفل میں خلوت ہے، کبھی خلوت میں محفل ہے
 غلط سمجھا جو تو محسوس سمجھا راہِ ہستی کو،

جہاں ہوتی ہے منزلِ ختم، وہ آغازِ منزل ہے
 جنوں کا ہاتھ دامن سے نہ پہنچا پردہ دل تک
 ابھی باقی رہی پابندیِ آدابِ محفل ہے

بعدِ غرت و ہمت، سہل و مشکل ہے برو العنت
 یہاں ساحل بھی دریا ہے، یہاں دریا بھی ساحل ہے
 اُڑا کر دجیاں پر اہن ہستی کی خوش تھسا میں
 ذرا آئی، یہ دیوانے جنوں کی پسلی منزل ہے!
 ہوئی معلوم و جبہ اضطراب و شورِ شش عالم
 یہاں دل ہے ہراک دزدہ، ہراک ذرمیں کُتل ہے
 میں غافل ہو کے دانستہ خوابِ بزمِ ہستی ہوں
 سمجھتا ہوں کہ یہ مغل نہیں ہے، خوابِ مغل ہے
 وہ آئینہ ہو، یا ہو پھول، تارہ ہو کہ پیمانہ،
 کہیں جو کچھ بھی ٹوٹا، میں یہی سمجھا مراد دل ہے
 نہ چھیرے نغمہ گر تسکین بے ہنگام کے نغمے
 فضاؤں میں ابھی گنجائشِ شورِ سلاسل ہے
 اُجالا ہو تو ڈھونڈوں دل بھی پروانوں کی لاشوں میں
 مری بربادیوں کو اضطرابِ صبحِ مغل ہے
 اُسی غفلتِ عالم کو رنگِ ہوشیاری ہے
 کہ تو غافل نہیں دینا سے، دینا تجھ سے غافل ہے
 وہ دل لے کر ہمیں بے دل نہ سمجھیں، اُن سے کہدینا،

جو ہیں مارے ہو نظروں کے ان کی ہر نظر دل ہے

وہ اسے سیما یوں مرثیہ تنیم و جنت ہو

میتہ جس کو سیر "تاج" اور محبت کا ساحل ہے

جگانہ روح کو بغضہ و از رہنے دے خراب لذت سوز و گداز رہنے دے

یہ سروہ جو کسی کے قدم پر ٹھک نہ سکا نیازگی مرے کہ در زنا رہنے دے

کبھی گلے کی حقیقت مری محبت کی یہ راز جو اس کی احوال از رہنے دے

ہوس کو بھول کے بھی غور کر محبت پر حقیقتوں کو شریک مجاز رہنے دے

بطور خاص وہ کیوں دغوت تماشوں چلنے لے کہہ افسانہ رہنے دے

مرا مجب از بدل جائیگا حقیقت سے نظر کو اپنی یونہی دل فدا رہنے دے

خودی کہاں کہ ابھی بخودی بھی ناقص ہے سرور و ریز محبت کا سا رہنے دے

میں چاہتا ہوں وہ بادل، وہ برق اور وہما جو سیر عالم رنگیں سے رہنے دے

یہی نیاز تو ہے ناز عشق اور سیما

یونہی نشادہ جبین نیاز رہنے دے

پائے فضا میں لغزش مشانہ چاہئے ہر ذرہ خراب میں میخانہ چاہئے

سب الگ پرستش جانا نہ چاہئے لے ہر امن خیال میں تبخانہ چاہئے

ہنگامہ ہمارے گھبرا گیا ہو دل مجھ کو سکون خامش ویرانہ چاہئے

ہر آنجن میں موقع وجدان و رقص ہے آزاد می طبیعت پر روانہ چاہئے

اسے جانے والے بند کے لازم ہو کرک ہوش
 بت ہونے ہوں، اتوں سے تعلق ضرور ہو
 رنگ بساط دیو و حرم ہے بہت خواب
 بے بادہ سادہ میں تری آنکھوں کی گردشگر
 وہ شاخ نے ہوا یا ہو گلے مفتیہ
 نیز گب افتلاب ہیں رایتیں بہار کی
 لے شوق بزم دوست، اگر انبار غم نہ کر
 لے دل یہ پھلی رات، ایک لیکن کائنات

سیما ب راہ عشق میں قسمت کے کھیل میں
 کہنے کو صرف عہد مردانہ چاہئے

وہ جب رنگ پریشانی کو خلوت گیر دیکھیں گے
 نظرحن کی اسیر حلقہ تدبیر رہتی ہے
 سنا جو حن کو وہ چند کر دیتا ہے یہ شیشہ
 جنہیں ہے عذراک لفظ تمنا کی ساعت سی
 مال اہل غفلت ہو چکا بیدار دنیا میں،
 وفا کا تذکرہ کیا، اب تو یہ ارشاد ہی اُن کا،
 کہ تم نالہ کرو ہم گرمی تاثیر دیکھیں گے
 وہ ہر آنسو میں دکائی انہی تصویر دیکھیں گے

تو اپنے ہر تصور میں مری تصویر دیکھیں گے
 وہ کیا انجام کار و محنت تقدیر دیکھیں گے
 لگا کر اپنے دلیں اپنی تصویر دیکھیں گے
 وہ اکٹن جا بجا اس لفظ کی تفسیر دیکھیں گے
 جو خوابیدہ ہیں خود کیا خواب کی تعبیر دیکھیں گے
 کہ تم نالہ کرو ہم گرمی تاثیر دیکھیں گے
 وہ ہر آنسو میں دکائی انہی تصویر دیکھیں گے

حاج بزم و نقد عمر سب کہنے کی باتیں ہیں کہان تک کسی کا دست نہ تقصیر دکھیں گے!
 شکستہ ہر کڑی ہر کڑی میں دل کٹکڑی ہیں بڑی عبرت سے دیوانے مری نہ بخیر دکھیں گے

خیال حشر و فکر نشر اسے سیما بلام حاصل
 کہ ہے تقدیر میں جو کچھ بہ ہر تقدیر دکھیں گے

نہ وہ شور طور و کلیم ہے، نہ وہ زور برق و شرار ہے
 دل ناٹکیب کو کیا کروں کہ ہلاک جلوہ یار ہے

دہی پوش شب تار ہے، دہی بارش غم یار ہے
 کوئی فرق ہو تو بتاؤں میں نہ قرار تھا۔ نہ قرار ہے

مجھے اُس نگاہ پہ ناز ہے، جسے بزم ناز میں بار ہے
 مجھے اُس حجاب پہ رشک ہے جو شرک جلوہ یار ہے

دہی صبر پاش تعلیاں، دہی ضبط سوز تجلیاں
 نہ عنایتیں نہ نسیاں، یہ مذاق جلوہ یار ہے

شب عیش ختم ہے بلبلو، چلو چپکے پھولوں میں سو رہو
 کہیں راز و دوش نہ فاش ہو کہ قریب صبح بہار ہے

اُسے ابرجوم کے چار سو، ہوا صاف مشرقی رنگت ہو
 گواہ ایک مطلع آرزو، کہ اسیر گرد و غبار ہے!

کہیں جوش گل ہے بوسہ بوسہ، کہیں نگہیں ہیں نمودن،

یہ ہے اک قیامت رنگ بُو کہ طلوع صبح بہا رہے
 نہ کلی ہے وجہ نظر کشی، نہ کنول کے پھول سے تازگی
 فقط ایک دل کی شگفتگی سبب نشاٹ بہا رہے
 ہم اسیرِ باغ میں ہو گئے، نہ کہا کسی نے دباں سے یہ،

نہ کرو جدا اسے باغ سے، یہ ادا شناس بہا رہے
 جو کلی کھلے گی نہ صبح تک وہ بنے گی شمعِ شبِ چمن،
 ہر شلخِ پھول جو کھل گیا وہ چراغِ شام بہا رہے
 اغیں تربتوں کی تمہیں قسم، یوہنی تھوڑی دور قدم قدم
 کہ صد آرزو زدہ کرم ابھی اور ایک مزار ہے
 نہ غرضِ حرم کے وقار سے نہ صنمِ کدے کی بہا رہے

ہیں کام ہے دریا سے، دریا پھر دریا رہے!
 یہ تمام شعبہ دے و آرتی، ہیں فقط نشاٹِ نظر مری
 نہ خزاں یہ جو مری دشتِ نہ بہا رہے

کسی حد تک تو قسیدِ خرامِ یار ہو جائے	اتنی خاکِ میری مائل رفتار ہو جائے
جواناں با دیا ب پردہ آسرا ہو جائے	تو اس باطل کدو میں مذگی دشوار ہو جائے
یہ دینا کے وفادینا کے بے آزار ہو جائے	مجھی پر کیوں تکمیلِ جنائے یار ہو جائے
وہ کیا جانے خربِ عہدِ پیاں کی تہِ کاری	جو پچارہ ہلاکِ شوخی اتلار ہو جائے

یہ حیرت بھی شریک جلوہ گاہ یار ہو جائے
 وہ میری طرح پھلی رات سیویدار ہو جائے
 مرا احساس بھی تیرے لئے بندار ہو جائے
 کہ اک نغمے سے ساز زندگی بیکار ہو جائے
 جو نامحرم ہو وہ کیوں محرم اُسرار ہو جائے
 جہاں نہں دو، وہیں ہنگامہ افوار ہو جائے
 سحر سے پہلے پہلے قافلہ تیار ہو جائے
 دہی غم کیوں لئے مجھ کو جودل پر بار ہو جائے
 اگر آواز آگاہ مآل کار ہو جائے
 اسی صورت طواف آستان یار ہو جائے
 یہ مطلب ہے کہ تنظیمِ چین دشوار ہو جائے
 چین والوں سے کمد و آشیان تیار ہو جائے
 وہ چھینٹا دے کہ روح کا دل آزار ہو جائے
 غم نہاں سے دم گھٹتا ہے کیا کیسے؟

خدا ایسا کرے یہ قابلِ اظہار ہو جائے

اٹھا تو دردِ دل کا سہارا لئے ہوئے
 جانا پڑا مجھے غم دنیا لئے ہوئے

ہے اک احسان حیرت بھی، مگر احسان بے معنی
 جو ظلمت میں بھی تیرے حقیقت دیکھنا چاہے
 غورِ حسن بھی میرے لئے جزوِ اداس ہے
 میں ہو بے کیف، کوئی پھیر ایسی ہی رہی مطرب
 کانِ ظاہر پرست آنکھیں، نگاہاں باطنِ نشیب
 تمہارے ان حسین ہونٹوں میں مرکزِ ہجو تجلی کا
 ارادہ ہے کہ پہنچیں چٹاؤں میں تارونکی نرل پر
 لطافت کی کمی کیا ہوتی ہے اندازِ تسکین میں
 نکمی ہو کے رہ جائے مری دانست میں دنیا
 بگوئی ہی بنا دے اسی ہوائے کوچِ جاناں
 تو کیا اس ابرو بادِ برق و باران کے ملامت کو
 رہا جب تک قفس اُٹے ہوں بادِ ایشِ نشین سے
 امیر کا رواں کچھ آنسوؤں سے کام لے لینے

میٹھا تو عجزِ نقشِ کتب پالے ہوئے
 خواب و خیالِ عشرت دنیا غلط ہوا

دینا مجھے فریبِ نوبہ حیات تم
محشر میں ہو ضرورتِ دستِ بگردِ شوق
تو اپنی بزمِ ناز کو دیکھ اور ازل کو دیکھ!
اس خاکِ کدبانِ عشق کی پہنائیاں نہ پوچھ
مکلا ہوں بھیک مانگنے امنِ سکون کی میں
تھی کثرتِ جمال سے تاریک بزمِ دھر
اب طور کی حدود میں قدغنِ ہر حسن کا
جب لوگ جا رہے ہوں جنازائے ہوئے
میں آ رہا ہوں اک نئی دنیائے ہوئے
آیا کہاں سے تیرے تمنائے ہوئے
دڑے پڑے ہیں صحرائے ہوئے
شاید ہو کوئی قلبِ شکبائے ہوئے
آنا پڑا چسپاںِ تمنائے ہوئے
اے نہ کوئی چشمِ شائے ہوئے

سیلابِ اٹ! یہ تابشِ خونِ جوئےِ عشق

ہر آباد ہے شعلِ صحرائے ہوئے

مسموم ہو وہ جلوہ لیکن یہ واقعات
بیگانگیِ بسترِ اصرار و التجا ہے
میری نیازِ مندی ہو یادِ گارِ عالم
فطرتِ سبندگی کو گنجائش ملی ہیں،
اتنی خبر نہیں ہے وارفتہِ طلب کو
صلح کی سنتوں پر صحنِ کیوں برسیں
جب سامنا ہوا ہے برباد کر دیا ہے
شاید ترے ستم کو اذادہ و فاسد ہے!
ہر دڑے پر نشانِ سجدہ بنا ہوا ہے
ہر در پر ایک بت ہو، ہر گھر میں اک خدا ہے
سجدہ کہاں کیا ہو؟ سجدہ کسے کیا ہے؟
اپنی کسی ادا کو انساں بنا دیا ہے!

سیلابِ معرفت کی گہری نظر سے دیکھو

دروں میں ہے تہی، مٹی میں کیا ہے

خالی نہیں جہاں میں کوئی نظر اترے
 واقف ہو کیا ہو لطف آذائی نظر سے
 گردش ہو کچھ زیادہ تیر چہرہ گرسے
 ہر ہر قدم پہ حائل ہو راہ درسم منزل
 لے شوق دید جل بھی منزل کہیں تو ہو گی
 گوارہ دوست میں ہوں آوارہ منازل
 دست نظر کو دے کر خود پردہ در بنایا
 کھوئے گئے ہیں جتنے اُٹھاپتہ لے گا
 محویت تصور صورت بدل رہی ہو
 شاید ہو اکمل میر اندازِ وحشت
 دربان عاشقی کی ترکیب ہی نئی ہے
 کیا جانیں ہوش اے عرفاں کی رسم باطن
 اندازہ نظریں تھی جد ہر دو عالم
 جب گفت ہوئی ہو انکی سکون بگاہی
 خود کردہ خلش ہوں مجھ کو جرأت نہ آنکھیں

دنیا محیط انکی ہنگامہ نظر سے
 جو عمر بھر نہ نکلا زندانِ بام و در سے
 تھا درد سہری بہتر دربانِ دردِ دوسرے
 میں اور کھو گیا ہوں تقلیدِ راہِ بر سے
 اب گھر کا ٹوٹا کیا دور گئے ہیں گھر سے !
 آگے ہوں پھر بھی کو سو پابند بگڑ سے
 خود ہی شکایتیں ہیں گنجائشِ نظر سے
 تیرے ہی نقشِ پایے تیری ہی سکنے سے
 تصویر بن گیا ہوں غیل کے اثر سے
 ویرانیوں کی تطہیرِ پایاں آج گھر سے
 کہ نا پڑا ہے مجھ کو پرہیز چارہ گرسے
 تیری خبر لے گی تیرے ہی بے خبر سے
 تم پھر بھی دور نکلے اندازہ نظر سے !
 جن چن کے لگی ہو کٹھن دل بگڑ سے
 اک درد انگٹا ہو وہ بھی تری نظر سے !

طوائفِ مرض سے اسکا تو فائدہ ہے
 سیما بچی راہوں تقدیر چارہ گرسے

اک جاں میرا شریک آرزو محفل میں ہے
 کاش وہ تیری تنہا ہو جو یکے دل میں ہے
 آہد سوز نگ سے دیرانی محفل میں ہے
 آپ ہیں اُڑے ہوئے دلیں قوس کچھ دل میں ہے
 اپنے دل میں دے جگہ خانہ خراب عشق کو
 آنر اسے بید و تو بھی تو کسی کے دل میں ہے
 سب تجھی کو پوچھتے آتے ہیں بزم ناز میں،
 کوئی میرا پوچھنے والا بھی اس محفل میں ہے؟
 جوش غم، ہنگامہ حسرت، ہجوم آرزو،
 آپ کیا دلیں ہیں اک دنیا کی دنیا دل میں ہے
 تنگنائے دل میں گھٹتی ہے نکل سکتی نہیں
 آرزو کے ساتھ تیری یاد بھی شکل میں ہے
 وحدت و کثرت کا ہی سیلاب یہ بھی اک ظلم
 اُس کو ہر دل ڈھونڈتا ہے اور وہ ہر دل میں ہے
 نظر صرف حقیقت ہو رہی ہے، مجھے دنیا سرفرت ہو رہی ہے
 بدن سے روح رخصت ہو رہی ہے، نکل قید غربت ہو رہی ہے
 میں خود ترک قسطن پر ہوں مجبور، کچھ ایسی ہی طبیعت ہو رہی ہے!

جنان کی دل زدود آشنا پر، بہ مستدار محبت ہو رہی ہے
 سرِ مغل نہ کیوں کھل کر پیوں میں، اُن آنکھوں سے عنایت ہو رہی ہے
 خدا سے مل گیا ہے حن کا فسر، خدا کی چمکوت ہو رہی ہے
 سکون و نظم و عدت پھر عطا کر، کہ برہم بزمِ کثرت ہو رہی ہے
 تجلی کا مذاقِ جبرِ معلوم، نظرِ مجبورِ حیرت ہو رہی ہے
 یہ بے ربطی، یہ نقص و غلط و اغضا، جوانی میں نصیحت ہو رہی ہے!
 نہیں تنہائی نہ اندازِ کسل، مجھے سایہِ سو وشت ہو رہی ہے
 یہ تم ہنس ہنس کے باتیں کر رہے ہو، کہ تفہیمِ جبراحت ہو رہی ہے
 ابھی تک محشرِ انانیت میں، تلاشِ آدمیت ہو رہی ہے
 لبِ لعلیں پہ نظریں جسم گئی ہیں، بڑی رنگیں عبادت ہو رہی ہے
 بلا جب دل تواناں یہ نہ سمجھا، کہ تقویٰ یعنی امانت ہو رہی ہے

اگر مشرب نہیں بدلا ہو سیما ب

تو کیوں تجسدِ بدیعت ہو رہی ہے؟

تقویرِ ذہن میں نہیں تیرے جمال کی، آباد ہو کے لٹ گئی دنیا خیال کی
 دامن کش جو اس ہو وشت خیال کی، کتنی جنوں اثر ہو ہمارے سال کی!
 میں مثلِ شمع صبحِ جہلا اور کج گیا، لایا تھا عمرِ مانگ کو شام وصال کی
 یوں طور کو جہلا دیا برقِ جمال نے، پتھر میں نہ جاسے سچائی جمال کی

پہلے خیال، خواب تھا طالب سکوں
اب خواب ہو نہ تا ہی بنا ہن خیال کی
مونس کو لاؤ، طور پر آ جاؤ دیکھو لو
اب بھی میں کہیں ہی تجلی جمال کی
جلوت میں ہو تو شاکی ہنگامہ، جوم
خلوت میں ہوں تو ساتھ ہی نیا خیال کی
طاری ہوئی جو تیرگی، حسرتِ کلیم،
بجلی نے آ کے شمعِ جلادی جمال کی
چھوڑ آئی لامکان کو بھی پھر تری تلاش
اپنی حدوں سے بڑھ گئی دوست خیال کی

شباب، یہ شباب، یہ ابر، اور یہ بہار
انگڑائیاں ہیں صرف نشاِ خیال کی

ہم اُن کا جلوہ برقِ انتاب دیکھیں گے
تظر کو مشرقِ صد آفتاب دیکھیں گے
وہ جب مری نظر انتخاب دیکھیں گے
تو ہر نظر میں شکستِ حجاب دیکھیں گے
بجا کہ آئیں گے دینے تسلیم کو
غلط، کہ حوصلہ اضطراب دیکھیں گے
تو آئینے نہ دکھا اپنی بزمِ عشرت کے
کہ ہم تو جلوہ آئینہ تاب دیکھیں گے
کیا خواب تماشا ہمارے نظروں نے
ترمی نگاہ سے تیرا شباب دیکھیں گے
ذائقِ عشق سے ہیں غم نصیب دل جن کے
وہ کس کے دل سے نشاطِ شباب دیکھیں گے
ہم آپ سیر ہی کر آئیں بزمِ محشر کی!
ابھی تو دیکھنے والے حساب دیکھیں گے
فلک کا دور و سلسلِ جواب دو اس کا
ہم اپنی حال میں کب انقلاب دیکھیں گے
ہمیں مقاصدِ محشر سے کیا غرض ہم تو
طلسمِ جذبِ نظر ہیں معاقباتِ خیال
ہال شدہ حسن و شباب دیکھیں گے
میں جب خیال کے لہو کا خواب دیکھیں گے

خواب فرو دے ہو نہ جائے اسے سیما
اسے جناب رسالت آپ دیکھیں گے

اب وہاں دامن کشی کی فکر دامن گیر ہے
خوشیوں اور نیاز رحمت و نصیب ہے
شمع بھی پڑ سوز ہے پروانہ بھی دلی ہے
زیست کی بے چارگی نمونہ دران چلی
آشنائی اک ادا ہو جو کسی میں بھی نہیں
دل میں رکھتی مالکِ محبت و ہم خیال
کچھ تجھے معلوم ہو جو خوش نصیب بن عیش
یہ فضا یہ ابر یہ ٹھنڈی ہوا یہ سبزہ زار
دفن ہو نہ خبر بھی مدفن میں ہمارا اسیر
عمر بھر مجھ سے خطا ہو گی کہ میں انسان ہوں
میں کوئی اپنے لئے تدبیر کر سکتا نہیں
یہ مرے خواب محبت کی نئی تعبیر ہے
میں ہوں دامن کش بھگہ لطف انگیر ہے
تیری محل کیا ہو، غم خانے کی اک تعبیر ہے
چارہ گر کے پاس منے کی بھی کچھ تدبیر ہے؟
بے وفائی اک با ہے، اور عالم گیر ہے
دل سے نکلی کیوں، کہ ابتر منہ تاثیر ہے
ہمد میں تیرے کوئی آرزو کہ تقدیر ہے
آج تو جنگل کا جنگل تھا، تصویر ہے
یہ ستم کیا ہو کہ زندانی نہیں زنجیر ہے
فطرتِ عاصی مری پروردہ تقصیر ہے
کس قدر اندیشہ رسوائی تقدیر ہے

یہ شرابِ عشق لے سیما ہو پینے کی چیز،

تند بھی ہے بد مزہ بھی ہے، مگر اسیر ہے!

مختلف ہیولوں میں اک مری تنہا تھی،
کچھ عجب محبت میں نیست تا شا تھی،
چھپ گئی تو حقبت تھی، ال گئی تو دنیا تھی
اک نظر میں جلو ہو تو اک نظر میں دنیا تھی

دیدہ زیب تھی دنیا فابل تماشا تھی
شبستان عالم میں شمع بن کے آیا تھا
سو طرح تخیل کی گردیں بدلنی تھیں،
اول اول اک موٹی نائل تماشا تھے
ہر شفق کی موجوں میں تھے غروب عالم
فطرت طلب معلوم، ہاں مگر یہ دیکھا ہے
جادہ توکل بھی اک عجیب جادہ تھا
تو ہوس میں دنیا کی زندگی مٹا بیٹھا
میں جیا بھی دنیا میں اور جان بھی دیدی
بیک چھپ چھا کر دی کیوں اپنی جلوں کی؟
دل اگر نہ مرجاتا، زندگی بُری کیا تھی!
مجھ کو صرف اتنی ہی فرصت تماشا تھی
تھے فریب فطرت کے، دین تھا نہ دنیا تھی
رفتہ رفتہ ہستی کی ہر ٹھان موٹی تھی
ہر حس کے پروں میں اک جدید دنیا تھی
جس نے چھوڑ دی دنیا، اُس کے ساتھ دنیا تھی
میں جدہ بھی جانا تھا ٹھو کر نہیں دنیا تھی
بھول ہو گئی فاضل زندگی ہی دنیا تھی
یہ نہ کھل سکا لیکن آپ کی خوشی کیا تھی؟
انگنے کو موٹی تھے، دیکھنے کو دنیا تھی!

میں فریب صورت میں بے نیاز معنی تھا،
میری زندگی سیما اب اک حسین دہو کا تھی

پرتو سے ہر نگاہ کو اک اضطراب ہے
جس کو غروب ضبط ہے وہ بھی خراب ہے
یہ پردہ داریاں یہ ہجوم تجلیات؟
اپنے کفن کے رنگ کا منت گزار ہوں
بدلی کی دھوپ، جلوہ زیر نقاب ہے
کتنی تری ادائے ستم کا میاب ہے!
! اینہم نگاہ مری کا میاب ہے
شام محمد نہیں ہی شب ہفتاب ہے
سمجھا ہر اک حسین، کہ مجھی سو خطاب ہے!
اس حسن سے میں حشر میں فریاد کش ہوا

کٹنا وسیع سلسلہ اضطراب ہے
کٹنا وسیع سلسلہ اضطراب ہے
کرتے ہیں لوگ یاد جے نام عیش سے
کرتے ہیں لوگ یاد جے نام عیش سے
دیکھے تو صن و عیش کی خوش ریلٹیاں کوئی
دیکھے تو صن و عیش کی خوش ریلٹیاں کوئی
کیا چیز ہے جاری نگاہ جواں پرست
کیا چیز ہے جاری نگاہ جواں پرست
سیماب لفظ لفظ اُترتا ہے عرش سے
سیماب لفظ لفظ اُترتا ہے عرش سے

میری بیاض شعر خدا کی کتاب ہے

ہمارے لئے وقف آرزو ہو جائے
ہمارے لئے وقف آرزو ہو جائے
جسے ہوا اصل حقیقت ہمارے کی معلوم
جسے ہوا اصل حقیقت ہمارے کی معلوم
مجھے تو ناز ہے اپنی گناہ گاری پر
مجھے تو ناز ہے اپنی گناہ گاری پر
اسیر ضبط رہے کیا وہ مدعا میرا
اسیر ضبط رہے کیا وہ مدعا میرا
نہیں ہے جس کا پتہ ماورائے امکان تک
نہیں ہے جس کا پتہ ماورائے امکان تک
نشاط جن ہو، جوش و فغا ہو، یا غم عشق
نشاط جن ہو، جوش و فغا ہو، یا غم عشق
یہ ہے کہ شہ الفتن، یہ ہے کہ تصرف جذب
یہ ہے کہ شہ الفتن، یہ ہے کہ تصرف جذب
عبادت اُس کی، ناز اُس کی، نیاز اُس کا،
عبادت اُس کی، ناز اُس کی، نیاز اُس کا،
نویزہ وصل اُسے کیا جواں سے ملے ہی
نویزہ وصل اُسے کیا جواں سے ملے ہی
پھر اُس کے دستِ جذبات کا خدا حافظ!
پھر اُس کے دستِ جذبات کا خدا حافظ!
نظمِ مشرکِ نمرت ہی بدل جائے
نظمِ مشرکِ نمرت ہی بدل جائے

وہ پھول بن کہ گلستاں میں تو ہی تو ہو جائے
وہ پھول بن کہ گلستاں میں تو ہی تو ہو جائے
وہ کیوں جن میں پریشان رنگ و بو ہو جائے
وہ کیوں جن میں پریشان رنگ و بو ہو جائے
ترے نگاہِ کرم کیوں ہسا نہ ہو جائے
ترے نگاہِ کرم کیوں ہسا نہ ہو جائے
جو دل میں چھپ کے بھی سوا آرزو ہو جائے
جو دل میں چھپ کے بھی سوا آرزو ہو جائے
خدا کرے وہ ہم آغوش جستجو ہو جائے
خدا کرے وہ ہم آغوش جستجو ہو جائے
ہمارے دل میں جو آئے وہ آرزو ہو جائے
ہمارے دل میں جو آئے وہ آرزو ہو جائے
کہ میں نقاں نہ کروں بے قرار تو ہو جائے
کہ میں نقاں نہ کروں بے قرار تو ہو جائے
جو اپنے خون سے آمادہ و ضو ہو جائے
جو اپنے خون سے آمادہ و ضو ہو جائے
ہلاک شوخی، اندازِ گفتگو ہو جائے
ہلاک شوخی، اندازِ گفتگو ہو جائے
جولب ہلاکے گہنگارِ گفتگو ہو جائے
جولب ہلاکے گہنگارِ گفتگو ہو جائے
فرہ تو آئے جو عشرِ فریب تو ہو جائے
فرہ تو آئے جو عشرِ فریب تو ہو جائے

ہے اک فنا نہ جہرت، آل اس دل کا، جو پہلے بھول بنے اور پھر بھول ہو جائے

چھپائیں اس نے جو اپنی حقیقتیں سیما ب

یہ سہ ماہ تھا کہ مجھ کو مجباز تو ہو جائے

اللہ اللہ پردہ داری کا بھی کیا دستور ہے بے نقاب بھی حجاب جلوہ مستور ہے

جلوہ گر ہو، میری ہستی میں مذاق طو رہے آ، پھر اپنا خاک ہو جانا مجھے منظور ہے

زندگی کی آرزو کیسا شوق سے معمور ہے پاؤں کی آہٹ بھی مدفن میں مہک اٹھو ہے

سب میں تیری تجلی شمع کیسا پروانہ کیا تو نہ ہو تو انجن کی انجن بے نور ہے

دل بے پہلو میں گر آساں نہیں عرفان دل دور ہے بیشک تجلی گاہ تیری دور ہے

ان کے جلووں کے لہو نظروں میں مست تھا آنکھ ہو تو صبح کا تارا چراغ طو رہے

سننے والے سیکڑوں ہیں، ہنوا کوئی نہیں نفس زنجیر پیغام لب منظور ہے

تیرا جلوہ میرا جلوہ، جہ ہے تو میں ہوں وہی پردہ اتنا ہے کہ میں ظاہر ہوں تو مستور ہے

اور اے سیما ب اس کی شکوہ غم کیجئے

کہ دیا اس نے محبت کا یہی دستور ہے

نہیں بنتی دل تنہا لٹیں سے کسی کو بھیج دے یارب کہیں سے

کوئی دیکھے مری وحشت سوا لی انہیں کو اٹھتا ہوں میں انہیں سے

حسینوں میں وفا کیوں کی نہ پیدا شکایت ہو مجھے حسن آفرین سے

کسی نے حال کچھ اس طرح پوچھا دعا بکلی دل اندوہ گیس سے

بہرہ یو سی کا تیر آفری ہے بچے رہن نگاہ واپس سے
غایت ہو جی دے بچہ گر تو مراد امن کسی کی آستیں سے

دو فور اٹک ہوا تانا تو سیاب

کہ بہہ بھگیں ٹپک کر آستیں سے

دستیں محدود ہیں اور اک باناں کے لئے
لے خزاں تو شوق سے سارا چمن برباد کر
دور ہو چیں شہر تیں رشتہ سحر آٹا رکی
خواب ہستی میں نظیر آئی نہ تویر نشاط
پھول گلشن کے نہیں تو خاک صحرا ہی سہی
دشمن کی قیامت آغزا ہو کس ہاں
اس لئے دیتا ہوں تم کو دل کہ لو اور بھول جاؤ
چارہ فرما، اِن کی شریلی نظر سے مانگ کر
آنکھ کھلتے ہی لٹسرایا جہاں ہنگامہ زار
نمت بے عشق تو اک جاوہ بے شمع ہے
میرے اجزائے پریشان میری آٹا لطیف
تو نے سب رشتے وفا کے کر دیئے تقسیم بزم
زندگی دیا ہے بے ساحل ہو اور کشتی خراب

ورنہ ہر ذرہ ہے دنیا چشم عرفاں کے لئے
چند پھالیں چھوڑ جاویری لگ جاں کے لئے
کھل گئے رستے ترے جن خزاں کے لئے
روئے ساری اتاک صبح درخشاں کے لئے
کچھ نہ کچھ تو چاہئے نیکبند داماں کے لئے
ہر خوشی پیمانہ عبرت ہے انساں کے لئے
میں نے اک تصویر دی ہوئی نیاں کے لئے
زندگی لاوے مرے حال پریشاں کے لئے
نیندا چٹی تھی اسی خواب پریشاں کے لئے
عشق رکن فاص ہو تکمیل ایماں کے لئے
کچھ گلستاں کے لئے ہیں کچھ بیباں کے لئے
کیوں بگاڑناں اور میرے گرمیاں کے لئے
میں تو گہرا کر دعا کرتا ہوں طوفاں کے لئے

دہجیاں اُڑنے کو اے سیلابِ دوست چٹا
ہے کوئی میدان، آشوبِ گریباں کے لئے ۱۹

ستراؤ پہ فطرت کا، پھر آئینہِ خاندان ہے
یہ دورِ ترقی ہے، رفعت کا زمانہ ہے
ایوانِ یہ بنانا ہے، وہ قصرِ سجانا ہے
آغوشِ تصور ہے اور نقشِ جمیل اُن کا
تقدیر کا ماتم بھی ہے سدا رہ منزل
آوازِ درِ باطل، فریادِ جرسِ ناقص،
فانوسِ خیالی ہے صورتِ کدہ ہستی
نیرنگِ محبت ہو، ہر رازِ مرے دل کا
بیابانِ طلب کچھ ہو، لیکن مری ہمت نے
ارمانِ تجلی کا، کوتاہ بھی کر قصہ،
ٹوٹا ہوا دل میرا، دیکھے تو کوئی آ کر
ہستی کے اندھیر میں کھو اے جو کھونا تھا

کیا شعبہِ سماں ہے سیلابِ زمانہ بھی
ہر شخص سمجھتا ہے ہمیں اسی زمانہ ہے
کارِ گم اپنے اجزائے فقاں دیکھا کئے
منتشر شہِ راہِ ہفت آسماں دیکھا کئے

ہم انہیں دیکھا کئے اور بے تکان دیکھا کئے
 کوئی کیفیات پہناں کا نہ تھا نظارہ گی
 میرے دامن دار زخموں کی تراوش دیکھتے
 دیکھنے کی حبیب تھا سرمایہ عمر فراق
 طرہ کو جس کی تڑپ نے شعلہ سپر کر دیا
 شے والوں کا ہولہ پھر نہ قائم ہو سکا
 رنگ بن کر راز دل کھلارہا اڑتا رہا،
 کب بصیرت نے ہیں گلگشت کی تکلیف دی
 اپنی نخل کا نظام جبر ان کے دل سے پوچھ،
 تھا کبھی دیراں کبھی دینائے عشرت و رکنار
 عالم تصویر میں سو سو کے تو اٹھتا رہا
 میری سادی عمر میں کچھ واقعات ایسے ہی تھے
 کون جانے آسماں سے ان کو کیا امید تھی،
 جنت کشمیر میں سیلاب اکھیں کھل گئیں
 دیر تک سستی میں بھگی وادیاں دیکھا کئے
 جو وقت نزع کو، وقت درائے کارواں سمجھے

بتا سے نامرادی، اپنی منزل دو کہاں سمجھے؟

نہ وہ فریاد کا مطلب، نہ منائے قفاں سمجھے
 ہم آج اپنی شبِ غم کی غلط سامانیاں سمجھے
 بڑی مشکل سے اُن کا رازِ اُلفت ہو سکا پنہاں
 بڑی مدت میں جا کر ہم فراجِ رازِ داں سمجھے
 گراں آغوش کیوں ہو موتِ ابناءِ تمنا سے
 یہیں پھر بھینک دے مجھ کو اگر بارِ گراں سمجھے
 حکایتِ قصہ خواں نے کل کچھ اس انداز سے کہدی
 میں اُن کی داستانِ سمجھا، وہ میری داستانِ سمجھے
 وہ مجبورِ قفس، قانع نہ ہو کیوں حال پر اپنے
 جو اپنی سی تباہی آتیاں در آتیاں سمجھے
 اب آیا ہے تو بیٹھے چارہ گر خاموش بالیں پر،
 مری بے چنیاں دیکھے مری بے تابیاں سمجھے
 نہ پوچھ اُس پاکبازِ آرزو کا مطمحُ اُلفت
 جو چہاں و فایں بھی خدا کو درمیاں سمجھے
 پیامِ شادمانی کیا سمجھ کر دے کوئی اُس کو
 جو تیرے غم کو تکمیلِ نشاطِ دو جہاں سمجھے
 نہیں ملتا اگر اب آتیاں اے خانہ ویرانی

تو ایسا ذہن لادے جو قفس کو آئیناں سمجھے
 سمجھے اُس وفا آموزِ حسن و عشق کا حاصل
 کئے جائے جو نالے اور اُن کو آئیناں سمجھے
 کمالِ حسن نے نظارے کو ہسکا دیا آخر
 وہ ہی جلوے تھے اُن کے ہم جنہیں حیرانیاں سمجھے
 تو کیا اسے موت، رازِ آخری ہے زیست کا یہ بھی؟

کہ میں افتاد اپنی خود نہ سمجھوں، نوحہ خواں سمجھے
 میں اس دنیا میں اسے سیما ب اک رازِ حقیقت تھا
 سمجھے کی طرح اہل جہاں مجھ کو کہاں سمجھے

ہم اک دن جلتے جلتے خاکستر ہو جائیں گے
 غم کے ہاکام افسانے بس اتنی کام آئیں گے
 جوشِ طلب ہو غیرت کیا ہتھوڑائے جائیں گے
 ہم کو بارانِ محفل، شمعِ سبِ محفل سمجھیں
 بادلِ تیرے، گھٹائی تیرے، جھولے تیرے، پیمانے تیرے،
 آپ نے حکم عام دیا کوئی ہمارا نام نہ لے
 دید سے اُن کی مطلب ہو، گھر نہ سہی محشر ہی سہی
 خیر وہ ہم بوسی نہ سہی آپ بھی برقِ طور نہیں!

دیکھیں وہ خاکستر میں کیونکر آگ گلائیں گے؟
 میں کہہ کر کھٹکاؤنگا وہ سن کر شرمائیں گے
 کچھ تو انہیں شرم آئیگی جب اسن پھیلاؤں گے
 شب بھر جل کر کواہیں گو صبح ہوئی مجھ جائیں گے
 پوچھ رہا ہوں ساقی سو سادوں پھرک آئیں گے؟
 اب ہم دیوانے دل کو کیا کہہ کر ہلا جائیں گے؟
 ہم دانستہ دیکھیں گے وہ مجبوراً آئیں گے
 جس دن آنکھیں چار ہوئیں دیو خود لگ جائیں گے

تجہ سے ہم کو رشتہ ہر دونوں عالم جان گئے
دینا ہوا حق ہی ہوتا ہے ہی کسائی گئے
تذکرہ گزاری کا یہ سیلاب وہ نخل میں اذن تو دیں
ہم بھی اپنی آنکھوں میں کچھ آنسو بھر لائیں گئے

اگر بیزار پردہ طلعت جانا نہ ہو جائے
بہت آسان ہے دنیا کو بیگانہ بنالینا
جو ہم یاس و غم اور یہ اندھیری رات یہ بادل
مری دیوانگی پر طعنہ احباب محل ہے
ادب سے اسے حریف طور موسیٰ عرض ہر تہ
”نورِ صبح“ ہوا ”شامِ صحر“ مصلحت یہ ہو
ابھی سجدہ فروشانِ حرم کا رخ بدلتا ہے
زیں کیونکر اٹھالے بارہا شمع سوزاں کا
وہ نظریں منفل ہوں سنتے سنتے داستانِ دل کی
حیں خود ہیں سخی کی عشق خود دار سخی خالی ہو
میں پروانہ ہوں اس نخل کی روشن سادی کا
کمانی ہے توانی ہو فریبِ آبِ ہستی کی
چلو ہم دے کے اپنی جان تکبیل جفا کر لیں
کمل آج تو سیلاب یہ افسانہ ہو جائے

ایک جیسے دیوانگی کہتے ہیں انہیں کی موت ہے = نہایت سے جو مہلکین میں سے کوئی دیوانہ ہو جائے۔

چمک جگنو کی، برق بے اماں معلوم ہوتی ہے
 کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے
 سحر تک سہی نالہ رائیگاں معلوم ہوتی ہے
 کسی کے دل میں گنجائش نہیں وہ بارہستی ہوں
 خزاں کے وقت بھی خاموش ہستی و فغاں سا
 وہ کثرت و طلاطم کی کہ اب جو کچھ ہو دیا ہو
 چمن کے سانچے کو دیتیں گدازیں گلاب بھی
 یہ گردش ہو کہ جب منزل پہ پہنچو گم ہوئی منزل
 شکستہ، سرخیدہ، سوختہ، خاکستر آلودہ،
 ہوائے شوق کی قوت ہاں آئی ہو مجھ کو
 تری پر ہے روز افزوں غلش درد و محبت کی
 قفس کی تیلیوں میں جانے کیا ترکیب رکھتی ہو؟

قفس میں رہ کے قدر آشیاں معلوم ہوتی ہو
 جو سنتا ہے اُسی کی داستان معلوم ہوتی ہو
 یہ دینا تو بقدر یک فغاں معلوم ہوتی ہو
 لحد کو بھی مری مٹھی گراں معلوم ہوتی ہو
 چمن کی پتی پتی راز داں معلوم ہوتی ہو
 مری کشتی بھی اک موج رواں معلوم ہوتی ہو
 چمکتی ہے جو کجلی آشیاں معلوم ہوتی ہو
 مری قیمت شریک کارواں معلوم ہوتی ہو
 یہی تو میری شاخ آشیاں معلوم ہوتی ہو؟
 جہاں منزل بھی گرد کارواں معلوم ہوتی ہو
 جہاں محسوس ہوتی تھی وہاں معلوم ہوتی ہو
 کہ ہر بجلی قریب آشیاں معلوم ہوتی ہو

نیکوں سیاب مجھ کو قدر ہو ویرانی دل کی

یہ بنیاد و نشاط دو جہاں معلوم ہوتی ہو

غم ہے بڑی خوشی جو گوارا کرے کوئی
 ممکن، کہ ایک قطر کو دیرا کرے کوئی
 کیوں آج ہی سو ماتم فردا کرے کوئی؟

ناحق شکایت غم دینا کرے کوئی،
 مشکل، کہ شرح اشک تمنا کرے کوئی
 ہر لمحے کی قنایں ہے اک زندگی نہاں

رگ رگ میں دل کی جذبہ ہواک مٹھراپید
 اندازہ ہجوم، تمنا کئے کوئی
 جب ہے خیالِ عشرت دینا فقط فریب
 پھر کیوں خیالِ عشرت دینا کئے کوئی؟
 امین کا ذرہ ذرہ حریفِ کلیسم ہے
 مقصد یہ ہے کہ قصدِ تماشا کئے کوئی
 ہے اُن کے آساں پہ ہجوم غرور و ناز
 گنجائش جہیں ہو تو سجد اکمے کوئی
 یوسفؑ غیور، فطرتِ یوسفؑ غیور تر!
 کیا اعتبارِ خوابِ زلیخا کئے کوئی
 جلوں کی استیاق نے عادت بگاڑ دی
 ورنہ خود انتظارِ تماشا کئے کوئی

ہر شخص ہے خراب تمنا بتدر ذوق
 سیلاب کس سے عرض تمنا کرے کوئی؟

دہ حصہ ہے مراجعِ تیری آنکھوں سے برستی ہے
 میں خود اک سیکدہ ہوں، میری مستی میری مستی ہے
 خودی کی جس نہ ہو یہ عشرتِ بادہ پرستی ہے
 ترا احساس تو سب سے بڑی تو ہیں مستی ہے
 جانِ رنگ و بو میں مستقل تخلیقِ مستی ہے
 چمن میں رات بھر مٹی ہے۔ اور دن بھر مٹی ہے
 سکوتِ پُربیاں ہے خامشی پھنائے فطرت کی
 یہاں کا ذرہ ذرہ ترجمانِ راہِ ہستی ہے
 بگاہِ عشق و چشمِ حُسن، دوساؤں کے بادل ہیں!

یہ جیبتے ہیں، دل پر ایک کجلی سی برستی ہے
 یہ ہے کثرت پسندی اک جہاں کو دیکھتا ہوں میں
 پرستار آپ کا ہوں، یہ مری وحدت پرستی ہے
 اگر ہے زندگی منظور، بے سوچے فنا ہو جا
 مذاق عاشقی میں نیستی کا نام، ہستی ہے
 یقین بر طرقت قبروں پر یکساں فاتحہ پڑھے
 جواب بے نام زندہ ہیں یہ اُن لوگوں کی ہستی ہے
 نہ ہونا ہی مرا اک فلسفہ ہے تیرے ہونے کا
 تری ہستی کہاں گمیری ہستی، میری ہستی ہے!
 سنا اک نغمہ ایسا گونج ہو جس کی قیامت تک
 نہ جانے کل یہ کیا ہو جائے۔ اب تک ساز ہستی ہے
 حقیقت ہر نظر پر چوم لیتی ہے مری آنکھیں
 تعالیٰ اللہ، کیا نعمت مری صورت پرستی ہے!
 یکا یک پھر چراغ امید کے ہونے لگے روشن
 یہ صبح روزِ محشر ہے کہ شام صبح، ہستی ہے؟
 تھاں کی بکلیاں چمکانیوں تاریک راتوں میں
 بصیرت ہو تو آنکھوں پر تجسلی خود برستی ہے

خودی کو ترک کر کے مت ہوا پھر با خدا ہو جا

حدیث بخودی کا سب سے پہلا درس ہستی ہے

بک رویوں ہوں مٹ کر جاوہ صحن و محبت میں

کہ میں آگے ہوں، کوسوں مجھ سے پیچو میری ہستی ہے

وصال دوست ہے، تکمیل نفیس بے خودی کر لے

سنبھل لے بے خبر اب اس سے آگے حد ہستی ہے!

خدا سے حکم تنبیخ اجل مانگیں گے محشر میں،

گر سیما ب یہ توقعہ ما بعد ہستی ہے!

خوابِ قیامت، مراب بہا رہے

جس نے دیا جو غم۔ وہ مرا غمگسار ہے

اتنا سمجھ رہا ہوں کوئی بے قرار ہے

کس کو یہاں دماغ نشاطِ بے قرار ہے

میں نے سمجھ لیا کہ چراغِ حرا رہے

دیس بچہ فناء صبحِ بے قرار ہے

ہر کارواں کے منہ پہ نقابِ خبا رہے

اس کو نہ پھیر ٹہرایا اسیرِ بہا رہے

اچھپا یوں ہی جتنی تمہیں ناگوار ہے

دنیا کہ ایک شعبہ اقبال ہے

اب اس بڑھکاو اور ہو کیا عشرت سکوں

دل ہو کہ اور کچھ مرے پہلو میں، کیا خبر

لائے راہِ نسیمِ نوید بہا کیوں؟

چمکا سوا دگور پہ تارا جو بعدِ شام

آزردہ خزاں سے یہ کھدو کہ شامِ غم

منزلِ نظر نہ آئے تو منزل کا کیا قصور

اُن رعبِ بیکسی کہ قفسِ منہ سے بول اٹھا

ترپٹنے لگے اب نہ غم کی گوارائی کے لئے

میں دیکھتا ہوں آپ کو حدنگاہ تک، لیکن مری نگاہ کا کیسا اعتبار ہے!
سیلابِ صورتِ نغمہ ہو، یا ہونو اسے غم
مقصود ایک نالہ بے اختیار ہو

سننے والا ہو تو دنیا مطلقاً الہام ہے
شامِ فرقتِ اتمائے گردشِ ایام ہے
آپ کا جانا، فقط اک آپ کا جانا نہیں،
شرحِ شرب کی کروں اپنے، مگر کس نام سے؟
کوئے جاناں دیکھ کر جنتِ سیویں یوں ہوں
دیکھے کیا ہو قفس میں صورتِ لیل و نہار
اس طرح دینا ہے اک معمورہ ناز و نیاز
اللہ اللہ یہ تغافل اور اس پر یہ غرور!
وہ کوئی جیل نہ کر دیں نیت و وعدہ بخیر!
ایک ہی سائبے نظامِ عشق کا ماضی و حال
وار کی توہن ہے خاموش ہونا بعدِ وار
سجدہ ناقص ہے جو باقی ہوش سجدہ کا رہے
سانس کتنے ہی بھرے گھر میں قیامت آگئی
ان نہیں سیلابِ کلمہ کو اپنی ہستی پر غرور

جقدر درے ہیں سب کے لب پر اک پیغام ہے
جتنی صبحیں ہو چکی ہیں، آج سب کی شام ہے!
ختمِ مستی، رخصتِ بادہ، وداعِ جام ہے
میرا کیمتِ بخود ہی اک لذتِ بے نام ہے
پوچھا پھر تیار ہوں، کیا جنت اسی کا نام ہے
اب تو آزادی ہو، اپنی صبح، اپنی شام ہے
ذرتِ ذرت پر مرا سجدہ تہسارانا نام ہے
کیا مجھے ناکام کر دینا بھی کوئی کام ہے؟
آج کچھ افسردہ افسردہ چراغِ شام ہے
میری تجویزِ دُعا ناکام تھی، ناکام ہے
وہ زبان کیوں بند ہو جس پر تھرا نام ہے
ہو نہ محویت تو سودا کے پریشں خام ہے
میں انہیں کس طرح سمجھاؤں مجھے آرام ہے
جانتا ہوں میں، مری دنیا فنا انجام ہے

آپ نے بھی کدیا سودائی محفل مجھے
جب ازل میں دل ملا کوئین کا جاہل مجھے
پھر سب جانی ہے دل بربادی محفل مجھے
دے نہ دھوکے اب طلسم جلوہ باطل مجھے
ہے پرہیزنا جلوہ گاہہ ناز تک مشکل مجھے
تھی شیت ہی خلاف عشق ورنہ خلقت
منش پر دانہ جسے کہتے ہو میرا دل نہ ہو
رقص فرما ہیں، ہزاروں طور لاکھوں سکلیاں
تو خدا پر چھوڑ دے کشتی تو خود لے نا خدا
ہوش کی دنیا جہاں خواب بن کر رہ گئی
بے خودی کچھ دے گئی ہے ان کے جلووں کا پتہ
پہلے دشت دی مجھ، پھر انکی رحمت دیکھئے
پھر تری مغل میں دورِ جام مجھ تک آئے گا

اضطراب دل سے لے سیلاب کیوں گھبراؤں میں؟

کچھ سمجھ کر ہی دیا ہے اضطراب دل مجھے

دل ہے، تو کیسا اسے کاٹنا نہ بناؤ
کہہ نہیں بنا ہے تو تجنا نہ بناؤ
ہستی کو مری سستی پسنا نہ بناؤ
اے بے خبری جاہل میخا نہ بناؤ

طالب ہوں میں اس ایک نگاہِ دواثر کا
 لے رہن اکدن بت پندار کو اپنے
 رسوا ہوں دم صبح نہ راند شب محفل
 کمد و کہ ہمارا کئے تو بیکار نہ بیٹھے
 خاکستر پروانہ میں جو سوز نہاں؟
 کڑے جو کچیں بت کراٹھیں پھینک بت کر
 "کن" محشر کو نین؟ "دل" دفتر دارین
 وہ مستی پندار شکن لگ رہا ہوں
 لے شمع یہ پروانے کو ہنس نہیں کہے جلانا!
 دل ظرف طلب خون جگر مال مستی،
 دیوانہ بنائے

دیوانگی عشق بڑی چیز ہے سیاب

یہ اس کا کرم ہے جسے دیوانہ بنا لے

دین گذری ہیں ساتی دعوت سینا کئے
 حسن نے توہین مفہوم دف کیا کیا نہ کی
 زندگی شاید اسی بیچارگی کا نام ہے!
 سر بصرِ احش، صد نالہ لب پھر تار با
 طور، اسے خاکستر سوز دل خوشی بتا!
 جنین بجلی بھر کے رکھ دی تھی دوشیز کو کیا کئے؟
 سیکڑوں معنی غلط، اک لفظ کے سدا کئے
 سرنگوں بیٹھے ہیں اپنے دل کو بیگانا کئے
 حن کا فر مطلق میسار پا پر داکئے
 جو دیے تھے برقِ امین نے وہ جھوٹا کئے!

کر گئی مرفوش شراب یک بچھا، مست حسن، تھا در اسانشہ، لیکن عجب صبر و سما کے
 آستان حسن اسے سیلاب آخر تھا نہ عرش!
 عشق نے توہین کی فطرت کی، سجدے کیا کئے!

جس ہے کاروان اہل عالم میں نقاں میری
 مکان لاکھاں میرا، بباط وہ جاں میری
 تو جس پہلو سے چاہو مجھ کو سنو، داستان میری
 جہاں میں قابل تقلید تھی طرز نقاں میری
 نہ فرماؤ، نہیں ہو آدمی میں تاب نظارہ
 مری ترکیب میں اجڑاؤ رزم و بزم شامل ہیں
 تصویر میں کچھ برہم سے ہیں کچھ مہرباں سے ہیں
 چلا ہوں، ہیئت بونہی بدل کر بہر نظارہ
 گل و لالہ کی اجڑا سے میرے تخلیق ہوتی ہے
 ہر اک پتھر یہاں ہی بہن، اک دل جو عارف کا
 ہر اک ذرہ جو صحرا، اور ہر صحرا جو اک دنیا
 مری حیرت پہ تہ متین کی تخلیق کرتے ہیں
 مسلسل تھا، فریب خواب گاہ عالم فانی
 دہی لمحہ درود ناگماں کا ان کے ہو شاید

جگا دیتی ہو دنیا کو صدائے "الاماں" میری
 بیولہ ہو یہاں میرا، حقیقت ہو وہاں میری
 تری آواز کی حکوم ہو، آخر زباں میری
 پیسے نے بالآخر باد کرتی پی کہاں میری
 سنبھل جاؤ، اب اٹھتی ہو جگاؤ توں میری
 کہیں کچھ ہوں کہیں کچھ ہو یہ ہیں کیاں میری
 انھیں شاید ستائی جا رہی ہو داستان میری
 تماشا ہو، جو یہ کوشش بھی جا رہی کیاں میری!
 میں لیا ہوں، کہ مٹی بھی نہیں لایاں میری
 بہت تیرے صنم خانہ میں گونجی جو اداں میری
 گرا اس وسعت عالم میں گناہ کس کہاں میری!
 جنہیں یہ بھی نہیں معلوم نظر میں کہاں میری
 کہ میں سوتا رہا چلتی ہی عمر رواں میری
 جتا کر آئے جب بھی آؤ گر گناہماں میری

پھر اسکے بعد اسیرِ منہ سے جانے کیا نکل جائے؟ جب ان کا نام لوں قطع کر لینا زبان میری

مناقِ ہزانی کو نہ ترسوں بارغِ جنت میں

کوئی سیلابِ حوروں کو سکھا دیتا زبانِ مری

شوق کے نغمے نہ تھو آواز سازِ دل نہ تھی
کوئی دنیا کی کشتِ نیت فربِ دل نہ تھی
تھی خدا پر اک نظر، اور ناخدا پر اک نظر
طبعِ پاک می نہ دے، ناکام سی وصل کو
تابہ منزل راستے میں، منزلیں یقین سیکڑوں
مرحبا جن نگارستانِ عالم، مرحبا!
تھی بنائے گلستاں میرے لہجے کے لئے
پہلوئے انساں میں دل رکھا کہ محشر رکھ دیا
خلقتِ شاہِ غیر تھے، اور نسبتاً جزو حیات
پھر میں آیا ہوں ترمو پاس ای امیرِ کارِ داں
میں ہی چوکا، میں ہی بھولا، میں ہی جھجکا ہمیش

یا نہ تھی سیلابِ دنیا فطرۃً مہستی شناس

یا مری، ہستی ہی دنیا میں کسی قابل نہ تھی

کوئی کیا منصبِ مٹی کا ہو امید و آراب بھی
سواِ طور پر ہی جلوہ برق و شراب بھی

فسردہ دل سی، دل پر نہیں ہو اختیار اب بھی
 ازل میں تھامیں تیرا منظر، ہے انتظار اب بھی
 غم ہستی سے پڑ مرده ہوں تو اس پر نہ جا چکیں
 نہیں دار و رسن ہی میں وہ اب پہلی سی گیرانی
 نہیں ہو سیر و پیرانے میں کوئی زندگی باقی،
 مرے نالوں میں اک بے اختیار ہی ہو چکی سدا
 زمانہ ہو گیا، ہمارے شور و گاہ ہستی ہوں
 مذاق سیر دل الوں کے ٹٹے سے نہیں مٹتا
 نگاہ اعتبار دوست نے جس کو نکالا تھا،
 نہ کہا وہ کہ فارغ ہوں غم الفت سے تربت میں
 توجہ لے مرا نگ تکلم سوچنے والے

حیات جاوداں سیما حاصل ہو محبت میں
 مگر ہوں شکوہ سچ ہستی ناپا ہمارا اب بھی

محو ہو کر بے نیاز ماسوا ہو جائیے
 غلبہ غم کی خموشی میں فنا ہو جائیے
 منتہائے منزل جاننا ہے جب وادہ سنگی
 ساز دل کا فقرہ خاموش سناتا ہے اگر

اُن سے جب مل جائیے سب جدا ہو جائیے
 یوں حیات افز و ناموس وفا ہو جائیے
 کیوں نہ آوارہ مثالِ نقش پا ہو جائیے
 صورت پروانہ مطلق بے صدا ہو جائیے

مشہد آزادی اسیری جب مسلم ہو چکی
عالم اسباب میں پیدا کیا ہے خود مجھے
آپ کی آواز میں ہو دعوت منزل کار از
ہے فریب زنگ دینا سے یہ تدبیر گریز
دیکھئے اُن کو کس آرزو پر اختیار
کیا فحش ہے یہی ہوا نکاح وقت التفات
ہم تو اپنی بے خودی شوق میں سرشار تھے
اپنی صورت میں اگر جلوہ گری سے ہی حجاب
پردہ منزل میں چھپ چھپ کر بنتم کیجئے

توڑیے پھر کپڑے قفس کو کیوں رہا ہو جائیے
خود تعاضا ہے کہ بے برگ و نوا ہو جائیے
کاروان شوق کی باگ دریا ہو جائیے
ساو گیسائے محبت میں فنا ہو جائیے
جب وہ ہوں آغوش میں دست پا ہو جائیے
کیوں وہ فوریاس سے نالہ سرا ہو جائیے
آپ سے کس نے کہا تھا خود نما ہو جائیے
میری ہی تصویر میں صورت نسا ہو جائیے
باہشتہ کارواں کا آسرا ہو جائیے

خود بخود سیلاب ہیں اُن کی نگاہیں لغت

ہے یہ وقت خاص، مصروف دعا ہو جائیے

لگی دل کی بھڑک اٹھی جو داغ کہنے دل سے
جہاں میں ہو فرشتے بھی پہنچ سکتے ہیں مشکل سے
کہا وہ اور کہاں سینا، کہاں موسیٰ کہاں جلوہ!
حجاب گل میں خوننا بے چھلکتے دیکھ لیتا ہوں
مری کشتی سے طواف کھیلتا ہو کھیل لینے دو
منافق حق و وقت دید، سب اسباب تسکین ہیں

کوئی پردہ انوں کو آواز دے لے اُنکی مغل سے
مری منزل بہت آگے جو آزادی کی منزل سے
کوئی پردہ اٹھا ہو گا تجلی خانہ دل سے
سمجھ لیتا ہوں میں انجام مغل زنگ مغل سے
لوں گا خاک ساحل میں، بنا ہوں خاک ساحل سے
گردل نے وہ شور و شکر کی کہیں گھر اگیاں سے

اٹھوں، بیٹھا رہوں، کھو جاؤں یا خاموش ہو جاؤں؟
 انھیں دلیں بقیں کر کے تصویر بے تکلف ہے
 بنیرِ شمع، تربت پر کہاں امکانِ پروانہ
 دل اک دولت سرا ہے بیجا نہ کاسہ و دامن
 یہ لعبِ سیرِ طفاں، شکلی تلفِ راہِ ساحل
 بس اب اک و قدیم کی بات ہو وہ آگئی منزل
 بتائے وسعت کن و مکاں اس کو کہاں لکھیں؟
 نہیں معلوم محلِ مجھ سے ہے یا میں ہوں محل سے؟
 یہ دیوانہ ابھی واقف نہیں آدابِ محل سے
 کوئی ذرہ اڑا ہو گا مری خاکِ سیرِ دل سے!
 جو چاہا مگر جھکا کر لے لیا دروازہ دل سے
 اگر موج آگئی تو پھر گزر جاؤں گا ساحل سے
 مسافرِ اللہ، اس قدر یا پوس منزل سے!
 ذرا سادہ دیکھو کہ ہے ہم اُن کی محفل سے

مناسب ہی ہیں ہمراہ لے لیں قافلے والے
 کہ ہم واقف ہیں ایسی سیاب راہ و رسمِ منزل سے

سرمیں سوئے جنوں، طوفانِ ختمِ زمیں ہے
 جوشِ ساتی کی نگاہِ بیکہہ پرور میں ہے
 شمع سے غالی ہو لیکن شمع کے بیکہہ میں ہے
 کعبہ و دبر و کلیسا بھی گشت و عرش بھی
 موجِ آبِ رنگ میں بہاں ہو نقشِ لا ذوال
 ذرہ ذرہ ہو خراب نشہ عرفانِ دوست
 ہے یہاں تعمیر میں تخریب جس پہلو سے ہو
 خوں رگوں میں دوڑتا ہو کوئی قاتل ہو نہ ہو
 اک تباہی دشت میں ہو اک تباہی گھر میں ہو
 کون ہمان کرمِ بزمِ عیسا غریب ہو؟
 آہ، وہ محفل جو پروانوں کی خاکِ زمیں ہو
 ساری دیناے عقیدت تیرے سنگِ دین ہو
 اک حقیقت آدمی تصویر کے پیکر میں ہو
 میں ہی چکر میں ہو سارا جہاں چکر میں ہو
 خود شکستِ آذمی پروردہ آذ میں ہو
 کچھ تو گہرائیِ حدیث گردن و خنجر میں ہو!

ہائے پھر دہ بت، جو پوشیدہ ابھی تھیں ہر
اک نفس اس پر ہیں ہر ایک آئینا اس پر ہیں ہر
تیرا آئینہ ابھی اندیشہ جو ہیں ہر
میرے ساغر سے جو چھلکی تھی دہی کو نہیں ہر
ایک سجدہ آستان پر ایک سجدہ مریں ہر
کس قدر غارت گری اک جلوہ کا فریں ہر

ہے بتدیج آفت عالم مذاق کا فہری
قید و آزادی، مری پرواز کے دو کھیل ہیں
خاک کو دل کو پھر اس میں ڈھونڈ نور زندگی
عشرت فردا کی ندرت کا ریاں نکلیں فریب
عاشقی بے ابتدا، بے انتہا جو شش نیاز
جیسی ہم ایمان جان و دل کے حامل ہی نہ تھو!

دل ہو یا بورج، اسے سیما بستی یا عدم
سب اُسی کے گھر ہیں یہ موجودہ ہر گھر میں ہے،

برسوں ہم آئیاں میں بھی، بے آئیاں ہے
یہ ہو تو بے نشانی عالم کہاں ہے؟
کچھ روز آئیاں میں مری باغباں ہے
نئی مصلحت کہ خاک رو کا رواں ہے
ہم پر تمام عروہ کچے گراں ہے
جس کو توقع ستم ناگہاں ہے
اچھے رہے جو گردِ پس کا رواں ہے
ہم کیوں باغ و دشت و چمن پر گراں ہے؟
جس کا ہو باغ کیوں نہ وہی باغباں ہے

مرگشتہ و خراب بہار و خزاں رہے
سب چاہتو ہیں بزمِ جہاں میں نشاں رہے
یوں شاید اس کو فکر بہار و خزاں رہے
مترل پر کوئی دزدہ تو اپنا پہنچ گیا
کچھ وقت کٹ گیا تھا تری یاد کے بغیر،
وہ کیا ہو آپ کے کرم بے سبب سے شاد
و اما ندگی نے نقص طلب کو پھیلا دیا،
شبنم کے ہم مزاج تھی، سبزی کے ہم مذاق
صرف اتنی بحث مسئلہ گلستاں میں ہے

محبوب تو بہ، جب دل بے کیف تھا مرا، اُس وقت یہ ہمارے بادل کہاں ہے؟
 اندازہ، خموشی صبح ہمارے کر، جب ریح آشاں نہ رہے آشاں ہے
 نظرت ہونا، دوست، تو پھر اس کا کیا علاج ہم کا وہاں میں بھی جس کا رواں ہے
 اب کیا نشا، سیر چراغان و جو بہ را، اب میری چشم شوق میں آنو کہاں ہے
 یاد مری طرف رہے کچھ دن ہوا کاغذ، جب آشاں ملو تو قسٹک ہواں ہے
 سیلاب ہے خرابہ عالم جنوں اثر

رہنا ہو جس کو خاک بسر، وہ یہاں ہے

آنسوؤں میں جن کی شمعیں فروزاں کیجئے، آج ہر موج تصویر میں چہراں کیجئے
 جمع، خاکِ دل کے ذرات پریشاں کیجئے، پھر مرتب اک نینا سا ز غزل خواں کیجئے
 دیجئے پھر عشق سادہ کو فریب القات، پھر نئے انداز سے تجھ پر بیاں کیجئے
 پھر تبسم سے مجھے وحشی بنانے آئے، پھر قطرے بخیہ چاک گریباں کیجئے
 پھر کلم سے مجھے بادِ عطا فرمائیے، پھر مجھے مستی سے میخانہ بداماں کیجئے
 خاطرِ افسردہ کو دیکھ کر اپنا اضطراب، بے نیاز شور و شہ غمماں دوراں کیجئے
 آئے میرے تصور میں تاروں کی طرح، پھر مری تاریک راتوں کو درخشاں کیجئے
 پھر مرے ہمراہ چلے میرے سائے کی طرح، چھاؤں میں تاروں کی گنگشت گنگشاں کیجئے
 دیجئے نظروں کو گمزدش شوخی رفتار سے، پھر مرے خواب تنہا کو خستہ ماں کیجئے
 اک سکون کیا اور بھی کچھ نہیں مل جائیگی، تا بہ امکان سیرِ جلوہ زارِ اسکاں کیجئے

حادثوں کی ایک دنیا ہر جان رنگ و بو
جو شریکِ حق تھا ہنگامِ شر و ضبطِ غم
چھوڑے گلشنِ تماشا سے بیاں کیجئے!
کس طرح اُس ہاتھ کو صرف گریباں کیجئے!

تابِ سیلاب ہمہ بیکاری و افسردگی
کام کے دن ہیں کوئی کارِ نسیاں کیجئے

ایک نازک سی نظر کو دل میں مہاں کیجئے
ہے حقیقت میں یہی پردہ حجابِ خرد و کل،
ورد کا سا باں بہ مقدارِ رگ جاں کیجئے
غور سے نظر اُردہ ترکیبِ انساں کیجئے
انہری دیوانہ دشتِ جنوں میں ہی تو ہوں
نزل اک شمعِ حجابِ اُردہ نظر آنے لگے
تا بہ منزل اس قدر شمعیں فروزاں کیجئے
پانوں پسدا قابلِ زنجیرِ زنداں کیجئے
روح کو پہنچے حکایتِ محبت کا ثواب
عشق اک سوزِ کل، جن برقِ تاسام،
طور کو لا کر مرے سینے میں پنہاں کیجئے
غافل اس کی خود نمائی نے خدا سے کر دیا
سب پہلے ناخدا کو نذرِ طفاں کیجئے
ایک عالم اور بھی ہے صد بیاں صد چمن
سرنگوں جو کہ کبھی سیرِ گریباں کیجئے

فطرت اے سیلاب، ہر روز ازل کو غمِ پند
کیا علاجِ غافلِ آزدہ ساں کیجئے

آ، مرے غمکے میں آساؤ و فائے ہوئے
اپنے لبوں میں نمونہ رنجِ دُبا لے ہوئے
حسن کی سرو مہروں کا ہوں مزا لے ہوئے
دل ہو مرا گم ہنوز سوز و فائے ہوئے

جی میں ہر چشم دیکھ دعویت اشک آہ دوں
 مجھ کو شا کے حسن کیوں عشق سے بے نیاز ہو
 ہونہ لول چارہ گراب تو قریب ہے سحر
 ذوقِ تلاش دوست کا لطف نہ پوچھ ہم نشیں
 قمر میں اُن کے جوش ہر دم بہانہ کوش ہے
 جو سرمائے حسن کو آج پھر آ رہا ہوں، میں،
 دستِ امید ویم میں یوں دل غم شناس ہے
 بارگاہِ جمال میں، بیٹھا ہوا ہوں مطلق
 پھونک بھی دو جلا بھی دو، آؤ ہمیں ٹسا بھی دو
 حسن کا حسن سے ہوا آج مگر مستانہ !

دیکھنا داری کہیں دل مرا گر پڑا نہ ہو،

موجِ جناب ہے یہ کیا آئینہ سالے ہوئے !

عشق میں بھی حسن کا انداز ہونا چاہئے
 یوں طوائفِ بارگاہِ ناز ہونا چاہئے
 مدعیِ سترِ محبت بھی نہ تجھ سے چھپ سکا
 جب نہیں میرا گذر، انجام کے ادراک تک
 زنگِ استغناء بقدرِ ناز ہونا چاہئے
 آنکھ میں بھی بانوں کا انداز ہونا چاہئے
 تیرے دل میں تو جہانِ راہ ہونا چاہئے
 کیوں مجھے سرگشتہ آغا زہونا چاہئے ؟
 کچھ مدد اے رگِ پروانہ ہونا چاہئے

آدمی جب رازِ ٹھہرا پر وہ تھقیق کا،
 ہم نفس بند قفس کا توڑنا مشکل نہیں،
 دل وہ کیا، جس دل میں دیرانی کی گنجائش ہو
 برہمی ہر دو عالم ہے حقیقتِ حق کی
 لطفِ غم یہ ہے کہ دینا کو خوشی معلوم ہو
 ہو گراں پائے نظر پر تانہ راہِ بزمِ دوست
 کیفِ کم بھی، سوز و غم بھی، درد بھی لیکن بھی
 ہے حدیثِ زندگی سیلابِ اشکِ وقتِ نزع

آج بالیں پر کوئی ہم راز نہ ہونا چاہئے

جو کیتائی جن جاوداں ہو جائیے
 پھر مرے جذبات کی کلیوں کے بستے لیجئے
 ہر طرف سے برقِ جلوہ ہے تماشا آرزو
 تا جب ہم انتشارِ گردِ راہِ کارواں
 رفعتوں کی ہیں نضاؤں میں بہت گنجائشیں
 آستانِ دوست پر اک نقشِ بن کر بیٹھیے
 زندگی اور موت، دو آویزشیں ہیں عارضی
 کیجئے اقدامِ کسے دوست، مٹ کر ہی سہی

آج اپنے عشق سے بھی بدگماں ہو جائیے
 پھر لبِ لعلیں سے دل میں گنجائش ہو جائیے
 ان آجالوں میں کہاں آئیناں ہو جائیے؟
 دو قدم بڑھ کر امیرِ کارواں ہو جائیے
 اک نئی انگڑائی لے کر آسماں ہو جائیے
 کون کہتا ہے کہ خاکِ آستان ہو جائیے
 ہر تپش سے گزر کر، جاوداں ہو جائیے؟
 رکھنا دردِ شوق میں کیوں رائیگاں ہو جائیے

دل اگر سیاب واقف ہے مزاجِ حق سے

کیوں دُر اسی بات کہہ کر سرگراں ہو جائیے

اور اک خود آتشنا نہیں ہے	در نہ انساں میں کیا نہیں ہے
کیا ڈھونڈنے جاؤں میں کسیکو	اپنا بھے خود پتا نہیں ہے
دل اور خراب صد تباہی	یہ آپ کے کام کا نہیں ہے
اس طرح مجھے ستا رہے ہو	جیسے میرا خدا نہیں ہے
اللہ رے تسلسلِ مساوات	اب غم میں بھی کچھ فرا نہیں ہے
کیوں جامِ شراب ناب انگوں	ساتی کی نظر میں کیا نہیں ہے
حسن اور نوازشِ محبت!	ایسا تو کبھی ہو ا نہیں ہے
اُس دل پہ نثارِ دونوں عالم،	جس میں کوئی مدعا نہیں ہے

سیابِ چمن میں جوشِ گل سے

گنجائشِ نقشِ پا نہیں ہے

آئیے بزمِ وفا کے ساز و سماں دیکھئے	شمع کی کوہِ پُنگوں کو غزلخواں دیکھئے
ہے یہ انجمِ مکتِ عہدِ پیمائش دیکھئے	اپنا دامن دیکھ کر، میرا گریباں دیکھئے
کس قدر معصوم تھا ہستی کا خنداں دیکھئے	سب سے پہلا صفحہ تاریخِ انساں دیکھئے
یہ سمجھئے جو کوئی دیوانہ دنیا میں اُداس	بے سبب جب بزمِ عالم کو پریشان دیکھئے
خاک پر بیٹھا ہوا ہوں، عرش و کرسی درگاہ	میری بے سامیوں کو ساز و سماں دیکھئے

ایک انگریزی جولی دشت و جبل تھرا گئے
 غرق ہو کر ہر تین سے میں باہر آ گیا،
 خونچکاں سر پہ بجائے لالہ و گل ہر طرف
 شست ہے کبیر اور ناقوس سرمہ در گلو
 چاہتا ہوں جذب ہو جاؤں جلال دوست میں
 پھول جب میں نے چنے، کانٹوں پہ سر رکھنا پڑا
 انقلاب آنے کو، کوئی یقین فرماتے
 اضطراب ساز ہے، نمنوں کی انجھن کا سبب
 دیکھے جوش جنوں کو دعوت و اماں حسن
 پھر تصور میں مرے زلفیں کھیرے آئے
 کیا پتہ اپنا دیا ہے اس منے کے تھارا
 یاد ہو تو ایک ترکیب تماشا یہ بھی ہے

پردے پردے میں مذاق جن نہاں دیکھے
 ایک لمحے میں نہ ساحل ہے، نہ طوفاں دیکھے
 دیکھے فصل ہبسا بہریم اسکاں دیکھے
 کون ہوا بیری نرل کا حدی خاں دیکھے
 کم نگاہی پر مراد ذوق منہ اداں دیکھے
 کیا ہوا انجم بہار گل بد اماں دیکھے
 جب مجھے آرزوہ دل، افسردہ ماں دیکھے
 کیجئے اک نالہ جب دل کو پریشاں دیکھے
 موسم گل اکے بے حیث گریباں دیکھے
 پھر مجھے اپنے تصور میں پریشاں دیکھے
 جان دیکھی ہو تو نزدیک رگ جاں دیکھے
 جلوہ خود بن جائے جب دل کو دیراں دیکھے

شام ہستی ہو چکی سیاب، اب کیسا فروغ،

صبح ہونے تک یونہی خواب پریشاں دیکھے

اُٹھے تو کوئی جذبہ کامل لئے ہوئے
 نازک سا ایک پردہ حائل لئے ہوئے
 پہلو میں اپنے جلوہ گہرہ دل لئے ہوئے

نزل خود آئے دعوت نرل لئے ہوئے
 میں خود ہوں باز دوری نزل لئے ہوئے
 ڈھونڈا کیا ہوں جلوہ گہرہ دوست عمر بھر

میں مشرقِ جال تک آخر پہنچ گیا
 ہے عالمِ مجاز، فریبِ نظر ہنوز
 پھر آ رہے کوئی تصور میں بار بار
 پنہاں ہر اک نگاہ میں، اک موجبِ بہار
 ڈالے ہوئے ہر اک خمِ گیسو میں اک گرہ
 مینا فروز آنکھوں میں لبِ ہائے سادہ میں
 اک قشقہ جمیل، جبین کشادہ میں،
 گردن میں ہار، دستِ گلِ ناز میں
 اک بانگینِ فسرہ جگر کے محاذ میں
 وہ اور اس کے ساتھ یہ بیدار ہی جمال،
 بیٹھا ہوں انتظار میں، پیغامِ صبح کے
 آتا ہے دلنواز ہر دہکدار کون ؟
 پیدا ہوا ہوں عالمِ رسوائے دہریں
 برسوں جہانِ حسن کی رنگیں بساط پر
 اٹھا ہوں صبحِ حشر ترے انتظار میں
 چھڑے نگاہِ نانا کہ مدتِ گذر گئی !
 یہ اُمیدِ ساحل و دریا مٹائیے

دشتِ دجن سے سلسلہٴ دل لئے ہوئے
 ہر آئینے میں جلوہٴ باطل لئے ہوئے
 خلوتِ کدے میں عشرتِ محفل لئے ہوئے
 ہر سانس میں نوائے عناد لئے ہوئے
 ہر سرگرہ میں عتدہٴ مشکل لئے ہوئے
 تارے بھرے ہوئے مہرِ کامل لئے ہوئے
 کعبے کا اور دید کا حاصل لئے ہوئے
 یعنی پیامِ طوق و سلاسل لئے ہوئے
 اک تیرِ بالفتاہِ دل لئے ہوئے
 میں اور ایک دیدہٴ فافل لئے ہوئے
 منزل کے پاس حشرِ منزل لئے ہوئے
 ہر ذرہٴ خراب ہو اک دل لئے ہوئے
 اک ظرف، رازِ حسن کے قابل لئے ہوئے
 جھوٹا کیا ہوں میسکہٴ دل لئے ہوئے
 اچھی سی ایک نیندِ بمشکل لئے ہوئے
 چمکی کوئی قریبِ رگِ دل لئے ہوئے
 طافاں میں ڈوب جا ساحل لئے ہوئے

پردانے خاک ہو چکے، دل سرد ہو چکے بیٹھے رہو لٹی ہوئی محفل لئے ہوئے
 سیلاب میرے بعد کہاں سوز و ساز عشق
 میں جا رہا ہوں گرمی محفل لئے ہوئے

ختم اس طرح نزاع حق و باطل ہو جائے
 جن حیرت نہ بنے آئینہ دل ہو جائے
 اس کے نیزنگ تجلی کو کوئی کیا سمجھے
 دل میں وہ شور و جہازات وہ گرمی نہ ہی
 میری ہستی نہیں پردہ ہو تری عصمت کا
 میں نے دیکھا ہے تری حسن کو جو بائی ہوس
 کے دنیا میں ہوا احساس نشاط فانی
 شدہ سوز و نماں کو جو مہنی سمجھا ہے
 ابھی طفاں ہو کہ پر شور ہو سیلاب امید
 دل کا مفہوم ہے، ہلکی سی ٹرپ سینے میں
 جانتا ہوں کہ وفاجی سے گزرا ہے، مگر
 وہ جہاں ترک محبت میں کو تیرے لئے
 عشق میں قیمت پروانہ اُسے ملتی ہے
 کوئی اس وقت ماسفر کی نگاہیں دیکھے!

اک طرف دونوں جہاں ایک طرف دل ہو جائے
 حاصل جلوہ نہیں، جلوہ حاصل ہو جائے
 جو کہیں چشم تماشاً، کہیں غفل ہو جائے
 اب یہ شاید نگہ دوست کے قابل ہو جائے
 پردہ اٹھ جائے تو چھپتا ترماں ہو جائے
 اب نگاہوں میں حقیقت بھی نہ باطل ہو جائے
 غم ہستی سے اگر سیر مراد ہو جائے
 وہ مری ایک نظر کا متعلق ہو جائے
 اپنی حد پر یہ پورنچ جائے تو ساحل ہو جائے
 تو جدھر دیکھ لے پیدا ادھر رک نہ ہو جائے
 یوں نہ دے طعن کہ جینا مجھے مشکل ہو جائے
 اور نیز ار جو تجھ سے بھی مراد ہو جائے!
 شمع سے پہلے جو خاکستر محفل ہو جائے
 چاند جب صبح کو آسودہ متر ہو جائے

قدرِ انساں ہے ابھی بزمِ عدم میں سیما
کیوں وہ دنیا میں رہے جو کسی قابل ہو جائے

دل اور نفس کی کجائی سازگار نہیں ہے
خفا نہ ہو جو مجھے عشق میں قرار نہیں ہے
ستم، اور اُس پہ یہ تاکید لب تک نہ آئے
انہیں کمال تصور نے جذب کر لیا شاید
کبھی وہ دن تھے کہ انکا رجائو ہی نہ تھی تم
کسی سے کیا ابھی ربط کی گردن میں تمنا
دل ان کو دیکھ میں دل سے نجات پاؤ چکا ہو
یہاں بہار و شباب ایک ہی ہوا کے ہیں دو ٹخن
ہر ایک ذرہ جو اک نقشِ پائمالِ خرابی،
دعائیں مانگے ہا ہو، مگر سکون نہیں دل کو

مراے، ہر میں سیما جاگتا ہے مناسب

مافروں کو یہاں خواب سازگار نہیں ہے

تجھ پر سب کی نظر نہیں ہے
انسان کی آن میں اُسے دیکھ
دیتا ہے مجھے فریب کا فر؟
کیا تجھ کو خدا کا ڈر نہیں ہے؟
تو جلوہ رکھ نہیں ہے
وہ شان میں جلوہ گر نہیں ہے

دنیا کو مری خبر ہو شاید
ہر کام میں شرط ہے سلیقہ
اند رے جو م جلوہ حسن
ہے ہر فن اعتراف تیرا
جلوہ ہے ترا محیط عالم
آزاد ہے وسعت نقوہ
گلگشت نہ عشرت صوحی!
اب میری سحر نہیں ہے

آسودگی کا وجود سیما

کہتے ہیں کہ ہے، مگر نہیں ہے

حسن کو، اے خداے حسن، فطرت بہ قرار ہے
زنگِ نوا کو عشق ہوں، دل کو مری قرار ہے
سچ ہو بیان چارہ گر، ہاں میں سکوں پذیر ہوں
میں جو ہوں چمن نشیں راہِ شگفت کھل نہ جائے
بد نظر جو عشق کو ہونہ و ف کا امتحان
فطرت ظن آتشا، جبر تجھے روا نہیں،
پھر جو ضنائی زندگی تشنہ کیف و سرخوشی
دردہ نواز ہو اگر رفت آستانِ دوست

یا مری چشم شوق کو بہت انتظار دے
خاطر غم شکارتے، فکر شگفتہ کا ردے
سمجھے وہ میرا درد کیا، جس کو خدا قرار دے
دعوتِ وحشت فجنوں کیوں مجھ بہار دے
کیوں مرے دل پہ وہ تجھ کو توفیق دے
یا مرے دلو غم نہ دی، یا غم ساز کا ردے
اپنی کم سے پھر مجھ پر باغ بنا، بہار دے
کیوں مری خاک کو صبا رحمت گہار دے

باش کل دیاس سے سردی روح ساقیہ ! بادہ شعلہ بارے، ساغر پر شرار دے
 وہ بھی مری طرح رہے سوز بجاں خدا کرے اسکو قرار کیوں لے، چونہ مجھو قرار دے
 شکوہ فضول وارثی، جب شنوا نہیں کوئی،
 ہے گذراں یہ زندگی، جیسے ہی گزار دے

ساتی ہوا بیگانہ، بیگانے سے کیا کہئے، بے کیفی میخانہ، میخانے سے کیا کہئے
 کیا اس کو نہیں معلوم آفتنگیاں میری نیرنگی دیرانہ، دیرانے سے کیا کہئے
 بکیر و فاسن کر خاموش ہیں بت لیسن پر شور ہو تہانہ، تہانے سے کیا کہئے
 ہم تلخی قسمت سے ہیں تشنہ لب بادہ گردش میں ہو مایہ پیمانے سے کیا کہئے
 یوں سمیع پہ بھک پڑنا ہو شمع کی رسوائی سنا نہیں پڑا نہ پروانے سے کیا کہئے
 دنیا سے اک فسانہ، کہنے کو تھے پھر سوچا دنیا ہو خود افغانہ، افغانے سے کیا کہئے

سیاب کی سہستی اور نکلہ ہستی؟

دیوانہ ہے دیوانہ، دیوانے سے کیا کہئے

افسوس گذر گئی جوانی وہ لمحہ کیف و شادمانی !
 پھر آئی نہ لوٹ کر جوانی اسے واکو نشا طاعمر فانی !
 خوش ہوں کہ یہ تھی یہ جاؤانی مر مر کے کٹی ہوئی زندگی فانی !
 کیا آگئی نیند اہل محفل؟ کہنی تھی ہیں بھی اک کمائی !
 میں حسن و وفا کی زندگی تھا تم نے مری قد ہی نہ جانی

تاروں کو بہا بہستقل دی
اور مجھ کو دیا شباب فانی!
اب تک ایمن کی آدھوں
آئی ہو صدائے لہ ترانی
ہنسنے وہ خواب پھر نہ دیکھا
اک اُت کو آئی تھی جوانی!
سیلاب کروا بہ اللہ اللہ
تا چند یہ باتم جوانی!

ہو اسیر تو کیوں انتشار میرے لئے ہے
یہ پھول اور یہ تار دی مری بہا بہ نظر میں
ہو کون میرے سوا قابلِ نظر
میں صبح و شام تنوعِ مرے مذاقِ نظر کے
غلط کہ آپ کریں زحمتِ سترِ خاطر
تمہاری بزم کو حاصل ہو اک ثباتِ سلسل
مرا تمام سروِ نشاط دی آسے یا رب
نہزائے موت ڈر کیوں جو نام لوں میں تمہارا
نگاہ و ذہن جو احساسِ کائنات سے خالی،
یہ دہم ہو کہ حقیقت سکون اسی سے ہو دل کو

دلِ غ عشق ہو سیلاب، کامیاب تصور
وہ کہہ رہے ہیں ”کوئی بغیر اد میرے لئے ہے“

سجدوں پہ میرے طنز طرازی
جلوسِ حقیقی، نظریں مجبازی
یہ بے نیازی! یہ بے نیازی!
اُٹھ کرے تیری حسرتِ نوازی!
دل میں راکبہ، میں محو کعبہ
کب تک خراب عجزِ محبت
ہوں خود ہی مسجد، خود ہی نمازی
یارب مجھے بھی دے سرفرازی
کیلوں کی لو پر جگنو اڑانا
خاک چمن کی انسانہ سازی!
دیوانہ بن کر، ابرو ہو لہ کوہ
میں نے سکھا دی دیوانہ سازی
وہ میرے دل کے ٹکڑوں سے کھیلے
آئی ہو جس کو آئینہ سازی

سیلابِ پریشہ السام نکلیں
بندہ نواز، بندہ نوازی!

لے خاک کو پتلے تجھے اور اک نہیں ہے
شایاں مرتے ستنی غمناک نہیں ہے
کچھ اور بھی جو تجھ میں، فقط خاک نہیں ہے
اظہارِ حقیقت میں مجھے باک نہیں ہے
انجامِ ہر اک شے کا بجز خاک نہیں ہے
باقی دلِ مجروح میں ہیں کچھ نفسِ سرد
یہ صید ابھی قابلِ فتراک نہیں ہے
کمد و دہستہ کر مجھے بے فکر نہ بیٹھیں
میری سی لئے گردشِ افلاک نہیں ہے
آنکھوں سے ہر اک پردہ موہوم ہٹا دے
اتنی نگہِ شوق ابھی چالاک نہیں ہے
بے پردہ ہو کس طرح وہ جلوہ ترے آگے
دلِ پاک سہی تیری نظرِ پاک نہیں ہے
نقارہ ترنِ سخن ہو بے باک نہیں ہے
آدابِ تجلی میں ہے گنجائشِ ترمیم

کر چاک گریباں سے نہ اندازہ دشت
دیوانے ابھی دامن دل چاک نہیں ہے
کیا تو نے دم غسل و وضو غور کیا ہے
ہر اک ردائ پاک ہے تو پاک نہیں ہے

سیماب دیا کیجئے کیا صبر و سکون کی

شائستہ نسکین دل غناک نہیں ہے

خود اٹھ کے میرے ہاتھ گریباں میں آگئے
شاید قدم جنوں کے گلستاں میں آگئے
ناحق حیات و مرگ کے طوفان میں آگئے
ہم کیوں نصیب عالم امکاں میں آگئے
بیدار ہی جمال کی آسودگی بخیر
کیوں آپ میرے خواب پریشاں میں آگئے
اس کے سوا ہستی اسیری کا کیا سبب
گھبرائے انجن سے تو زنداں میں آگئے
کانٹے دل و جگر میں تھوڑے جس قدر
آخر وہ سب سمٹ کر رگ جاں میں آگئے
طوفان غم کے جب نہ کہیں پاس کے قرار
لینے پناہ قسمت انساں میں آگئے
ہیں کچھ سنی ہوئی سی صدائیں فضا میں آج
کیا ہو گا چار پھولوں سے اے موسم بہار
جوش بہار اور یہ بے اختیار یاں!
بھاری قدم، نظر تھیر، نفس درازا
سیماب کبر و ناز کا انجم
سب رشتہ رفتہ گور غریباں میں آگئے

دل تیرے تغافل سے خردار نہ ہو جائے
یہ فتنہ کہیں خواب سے بیدار نہ ہو جائے

انسان کیوں سرگشتہ پندار نہ ہو جائے
دشوائیِ جادہ سے ہے آسانیِ منزل
موت سے یہی پردہ یہی پردہ درمی ہے
بکتا پھرے پوشت کی طرح حسن ہمیشہ
سجدے ہی سے تقدیس پرستار و فاجو
مجھ سے مرا افسانہ افسانہ سنو تم،
اے مستیِ الفت سبقِ کفر دیئے جا
بیں راگنہ ہو کے، گنگار نہ ہو جائے
ہو جائے یہ دشوار جو دشوار نہ ہو جائے
ہو کوئی، تو پردے کی نمودار نہ ہو جائے
کو تاہ اگر ظریف خریدار نہ ہو جائے
سناپنا اٹھالو گنگنگار نہ ہو جائے
افسانہ نیا پھر کوئی تیتار نہ ہو جائے
جب تک مجھے ہر خیرِ کھار نہ ہو جائے

ہونا ہے جو ہستی کو مری خاک ہی سیاب
پہلے ہی سے کیوں خاکِ دربار نہ ہو جائے

مجھے عمرِ فرستہ کی پھر آرزو تھی
تجھے میرے جذبات کی جستجو تھی
تری خاکِ درغزارہ آبرو تھی
شکایت ہے بے سود بے رنگو تھی
ہیں اب صرف انجامِ گلشنِ نگاہیں
ہیں بادہ نوشی کی عادت بھی جب تک
تھیں سب تیری نیزنگیاں اے تنہا
بیاں کون اسرارِ میخانہ کرتا
نصویر میں اُن سے یہ کیا گفتگو تھی؟
مری آرزو بھی کبھی آرزو تھی
منہ از طلب بے نیاز و ضو تھی
طبیعت ہی کیوں اہل رنگ و بو تھی
وہ موسم گیا جب نظر چارو تھی
شرابِ محبت سببِ درسو تھی
جوانی کی تاروں بھری رات تو تھی
میں بخود، صراحیِ گرہ در گلو تھی

تمہیں ہر ہی گ لگ میں جکے ہوئے تھو مرے ہر نش میں تھاری ہی بو تھی
کمان تک ترے سوز غم سے نہ جلتا کہ دل کی باط ایک قطرہ نہ تھی

ابھی اور سیلاب رونما تھا دل کو

ابھی گرم خاکستر آرزو تھی

جبابِ حُسن سے ہونا ہے آئینہ مجھے ترا ٹھور ہے اپنا ہی انتظار مجھے
خوشی حرام ہے ساقی پس بے بار مجھے نہیں نہیں نہ پلا خون لہ نہ بار مجھے
بہت دنوں میں جو اُس جلوہ کا پیکر تھا تجلیلوں نے کیا خوبے سار مجھے
اب اپنے ذوقِ تماشا کو کیا دعائیں دوں بنا دیا ہے حریتِ جمالِ یار مجھے
خبر نہیں ہے مرے مطلعِ نظر کی اُنھیں سمجھ رہے ہیں وہ اپنا ہی بیقرار مجھے
جو کھول دوں ابھی یہ راز کیا قیامت ہو؟ کہ پردہ در نظر آ رہا ہے دار مجھے
جدا نہ کر مجھ کو نظروں سے میں نہ کہتا تھا اب انتظار تجھے ہے کہ انتظار مجھے؟
یہ جوشِ رنگِ یہ سیلِ منو، یہ شوخیِ بو، کہیں اُچھالِ نرد و دامنِ ہمار مجھے
تھی ذرے ذرے پہ نگرِ اربابِ میں نہ تھا زمین والوں کو تکیں یا مزار مجھے
بنائے بے خبر ہوش کر دیا آزاد جنوں نے بخش دیا دل پر اختیار مجھے
صدائے صو سے میں قبر میں جاگوں گا کسی سنی ہوئی آواز سے بکا رہ مجھے

سلام ہستی سفلہ نواز کو سیلاب

ہو نہ عیشِ زمانے کا سازگار مجھے

جیران جمال ہے خدائی
اب ختم بھی کر یہ خود منائی
میں اور جان بے وفائی!
تھی کوئی کشش جو کھینچ لائی
آتے بھی ہو تو ابھی نہ آنا
ہوں مجھ تصور آزادی
اسے حسن تری دیار میں بھی
بہتر ہے سرو و درجہ گئے
جو وقت گیا وہ بھٹک لڑا
پچھلی راتوں کو میکہ میں
میں اور یہ میری خود فروشی
آخر میں سمجھ گیا تو کیا ہے
میری ہی نیا زندگیوں کی
فام ہے وقار کج بیانی

نزل پہ پہونچ گیا میں سیلاب
بے معذرت شکستہ پانی

نشاطِ نریم عالم زندگی کے کیفِ نریم تک ہے
یہ ساز اور اس کا ہر نغمہ نفس کے زیرِ نغمہ تک ہے
حیاتِ عاشقی میری دلِ مانوس غم تک ہے
مذاقِ آرزو مندی فقط میرے ہی غم تک ہے
مرا کفر محبت ہے فرغِ جہادِ ایساں
وہ شمعِ دیر ہوں میں روشنی جس کی حریم تک ہے
کریں اور بابِ جادہ کیا فیتن اپنی منزل کا
مسئلہ اک سفرِ ایوانِ ہستی سے عدم تک ہے
یہ غولِ آمیز آئنا، اور یہ طوفانِ خیر آہیں
مرے دلیں ترا غم ہی نہیں پایاں غم تک ہے

تری مصل میں اپنی نارسانی کی شکایت کیا
ہیں اپنے شمع کی لذتوں میں مجھ کو دے
یہ راہ عشق کی دشوار پامانی، معاذ اللہ!
تصور کے جابو میں، نیکل کے نقابوں میں
دیے جا کیت غم اپنا مجھے جیتک لیا جائے
دل غم آشنا کی شادمانی تیرے غم تک ہو
بساط دھری سیما ب گرمی ہیں مری نئے

مرا چرچا عرب تک ہو، مری شہرت عجم تک ہو

ہے وقت جاں نیکر بیخاندہ کشامیری
تھی راہبر منزل، تقلید بجامیری
میرا وہ ہی عالم ہو، جو عشق میں پہلے تھا
یہ ناشنوائی کا تیری نہ کرے شکوہ
تم سے بھی سکون میں نے مانگا تھا خدا بھی
جذب اس نے بھی کر لی ہو کیا قوت پامری

اتقصائے ازل سے وہ ہمراہ چلا میرے

سیما ب سنی جس نے آواز درا میری

اپنی بگاہ ناز کو جرات بے رخی نہ دے
کیف خودی کو دست ہوا، دعوت بخود ہی دے
مجاہد رکھ مجھے، فرصت خود کشی نہ دے
ذہن فریب غم رواہ کو زحمت آگشی نہ دے

حسن کو کرنا زند میرے حسین شوق کا
مرطبات شاس ہوں، پاؤں طلب بہک نہ جائے
صرف ہو طبع نظر قربت مصلح جمال
تاہ نظر نہیں کر سکتے کی آرزو تو ہے
میرے لبوں کی جنبشیں ہیں مری روح کا کشاد
میں ہوں تراغم آشنا، عیش جاں کو کام کیا
کسل حیات و کسل غم، ایک دل اور دو قسم
ہاں مری بقیہ راہیاں موری مجاز ہیں

دفن اسی جگہ تو ہیں عشق و وفا کے مسکدے

دعوتِ کین و وجد کیوں تربتِ وارفتی نہ دے

آنسوؤں سے نہ دل کی آگ دہی
لب رنگین و بادہ غنہی !
میں ہوں عشق و وفا کا پیغمبر
چاہتا ہے اگر سکوں دل کا
ضربہ کی عشق میں نہ کر توفیق
عشق میں اقبابِ زلت کیا
اے، اُس بزمِ حسن کے آداب !

ہائے لے عشق تیری بے سببی !
زندہ باش اسے مذاقِ تشنہ لبی !
مجھ سے دامن کٹی ہو، بولہبی
پھوڑ دے شیوہ سکوں طلبی
عشق اور صبر، وائے بولہبی !
عجبی دل ہے بندہ عربی
انتہائے ادب ہے، بے ادبی

مجھے کیف جمال خوشہ تاک تجھے فوے نشہ دہ غبی،

پھر تفاظل ہے صن میں سیماپ

آج پھر ایک آہ نیم شبی!

گیا موسم، ابھی تک نفس دیوانہ نہیں اٹھی
اڑا پروانہ بکر سوز دل سے کب کوئی شعلہ
ابھی لا انتہا ذروں کو ہے پروان کی حسرت
نصوّر جبکہ دستور کو صدر رنگ کر دے گا
و فر کس غم سے بیٹھتا جاتا ہے دل میرا
یہ دنیا ہے ابھی بیگانہ رندی و سستی
کبھی کے کام آجاتے یہ ٹکڑے جام و مینا
شگفت غنچہ و گل سے صبحی پی رہا ہوں میں
بھڑک اٹھی ہے کیوں دنیا مری انکی محبت پر
اٹھا و عشق کا سر، توڑ دو وحشت کی زنجیریں
بسا بزم اٹھی، شمع اٹھی، جام مے اٹھا
گر سیماپ اب تک نشہ پروانہ نہیں اٹھی

تیری دنیا ہے دنیا آئی مگر، مطمئن ذہن دنیا نہیں ہے

کاوش زندگی، کاہش مرگ کا، کچھ نتیجہ بھی ہے یا نہیں ہے؟

پھول کا، خار کا، باغ و کھار کا، علم انسان کو کس کا نہیں ہے؟
 پھر بھی اس جلوہ نگاہ پر اسرار کا، کوئی راز آشکارا نہیں ہے
 جتنے پروانے پہلے فنا ہو چکے، کراہیں زندہ اور پوچھ ان کو
 دیر میں جس کے پر تو سے ہو روشنی، کیا یہ شمع کلیسا نہیں ہے؟
 یا صبح ازل کو ہے وہ ماجرا، جب فرشتوں کا سجود یہ تھا
 ہے یہ تاوان اس جرم تقدیس کا، سجدہ انسان کا سجدہ نہیں ہے
 یہ تو سنا ہے اک عادت بندگی، ورنہ میں کیا مری التجا کیا!
 آپ چاہیں تو کوئین دیدیں مجھ کو، آپ کے ہاتھ میں کیا نہیں ہے؟
 میں بہاؤں سپرد چمن کر چکا، تو بہاروں سے بے گل بدلاں،
 میری قمرل میں اور راستے میں ترے، فاصلہ کچھ زیادہ نہیں ہے
 اک نشیمن (وہ خاشاک خُش کا مکاں)، اور اُس پر یہ غزہ طیف فائے
 کس قدر تنگ ہیں جو مرا باغباں، بیسے دنیا میں صحرانہیں ہے!
 مستقر اپنا دینا کو کرے یقین، دے گھر گھر کو اتنی رحمت
 تھی جو گوارہ آدم آولیں، کیا یہ دنیا وہ دنیا نہیں ہے؟
 سب یہ جلوے ہی جلوے تو ہیں ہر طرف، ہیں حجاباتِ ادا مِٹل
 جتنے پردے ہیں ان میں پردہ کوئی، حائل چشم مینا نہیں ہے
 تو اور اربابِ حرص و ہوا دھوس، اس کی نیلِ فطرت کرے کیوں؟

یہ تو اک آب و گندم کی انگریزائی ہے، یہ تنہا، تنہا نہیں ہے
 جد عالم سے ہوتا اگر آشنا، اس میں محصور انسان نہ رہتا،
 آج تک تو نے تحقیق جتنا کیا، یہ جہاں صرف اتنا نہیں ہے
 زندگی کا ہے ادراک مقصود اگر، قید ہستی سے آگے گذر جا،
 زندگی کے ظواہر پر نکتہ نظر، فلسفہ زندگی کا نہیں ہے
 اختیارات فطرت، تراشکر یہ!، ٹھٹھٹ گئے ہم بڑی کشش سے،
 پہلے کچھ غم تھو دل میں اچھے بُرے لیکن اب کچھ ادا نہیں ہے
 تیرے ہونے کا قرار ہے ہر عدم، لیکن افراد دانکار کیسا!
 ہستی و نیستی کا توازن ہی کیا، لا بمقدار الا نہیں ہے!
 فکر کے وقت سیلاب خون جگر، عرش کا طوف کرتا ہوا اکثر
 شعر کہنا ہے دراصل پیغمبری، شاعری ہے تماشا نہیں ہے!
 اب کساں وہ گرمی محض مجاز ہے میں بھی پاکباز ہوں، وہ بھی پاکباز ہے
 کیفیت دل سے مست ہوں، محو سے اقرار ہے بے فروسی ہو شراب، وہ بھی خانہ ساز ہے
 میں ادب شناس ہوں، مابل خودی نہ کر بیخودی کے ہوش تک جد امتیاز ہے
 تیرا نام لے لیا اور سر جھکا دیا یہ مرا سجد ہے، یہ مری نما ہے
 میرا ظاہر ہناں ایک ہی، مگر کساں! لب پر ایک داستانِ دلیں کیا ہے
 فطرت ہوس میں ہے عادت قنادگی ہوس نیاز مند، عشق بے نیاز ہے

شاہزادوں کا درس وہ نہ میری ذہن کو
میری محبت بلند جبریل ساز ہے
ایک ہی نظر کے ساز، پس حقیقت مجھ سے
تھا جو پہلے دلنوا اب بھی دلنوا ہے
سو نہ عشق سے ترا، دل کھل گیا تو کیا؟
شعشعہ سے تابا، مطلقاً گدا ہے
ہے وہ طلب بری، قید قرب و بعد سے
یہ سب نیاز ہے، یہ حیریم ناز ہے

میرا شعر و ادبی، ہے حدیثِ دائمی

عمر میری کم سہی، زندگی دراز ہے

بھولی ہوئی یا آئی کمانی، ہائے محبت، ہائے جوانی!

واپس پھر آ جاوے عہدِ فانی، ہائے محبت، ہائے جوانی!

ہر وقت نشہ، ہر وقت مستی، تصویرِ حیاتِ الوداع ہستی

بے جام و بادہ اک سرگردانی، ہائے محبت، ہائے جوانی!

پھولوں کے گجرے، کیوں کے کہنے، سینو پہ جنیاں، پتھر پریشاں

شامیں معطر، راتیں تنہائی، ہائے محبت، ہائے جوانی!

سینے میں گرمی، منہ پر پسینہ، آنکھوں میں شعلے، دلیں طراوی

نظر و نہیں دنیا لیلائے ثانی، ہائے محبت، ہائے جوانی!

وہ اُن کا جانا دامنِ جھٹک کر، وہ بیٹھ جانا دل کا دھڑک کر

وہ اُن کا آنا وہ شادمانی، ہائے محبت، ہائے جوانی!

وہ شامِ فرقتِ آفت کی گھڑیاں، اشکو کی لڑیاں، سادوں کی جھڑپاں

آنکھوں سے دل تک پانی ہی پانی، ہائے محبت ہائے جوانی!
 وہ چاندنی میں نظریں بچا کر اُن کے مکاں کا طوطا سلسل
 سب سے چھانا رازِ نہانی، ہائے محبت، ہائے جوانی!
 یاسیوں سے مجبور ہو کر، تہمتِ بہت، فطرت کو سجدے،
 پچھلے کو اٹھ کر بسیجِ خوانی، ہائے محبت، ہائے جوانی!
 خطا اُن کو لکھنے راتوں کو اٹھ کر، صنم کے صنم کے دفتر
 پیغام پھر بھی دینا زبانی، ہائے محبت، ہائے جوانی!
 ساون کی بھیگی بھیگی فضا میں دل کا فاناہ جاگ کے سُنا
 اپنی کمائی، دل کو سُنا، ہائے محبت، ہائے جوانی!
 گندمی جوانی سیلابِ لیکن، سوزِ محبت اب تک ہو باقی
 یہ آگ شاید ہے جاودانی، ہائے محبت ہائے جوانی!

تضمین

کیف و سکون بزمِ ازل سے جدا ہوا دنیا میں آکے موردِ رنج و بلا ہوا
اساسِ جن و عشق سے دردِ آتشا ہوا انس و نہ سرابِ فاؤ جفا ہوا
ہنگامہٴ حیات سے محو ہکا ہوا آزر دہ کٹاکشیں بیم و رجا ہوا
ان آفتوں کے بعد، خراب فنا ہوا غم، قیدِ زندگی میں بھی صبر آنا ہوا

پستلہ عذاب کا ہوا انسان کیا ہوا!

تھاپوں بھی اسیں لگ کا طوفانِ با ہوا پہلو میں اکِ خوشِ جہنم چھپا ہوا
یہ رنگِ عشق کا تھا لطفِ ہر دیا ہوا ضبط اس لئے تھا پردہٴ تکلیفِ بنا ہوا
اب حسن، برقِ بن کے اگر شعلہٴ ا ہوا مجھ کو نصیبِ طور ملا، کیا بُرا ہوا
اکسیر بن گیا، اثرِ کیمیا ہوا تقدیر میں اضافہٴ سوزِ وفا ہوا

تم نے جو دل میں آگ لگا دی تو کیا ہوا!

دیوانہ پر تکبیر، ویرانہٴ رقص میں، صحرا ہے آج صورتِ دیوانہٴ رقص میں
آسودہٴ برگِ بارہیں، غمخیزانہٴ رقص میں، روحِ مکس کول میں ہے کاشانہٴ رقص میں
بزمِ سرورِ کیف ہے ستانہٴ رقص میں جام و سبوت کے ساتھ ہے میخانہٴ رقص میں
ساتی ہے مثلِ ساغرِ دیہانہٴ رقص میں ہے شمعِ آج صورتِ پروانہٴ رقص میں

شاید مزاجِ حسنِ شریکِ وفا ہوا

اب ہر وہ آسمان، وہ فضا ہر وہ زمین
پُر کفِ میکدے، نہ وہ گلخانہِ حسین
دورِ دم بھی حدِ نظر تک کہیں نہیں
اب فکرِ آستانِ ہر وہ شور و شِ جبین
ہر فکرِ پیرہن، نہ غمِ حیب و آستین،
میں ہوں کہیں نگاہ کہیں ہر قدم کہیں
بے نام ایک عالم ہو، ہے نظرِ نیش
ہستی و نیستی کی حدیں دور رہ گئیں
یہ آگیا کہاں میں تجھے ڈھونڈتا ہوا؟

اتک تو مستقل یہ رہی خوشے عاشقی
اُس نے کیا ستم تو دعائیں دل دی
خوش تھا کہ ایک بات جو ہر روزِ زندگی
کدو لگا وقتِ قتل، بے اندازِ سرخوشی
قاتلِ علم میں تو وفا میں رہیں مری
ہوں ترجانِ عمر کچھ الفاظِ آخری
لیکن یہ بخود ہی میں بڑی بھول ہو گئی
مُنہ سے دعا نکل ہی گئی وقتِ قتل بھی
کہنا یہ تھا کہ حقِ محبت ادا ہوا!

ہر سال بھر سے مجھ کو بہادری کا انتظار
لبِ تشنہ بہادری ہوں، گرشتہِ خار
بیٹھا ہوا ہوں خاک پہ، پاؤں رگڑاؤ
پیما نہ درِ بغل، قدحِ خشک و رکناؤ
بے کیفیوں کی دل ہر پریشان و بے قرار
آمار آج کچھ نظر آتے ہیں خوشگوار
وہ ہو اگر تو کیوں اُسے لیں ہیں آمار؟
کیوں ہنسنے ہی تو نہیں ساتی بہار؟
جاتا ہے میکدہ سا ہوا پر اڑا ہوا

نور و ظہور ہے نہ کلیسم و کلام ہے
بزمِ سحر اُداس ہر مہمانِ شام ہے

جلووں کے انتظار میں ہر خاص عام ہو
عالم تمام تشنہ حُسنِ تمام ہو
ایمن کی وادیوں میں سکونتِ عام ہو
گر زندگی یہی ہے تو جینا حرام ہو
یہ اہتمام ہے تو غلط اہتمام ہے!
اے خادمانِ حُسن یہ کیا اشتغال ہو؟

اب تک چراغِ طور پر اہے بجھا ہوا

تھے کبر و عجز صرفِ عملِ بزمِ حُسن میں،
کچھ ہو رہا تھا رد و بدلِ بزمِ حُسن میں
فطرت کے جل رہے تھے کونولِ بزمِ حُسن میں
تھا اشتغالِ بزمِ اذلِ بزمِ حُسن میں
نورِ آفریں جیسے پہنچو بلِ بزمِ حُسن میں
تھی شوق کی ذباں پہ غزلِ بزمِ حُسن میں
تھا ایک گو گو کا تحسلِ بزمِ حُسن میں
بحثِ نیاز و نیاز تھی کلِ بزمِ حُسن میں
سیلابِ کچھ خبر نہیں کیا فیصلہ ہوا؟

مثبت

گو ہر اشک کو غوں نابہر ہاں دیکھا دل خوش گشتہ کو سیلاب بد امان دیکھا
 ایک قطرہ تھا جسے خالق طوفان دیکھا
 ذہن فطرت کی تمنہا ہی پریشانی تھی غالباً فطرت دنیا ہی پریشانی تھی
 جسے دیکھا اُسے دنیا میں پریشاں دیکھا
 رشتہ اُنس سے مروط تھی انسانیت اُنس کے واسطے مشروط تھی انسانیت
 دے دیا منصب الفت جسے انساں دیکھا
 انہیں دو چیسروں کو برہم زہن محفل پایا نفس عشق کو جنگام گہر دل پایا
 حسن کی پھیر کو مضربِ رگ جاں دیکھا
 رنگ امید سے تھا جب دل مضطرب خالی شب غم جب نظر آتا تھا بھرا گھر خالی
 میں نے چند آنسوؤں کو دولتِ دامن دیکھا
 ماہِ تاباں ہو کہ تاروں کے جلو خانے ہوں شمع ہو، رونق محفل ہو، کہ پرانے ہوں
 جسے دیکھا اُسے اک رات کا مہماں دیکھا
 نہ مستاشوق کی نظروں کو زمانے کی طرح طو پر پھر نظر آ جا نظر آنے کی طرح
 یوں دکھا جلوہ کہ موٹی بھی کہیں ہاں دیکھا
 آئینہ تہیں نظر گلگدہ رس کی راتیں کتنی رنگین و مبارک تھیں قفس کی ساتیں

آنکھ جب بند ہوئی خواب گلستاں دیکھا
 شرط تھی پنجہ کشی دہر کی دشت پہ مجھے ہوش آیا تو منہی آگئی دشت پہ مجھے
 اپنے ہاتھوں میں جب اپنا ہی گریباں دیکھا
 کوئی نازاں مجھے جانا کوئی مجبور حجاب کوئی گریاں مجھے سمجھا کوئی آسودہ خواب
 سب نے آنکھوں پہ مرا گوشہ داماں دیکھا
 ادا کیا کرتے نہ خاموش اگر رہتے ہم کس سے سیلاب پریشانی دل کہتے ہم
 ہم نے اپنی ہی طبع سب کو پریشان دیکھا

مثبت

کیا چارہ مصیبتِ شام و سحر کریں ، حد ہو کوئی تو صبر ترے عہد پر کریں
 آخر ہم ایک حال میں کیسے بسر کریں؟
 بے پردہ پنہ کو دیکھ لیں کوشش اگر کریں اہل نظر و وسیع گر اپنی نظر کریں
 در سے تھا اب الٹ کے تھم جلوہ گر کریں
 تائید میں ہے حق جواں کی خدا سے حق فطرت ہر اعتبار سے ہے ہمنوائے حق
 آئین تم کو تو دعائیں اثر کریں
 کمزور ہے خیال، تصور ہے منتشر ہو منتشر نہ سلسلہ حق و عشق اگر
 تاملے براہ راست بھی پر اثر کریں

پھر پھیر دے یا کوئی لقمہ رہا باپ حسن، پھر وہ نصائے طو میں بھر دیں شراب حسن
 پھر ان نظام دعوت کی نظر کریں
 اب یہ قیّانات ہیں، تیری قسم فضول جب تو نہیں تو ظلو ت دیو رحم فضول
 اب کیا یہاں پر تش دیوار دور کریں
 جائز ہے آہ و نالہ، نہ یارائے صبر ہے لے اقصائے ضبط یہ ضد ہے کہ جبر ہے
 کیا آنکھ ہم بحد فرہ بھی نہ کریں
 ہنگامہ درکار ہے دینائے خیر و شر بے مختار نگاہ تماشاے خیر و شر
 فرصت کہاں کہ فیصلہ خیر و شر کریں
 معمور سوز و درد ہے سازِ شبِ فراق خود ہو گا چاک پردہ رازِ شبِ فراق
 اجاب انتظار نمود سحر کریں
 ممکن نہیں کہ اُن کے تغافل پر ہوا اثر انجہام اطلاع سے واقف نہیں چارہ گر
 پھر کیوں ہمارے حال کی انکو خبر کریں
 زندہ رہیں تو جینے میں آتا نہیں مزا درجباتیں تیرے غم میں تو چرچر ہوں جا بجا
 ہو دستانِ طویل اگر مختصر کریں
 پھر خلوتِ جال میں جلو سوز چکے فرسودہ طور ہو چکا، موٹسی گزر چکے
 شاید وہ اب مجھی کو خراب نظر کریں
 پردے تمام اٹھ گئے تا حدِ جہلو گاہ اُس مرکزِ جہال پر اب ہے مری نگاہ

جلوسے بھی دیکھ لیں تو طاب نظر کریں
 تم نے تو دل حجاب سے محفوظ کر لیا تم نے تو اپنے حسن کو محفوظ کر لیا
 ہم کس کے ساتھ عمر محبت بسر کریں؟
 نقص و کمال پیش نظر خود ہیں بے حجاب سیما اب ہم میں عیب ہنر خود ہیں بے حجاب
 ہم کیا کسی کے عیب ہنر پر نظر کریں!

مثلاً

عیاں عالم کی حالت ہو رہی ہے نظر صرف حقیقت ہو رہی ہے
 مجھے دنیا سے نفرت ہو رہی ہے
 رہائی کی اجازت ہو رہی ہے بدن سے روح رخصت ہو رہی ہے
 مکمل قید غربت ہو رہی ہے
 انہیں تو اب بھی دجوبی ہے منظور میں خود ترک تعلق پر ہوں مجبور
 کچھ ایسی ہی طبیعت ہو رہی ہے
 نہ کیوں لذت کش مستی بنوں میں سرمخل نہ کیوں کھل کر پیوں میں
 اُن آنکھوں سے غنایت ہو رہی ہے
 بتوں کی سازشیں اللہ اکبر خدا سے لگیا ہے حُسن کا فر
 حذائی پر حکومت ہو رہی ہے

اتنی ہم کو وحدت آشنا کر سکون نظم وحدت پھر عطا کر
 کہ برہم بزم کثرت ہو رہی ہے
 بصارت قوت جلوہ سے معدوم تجلی کا مذاق حبر معلوم،
 نظر محب ہو حیرت ہو رہی ہے
 ہیں کتنے بے محل تیرے مواظ یہ بے ربطی یہ نقص وعظ و اعظا!
 جوانی میں نصیحت ہو رہی ہے
 کیسے مت کوئی تاریک جنگل، نہیں تنہائی زنداں کھل
 مجھے سائے سے وحشت ہو رہی ہے
 مری نظروں میں شتر بھر رہے ہو یہ تم ہنس ہنس کے باتیں کر رہے ہو
 کہ تقسیم جرات ہو رہی ہے؟
 کہاں وہ جو ہر ذاتی صفت میں ابھی تک محشر النایت میں
 تلاش آدمیت ہو رہی ہے
 قریب کب نہ ابروؤں کی ہیں، لب لعلیں پہ نظریں جم گئی ہیں
 بڑی رنگین عبادت ہو رہی ہے
 جہاں میں دے دیا دل جس کو چاہا، صاحب دل تو انسان یہ نہ سمجھا
 کہ تفویض امانت ہو رہی ہے؟
 اگر مذہب وہی پہلا ہی سیما اب اگر مشرب نہیں بدلا ہی سیما اب
 تو کیوں تجھ پر بیعت ہو رہی ہے؟

بادۂ دویش

۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۸ء

(غلام غفران)

دوش دیدم کہ ملک در میان زدن
 شتند و پیمپا نہ زدن
 گل آدم

(جواب)

از وصال گل دیمپا نہ صدا کے بغاوت
 شعر ناسیب بہ ساز دل دیوانہ زدن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ادب و دشمن

اس انجمن میں جو عزمِ ظہور تو نے کیا
عجب معاملہ بالائے طور تو نے کیا
جہاں نوازیہ انسان نوازیانِ تیرے
مسلط اس پر رہیں تو تین عناصر کی
شریکِ حال گنگار تھی تیری رحمت
بشر سے کیوں ہو گلہ تیری کبریائی کو
دکھائے حسن کے پردہ نہیں اپنے نقش و نگار
یہی رہا نگہِ جلوہ دوست کو اراں

جہاں خاک کو شایانِ نور تو نے کیا
شرار و سنگ میں چھپ کر ظہور تو نے کیا
کہ اس کو قابلِ حورو و قصور تو نے کیا
یہ انتظامِ دلِ نا صبور تو نے کیا
ندامتوں پر کرم بھی ضرور تو نے کیا
بشر کو مائل کبر و غرور تو نے کیا
ہلاکِ جلوہ نور و ظہور تو نے کیا
کہ پھر نہ قصدِ تجملے طور تو نے کیا

قصور ہی پر کرم کی اساس ہے سیلاب
قصور اگر نہ کیا تو قصور تو نے کیا

اب تو یہ حال ہے نظر سو گوار کا
گرتی رہی ہیں چشم تماشا پہ بکلیاں
کہتے ہیں جس کو نزع کا عالم نفسا شناس
اہل خطا پہ چشم کرم ٹوٹ کر گری
اک چشم التفات کہ ہوں تشنہ وفا
پانی میں ایک جوش ہو مٹی میں اک گداز
نہ زرد خونِ یاس سے بلکیں بھری ہوئی
کیف جمال ہے نہ فرہ انتظار کا
ہوتا رہا ہے حسن پہ دھوکا شرار کا
پھکلا پتر ہے میری شب انتظار کا
جھکنا ستم ہوا نگہ شرمسار کا
اک پیار کی نگاہ کہ بھوکا ہوں پیار کا
نہت انہیں مزار ترے بقیرار کا
عالم تو دیکھے سحر انتظار کا

سیلاب کیا ٹاؤں میں اپنا کسی کو حال

زندہ ہوں اور شکر ہے پروردگار کا

مذاق درد پسندی مرا شعار ہوا
گراں سری سے نہ زانو پر آنکے بار ہوا
مری ستم زدگی کی کہیں مثال نہیں
ہے تیرگی شب غم میں کیسی ویرانی
بلا سے اپنی جو ہیں غم گاریاں ازداں
بجھا تو داغ جگدین گیس اگل تربت
میں بقیرار نہ ہونے سے بے قرار ہوا
سرور مجھ کو بہ اندازہ خمار ہوا
میں ایک ہی تو غم اندوز روزگار ہوا
اتنی گھبر نہ ہوا گوشہ فرار ہوا
کوئی جاں میں ہمارا بھی غمگسار ہوا
بھڑک اٹھا تو چراغ سرسرا ہوا

حد سے مجھ کو بچایا خدا نے اسی سیلاب

خوش نصیب کہ محمود روزگار ہوا

معجزہ حسنِ نخیس کا نایاں ہو گیا
 جب تصور بڑھ گیا تصویر جاناں ہو گیا
 دل تو وحشی تھا سیرِ لعلِ جاناں ہو گیا
 لے دباغ آرزو تو کیوں پیشاں ہو گیا
 جلوہ پہناں نے رازِ عشق افشا کر دیا
 تیرا چھپنا میری رسوائی کا سااں ہو گیا
 شرم نہ کہ لی شامِ فرقت میری ضبطِ شوق کی
 باسے وہ آنسو جو سوزِ دل کا دریاں ہو گیا
 شامِ غم آیا بہت بن بن کے خوابِ آرزو
 اور آنکھوں میں ساتے ہی پیشاں ہو گیا
 میں تو اپنی حسرتِ ناکام کا ممنون ہوں
 زندگی مشکل سی مرنا تو آساں ہو گیا
 آہِ روتے عشق اُس آنسو کی وسعت پر نہاں
 جو مری آنکھوں کو نکلا اور طفاں ہو گیا
 ہم خطِ تقدیر میں لکھا کے اُن سے لاؤ تھے
 ایک لفظ آرزو وہ بھی پریشاں ہو گیا

ایک لفظ "حسن" میں سیماں اتنی ستیں!

سینکڑوں افانہ ہائے دل کا عنوان ہو گیا

جنت جو ملے لاکرینے خانے میں رکھ دینا
 کوثرِ مرے چھوٹے سے پیمانے میں رکھ دینا
 میت نہ مری جا کر ویرانے میں رکھ دینا
 پیمانوں میں دنیا کریمخانے میں رکھ دینا
 وہ جس سے سمجھ جائے رودادِ مرے غم کی
 ایسا بھی کوئی کنگڑا افسانے میں رکھ دینا
 سجدوں پہ نہ دیں مجھ کو ادبِ حرم طعنے
 کہے کا کوئی تھہر ترخانے میں رکھ دینا

سیماں یہ فطرت کا ادنیٰ سا کرشمہ ہے

خاموش سی اک بجلی پر داسنے میں رکھ دینا

غم میں الجھا کر طریقِ عشق مشکل کر دیا
 مختصر سی راہ کو قسمت نے منزل کر دیا

باعث ہنگامہ و گرفت محفل کر دیا
جس جگہ تھے ہر گئی دیوانگان راہ عشق
عشق ہے امی انقلاب دہر مجبور زوال
حب مرضی بیٹھنے اُٹھنے کی آزادی رہی
دہر سے صورت گرفت یہ سیران نظام
کس قیامت کو خدائے عشق نے دل کر دیا
قلیں کا اعلان کیوں منزل منہ منزل کر دیا
اک حقیقت تھی اُسے بھی تو نے باطل کر دیا
بیخودی نے بے نیاز و نظم محفل کر دیا
مارڈ الا حجب مجھے جینے کے قتل کر دیا

سو گئے سیلاب اہل بزم، شمعیں بجھ گئیں

ہم نے آخر مختصر انسانہ دل کر دیا

خاک سے پاکے نو، خاک میں پنہاں ہونا
پہلے خود جلوہ فرد ز دل انسان ہونا
اس مصیبت کا نہ ہو کوئی مداوانہ علاج
اک قیامت تھامے عالم غربت کے لئے
گردِ صحرائے مصیبت کا خدا حافظ ہے
دربِ گل ہو کر ہو کینہ زائرِ شبنم،
پہنچ تو یہ ہے کہ عجب کھیل ہے انسان ہونا
پھر اُسی کی نگہ شوق سے پنہاں ہونا
کیا بزمادگ ہے دل کیے پریشاں ہونا
رنگِ حسرت کا شفق بن کے نمایاں ہونا
چاہتی ہے یہ لباسِ تن حسیاں ہونا
انہیں ہر رنگ سے آٹا ہو نمایاں ہونا

کھولیں عبرت انجم نے آنکھیں سیلاب

میں سمجھتا تھا بڑی چسپ نہ ہے انسان ہونا

بیٹھ کر بزم میں سرور مراد دل نہ ہوا
سببِ لمحی، احباب مراد دل نہ ہوا
جس سے محفل تھی وہی رونق محفل نہ ہوا
سرگراں ہو کے بھی باہرِ محفل نہ ہوا

ہاں غلط تھتہ آفت۔ مگر افسوس یہ ہے
تیرے پہلو میں مراد و بھرا دل نہ ہوا
بجز امیدیں وہ تختہ سوزاں تھا میں
جن کھبا اور چراغ سر باطل نہ ہوا
اور تنہائی میں ہم اس کے سوا کیا کرتے
روسے دل تمام کے جب صبر بیکل نہ ہوا
چٹکیاں بزم میں کیوں نے بہت لیں کھل کر
تبسم مگر افسردہ محفل نہ ہوا
آگ سی سینے میں ہر وقت لگی ہے سیلاب

کوئی شعلہ ہوا پہلو میں مے بول نہ ہوا!

مراد ہے تیرے جلووں کی خلوت میں نہ سمجھا تھا

حقیقت یہ ہے، خود اپنی حقیقت میں نہ سمجھا تھا
تجھے سجدہ کیا تھا میں نے اک دن جوشِ آفت میں

یہ ہی ہو جائے گا جس زہد عبادت میں نہ سمجھا تھا
نظرِ دامادہ کنہ حقیقت ہو گئی آخر

نہ آئے گا سمجھ میں رازِ فطرت میں نہ سمجھا تھا
گھٹائیں ہیں تو میری ہیں، ہوائیں ہیں تو میری ہیں

تجھے دلچسپ اتنا شامِ غربت میں نہ سمجھا تھا
دل آگاہ اے سیلابِ طورِ معرفت نکلا،

سمجھنے کی طرح اس کی حقیقت میں نہ سمجھا تھا
شوقِ جلالِ دوست جو حد سے سوا دیا
آئینہ کیوں نہ مجھ کو خدا نے بنا دیا

تفصیل یہ ہے میری حیات اور موت کی
 آہامری سمجھ میں آں کلیں و طور
 دل ہی نہیں تو حسرت عیش جہاں فضول
 اب تک گلہ ہو طور کو برق جال سے
 اک نعمت عجیب ہو یہ منصب و فنا
 مٹی کا ایک نقش بنا یا مٹا دیا
 جب سر چڑھالیا تو نظری گرا دیا
 دل کو مٹا دیا تو جہاں کو مٹا دیا
 اسے دشمن کلیں سمجھ کیوں جلا دیا!
 انسان کو لا تو فرشتہ بنا دیا

سیلاب میری خاک بنی جام زورنگار
 مٹی کو عشق نے اثر کیا دیا

لازم آیا انہیں پسند جیا ہو جانا
 انہی در و محبت کا پتہ دیتا ہے
 اس نے پائی سب عشق ہوا جسکو نصیب
 موت سے کم نہیں اک خوگر الفت کیلئے
 جان دینے پر جسے فخر ہو اس سے کہدو
 صبر کر لے دل سیکس جو ہوا تو برباد
 ہائے رسوا میری بیتابیوں کا ہو جانا
 خود بخود دل کا مرے ناکہ سر ہو جانا
 تمہیں دل دے کے گنگار و فنا ہو جانا
 دل سے اسباب تنہا کا فنا ہو جانا
 کچھ نہ ہوا ہے محبت میں فنا ہو جانا
 ابھی قسمت میں ہو کیا جائے کیا ہو جانا !

اُس کی قسمت پہ نہ کیوں دے محبت سیلاب
 جس کی قسمت میں ہو محروم و فنا ہو جانا

شہر آہ میری آہ آتش کا
 گیا جھگڑا وہ جیب و آستین کا
 ستارہ بن گیا چسبج بریں کا
 بھلا ہو وحشتِ خاطر نشیں کا

انھیں غم کی نوازش سے ہے انکار خدا حافظ دل اندوہ گیس کا
لحد کو چاندنی سے کیا تعلق! کہ شمشیر مرے داغ جبین کا

جنون جستجو ہے مجھ کو سیلاب

الٹ دوں گا ہر اک ذرہ زمین کا

تھے مجھ میں ترے جلوی۔ ایسا بھی ہوا ہوتا تو جلوہ نگر ہوتا۔ میں جلوہ نما ہوتا
یہ جسم انوکھا ہے قانونِ محبت کا جیسے جو نہ تھا جائز، مرنا تو روا ہوتا
جان اپنی اگر دے کر اس کو نہ بچا میں ظاہر ہے جو انجام ناموس فنا ہوتا
شکین محبت کے یہ دو ہی طریقے تھے یا تم نہ بنے ہوئے یا دل نہ بنا ہوتا
لہتی نہ زبان مجھ کو، ملتا نہ بیاں مجھ کو پھر بھی مرے ہونٹوں پر غلام فنا ہوتا
یہ عشق کی بربادی اور ہمہ تراستغنا! اسے حسن کبھی تجھ پر یہ وقت پڑا ہوتا

ضائع نہ کبھی ہوتا سیلاب جو مٹا میں

خاکستر الفت تھا، اکسیر وفا ہوتا

کاروانِ غم کا مقصود نظر اچھا رہا محض رسا، دل سے آنکھوں تک سفر اچھا رہا
جسکو ہوش آیا یہاں، اس کی خرابی آگئی اس خوابے میں رہا جو بے خبر اچھا رہا
عمر کا ٹھین سے کینج نفس میں بیٹھ کر میں تو اسے بے چارگی بے بال دپر اچھا رہا
صورتِ تصویر اک پتلی میں سو جلوے رہے آئینے سے، دیدہ و حسرت نگر اچھا رہا
دستِ گلچیں سے بچا سنگِ حوادثِ سہو بچا میں بھرے گلشن میں بے برگ و ثمر اچھا رہا

رات بھر بیٹھا رہا مغل میں ہم پہلوئے دوست
گور ہا سب کی نگاہوں میں، مگر اچھا رہا
تھی نگاہ حسن اے سیما ب گرم امتحان
یہ تماشای بھی فرازِ طور پر اچھا رہا !

تجھے ہم نے جو اپنا دوست اے پیدا کر جانا
تو کیا جانِ وفا شیوہ کا دشمن جان کر جانا؟
وہ تیرا انتظار اور وہ دل بے صبر کی وحشت !
یہ دنیا صرف اک منزل تھی وہ بھی چھوڑ والی
میں جامِ مرگ پی کر بن گیا میخانہ باقی
مری دانست میں یہ جاننا عین حقیقت تھا
ہو امانوس کیوں آئینہ اُن کی بزم کا مجھ سے
مجھے بھی اس نے کیا اپنی طرح حیرت نگر جانا؟

میں ہو کر خاک اے سیما ب جزو کل ہوا آخر

مرے شیرازہ ہستی کو راس آیا بکھر جانا

جی ہل جاتا ہوں دل کا داغ حراں دیکھ کر
اور کیا ہوتا تماشائے گلستاں دیکھ کر
وقتِ مرگ اجاب گریے پر آتی ہے ہنسی
یعنی رو تو ہیں مری شکل آساں دیکھ کر
ہم تجھے دیکھیں دیکھیں تیری قافل میں ضرور
اد میں وہ لوگ جلتے ہیں ایساں دیکھ کر
دینِ پنجہ وایاں کی نگاہی قید ذہنِ حشر نے
اُس کو کا فر جان کر مجھ کو مسلمان دیکھ کر
طرحِ جل کر ہو گیا سرسہ، ہوئے بے خودِ کلیم
میری آنکھیں کل گئیں دیدارِ جاں دیکھ کر
دل بھرا یا ہم نفس کیا مجھ پہ گزری کچھ نہ پوچھ
آشیاں اپنا بھرے گلشن میں میراں دیکھ کر

دل کے پراسرار ہونے کا سہمہ کھل گیا
بوسے گل کو پھول کے تپو نہیں پہناؤ دیکھ کر
حسنِ ادھر صبر کرنا ہو دل اور ہر شوق آشنا
دیکھئے کیا حال ہو دیدارِ جاناں دیکھ کر

خاطرِ غمیں کو بے سیما بکھڑکین سی
کس کو رحم آیا مرا حال پریشاں دیکھ کر

فصل گل ہے جمع ہیں گلشن میں سامانِ بہار
تو بھی کر تکلیف اسے روحِ چمن، جانِ بہار
اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں اٹھ کر گل فروش
چار دن کے بعد لٹھاتی ہو دوکانِ بہار
فرش گل پر بیٹھ کر گلاب زیاں کر لے کوئی
آج اتنے پھول ہیں ابر بار بار ان بہار
سبز سڑوں میں لکھی جاتی ہے نظمِ گلستاں
سب پہلا پھول جتا ہے عنوانِ بہار

ہے بہارِ دلیٰ سیفِ گلستاںِ غمیل

میں انھیں مینوں میں ہوں سیما بھان بہار

نہ رکھنا پاؤں بھولے سے کہیں گویا غریباں میں
نکل آئے نہ کوئی ہاتھ پاؤسی کے اراں میں
یہ کس کا کرنے لیں انکڑائیاں صحنِ گلستاں میں
قیامت چھپتی پھرتی ہو گلوں کو چاکڑاں میں
جاؤں کی مذمت بھی وفاؤں سے خجالت بھی
بسبھی کچھ ہی تری نظروں کو اندازِ پریشاں میں
نہ تم آئے، نہ خط بھیجا، اٹھے جھولے گیا ساون
کوئی جھولا کرے کہنگ تہا رو عہد و دیاں میں
نئی تحقیق ہے وہ جلوہ فرمائے کیسا ہے
اصنافِ ہونیوالے ہیں مذاقِ چشم حیراں میں
ہوئی محسوس صبحِ حشر یہ تعمیرِ دنیا کی
کہ ہم اک رات جاگے تھو کھی اپنے پریشاں میں
یہ اچھی اچھی نظرِ ادھر بھی بے چین کرتی ہیں
وہ شتر چاہئے جو جذب ہو جا کر رگِ جاں میں

تمہارے پاؤں پرنیکے لئے بچپن میں رو میں تمہارا پاؤں پرتا ہی نہیں گورِ غریباں میں!

کوئی سیما سادو پادشاہ شاعر تم نے دیکھا ہو

مذاق در دوسے خالی نہیں اک شعر دیواں میں

کیم نادئی جاں ہوں غلیل کعبہ دل ہوں غرض مجھ کو جہاں دیکھو وہیں میں لبیک مغل ہوں

بہ مشکل ماہ آواہ جو یوں منزل بہ منزل ہوں میں اس ظلمت سرا کے دہر میں سرکشہ دل ہوں

مجھے عرفان کیونکر ہو کسی کا بزم ہستی میں میں خود بیگانہ ہوں نا آشناے رنگ مغل ہوں

تری پہچان آساں ہے اگر پہچان ہو اپنی مصیبت تو یہ ہے اپنے لئے میں آپ مغل ہوں

کیوں رکھتا ہوں اور پرتا کیوں ہی پاؤں دشت میں مرا نقش قدم شاہی میں گم کردہ منزل ہوں

نخال لے جوش دشت قبر سے نفل بہا آئی کہیں ہیں ایک گوشہ میں پڑو رہو کو قابل ہوں؟

مے نگین نسلنے کا زمانے میں محبت کے

دقائے دل کی لے سیما اک تاریخ کا ہوں

جنے ستم کئے تھے کسی نے عتاب میں وہ بھی لائے کرم بے حساب میں

لاؤں کہاں سے جام شراب و کنارِ نر کیوں چھیرتی ہیں سرو ہوائیں شاب میں

ہمے نہ پڑ عباد ہو لے خاک کوئے دست پلوں سے صاف کی ہیں لاشیں شاب میں

قتلیر ہی کسی کی بنا آ خدا مجھے آتا میں جلگے کو تری بزم خواب میں

امید تیری خاک پہ بارش ہو نور کی تھی تجھ سے جا مذنی مری شاہ شاب میں

آ اے گلِ مندرہ کہیں داد خواہ ہوں تو بھی تیری طرح لٹا ہے شاباب میں

اٹھا ہے ہر سیکرہ دستِ عاکے ساتھ اتنی ہیں پیرے کہ نہالوں شراب میں
ہر چیز پر بہار ہر اک شے پہ حُسن تھا دُنیا جوان تھی مرے عہدِ شباب میں
سیلابِ خاک بھی نہ ملاحظتِ زندگی
مٹی ہوئی خراب جہاں خراب میں

خسرو میں آدھ اثر کے دریاں کوئی نہیں آج تو حدِ نظر تک آسمان کوئی نہیں
جو کچھ اس سو کچھ سے اس سو سے آدمی کا دل ہو بہتر از دواں کوئی نہیں
میری میٹھی نیند کے دشمن تھے کل تک سینکڑوں اب لحد میں مانعِ خوابِ اں کوئی نہیں
کہنے سننے سے نکل جاتا ہر کچھ دل کا بخار ہائے وہ کمِ نعت جسکا رازوں کوئی نہیں!
جینیں گئی تو پھر کس نے یہ سی دل سے صدا؟ تم کسے داندیتے ہو یہاں کوئی نہیں؟
کامیابی کی کوئی تدبیر جب کرتا ہوں میں یہ سمجھ لیتا ہوں سر پر آسمان کوئی نہیں

عالم ہو سے بھی ہر سیلاب یہ عالم نیا

اب تقویر میں جاں ہم ہیں ہاں کوئی نہیں

بڑی مشکل سے کچھ لکھیں کے پہلو نکلتے ہیں جگر بھٹتا ہے؛ جب آنکھوں سے دوا آنسو نکلتے ہیں
ہماری بے کسی یا داراںِ گلشن دیکھتے رہنا کہ ہم کچھ نفسِ سوئے پر و باز دیکھتے ہیں
کبھی وہ دن بھی تھوگر یہ ہمارا خذہ گُل تھا گمراہ تو ہنسی کے نام سے آنسو نکلتے ہیں
ترمی محل میں اپنی آمد و شد کا یہ عالم ہے بخش رنگ آتے ہیں، برنگِ بونکے ہیں
چھپائے سو کہیں سیلابِ رازِ عشق چھپا ہے؟

نہیں ہے درو پہلو میں تو کیوں آنسو نکلتے ہیں!

کوئی چمن نہیں ایسا جہاں بہا نہیں
ہوا ہوں فرط محبت سے ہر گاہ ایسا
تھکے کوچے میں ہر ذرہ ایک نغمہ ہے
وہ پوچھتے ہیں قیامت میں سب گھبرا کر
ہونا گوارہ جسے زندگی وہ مر جائے
شب فراق کرے کون میری غمازی
میں حشر میں تری رحمت کو فیصلے پہ نشا
زمین مزار کے قابل کہاں تلاش کروں

ہر ایک چیز کو کچھ نہ کچھ سکون سیما

فراق مری جان بے قرار نہیں

مجھے روایاں کیوں قبر سے لے آئیں حشر میں
شب غم شام سے دو کہی دھوکے میں مقدر میں
نون و فتنہ، دو چیزیں ہیں چشم شعبہ گر میں
بسم میں کشش، اک کھنکھ میں بجلی تیسرے تیر میں
ہوئی ہیں خم لاکھوں ہجر کی راتیں قیامت پر
مری نظرت و فاء، اور واسطہ جن جفا سے

سکون سب بڑی امت تھی اس نڈان دریں
طلوع صبح سے پہلے اُجالا ہے مے گھر میں
جو تم چاہو تو دنیا کچھ نہ کچھ ہو جائے دم بھڑ میں
معاذ اللہ، کیا کیا تو تیں ہیں جن کا فریں
شیت کی ابھی تک انتظار صبح حشر میں
خط بھی لکھ دیا کچھ کہنے والے نے مقدر میں

دہی میں بھی ہوں جو تم ہو، مگر اک فرق ہے پھر بھی
وصالِ دوست ادریں، اتفاقاتِ محبت ہیں
عبودیت بقدرِ ذوق، شایانِ نوازش ہے
تو کیا سمجھے گا، اوستِ سائیدہ پرک کی باتیں ہیں
بڑی گھری نظر سے میر کی ہر بزمِ فطرت کی
بنالواستانِ ناز اپنا دتے دتے کو
میں وہ قطرہ ہوں جو مل کر نمایاں ہو سمندر میں
یہ ہر وہ چیز جو شاید نہ تھی میر سے مقدر میں
خوابِ دل سے اک سجدہ بہت ہو زندگی گھر میں
ترا شا جس کو تھی پہلے سے وہ تصویر تیر میں
بہت کھویا رہا ہوں چاندنی راتوں کے منظر میں
ابھی لا انتہا محفوظ ہیں سجدے مرے سر میں

نصیر کی کرشمہ سازیاں سیما ب لا حاصل

پڑے گی جان کیا تصویر کے خاموش سپر میں

دل کہاں جب دل میں حسرت ہی نہیں
تیری آنکھیں دیکھنے کی چیز ہیں
زندگی کی تسلیتِ معلوم ہیں
صبر و تسکین کا مجھے طعن نہ ملے
انتہائے یاس کا مسنون ہوں
شوق کو گنجائشیں درکار ہیں
اب تو کچھ دل کی حقیقت ہی نہیں
مست بھی ہیں خوبصورت ہی نہیں
مجھ کو مرنے کی تو فرصت ہی نہیں
دردِ دواؤں کی یہ فطرت ہی نہیں
اب مجھے کوئی شکایت ہی نہیں
تنگنائے دل میں وسعت ہی نہیں

دل میں اسے سیما ب سوہانِ حیات

ادب بھی کچھ ہے محبت ہی نہیں

کیا سبھی عشق، عشق کے قابل تو کوئی ہو
دلبر بہت ہیں، ناز کش دل تو کوئی ہو

ہمیں نظر ہزار طرح کی تجلیاں،
گوئیں صدائے درد سے دنیا کی مٹھلیں
رسوا کن تجلیلِ محسنوں ہزار ہیں
میرا کوئی انیس نہیں تو نہیں سہی
آتی نہیں پھر آج مرے کارواں کو نیند
ہاں قصہ خواں فنا نہ نزل تو کوئی ہو

ضبطِ دل و نظر کا ابھی سے سوال کیا

سیما ب پہلے رونقِ محفل تو کوئی ہو

اہلِ دل سے نام کا پردہ ہی پار دے میں ہو
یہ تصور کا کرہ ہے، یہ تجلی کا ستم
خاموش شہمِ حضور ہی اٹھاتے ہیں گناہ
ہاں فریبِ پردہ سے بشیار اسے اہلِ نظر
رسمِ پردہ بھی محبت میں انوکھا جبر ہے
لطف تو جب ہے کہ ہونچھ کو تمننا دید کی
آرزو کا وہ اثر بھی دیکھنے کی چسپ نہ ہے
تجھ کو در پردہ سمجھ کر ہو رہا ہوں بے قرار

کیوں نہیں دیتے جواب صاف کیا پردے میں ہو
ہم نہ ہوں لیکن نگاہِ آشنا پردے میں ہو
پھر وہ بندہ کیا کیسے جب کا خدا پردے میں ہو
پردہ پردہ ہی تو ہے، کیا جلے کیا پردے میں ہو
ہائے وہ مجبور، جس کا مدعا پردے میں ہو
اور تیری طرح کوئی دوسرا پردے میں ہو
جس اثر سے کوئی گھبرا یا ہوا پردے میں ہو
کیا تماشا ہو جو کوئی دوسرا پردے میں ہو

ہم کو پردہ ہتھام کر فریاد کرنے سے غرض

کوئی پردے میں نہ ہو سیما ب پار دے میں ہو

وہ کن لفظوں میں صرف التجا ہو
اسیرِ عقدہ ہستی وہ کیا ہو
اب اُس سے کوئی کیا عہدہ برآ ہو
پڑھیں تاریخ کبہ دیر والے
سبکدوشِ نظامِ آشتیاں ہوں
وہ کیوں آئے فریبِ ابتدا میں
لبِ رنگینِ چشمِ کینہ انگیز
وہیں بزمِ غرائے دل ہو قائم

یہ شور ہو، یہ جوشِ نالہ سیلاب،

ابھی رگ کوئی کھل جائے تو کیا ہو؟

دل کو اُس کی یاد سے آباد رکھ
جب تک اُس دیکھ پہنچوں ای فلک
ابرنو، ایجاد کر اسے چشمِ نم
ایک دن یہ عرش بھی ہو جائیگا
حشر میں کنا پڑے گا اسی شباب
دل ہے اک دیرانہ ظلمتِ نصیب
بھولنا اچھا نہیں ہے یاد رکھ
میری مٹی کو بونہی برباد رکھ
آبروئے گلشنِ ایجاد رکھ
پہلے دل میں عشق کی بنیاد رکھ
اپنی ناکامی کا نقصِ یاد رکھ
اپنے جلووں سے اس کو آباد رکھ

ہے یہی سیلابِ آزادی بڑی

اپنے ذہن و فکر کو آزاد رکھ

ڈھونڈ لے فطرت کسی کو دلربائی کے لئے
حسن انبک ڈھونڈ رہا ہے مصر کی بازاریں
دل ترسا ہے مذاق آشنائی کے لئے
دامن یسٹ لباس پارسائی کے لئے
کیا دل موسیٰ تھلی کے لئے کافی نہ تھا
طوبہ برکوں آئے تم جلوہ نمائی کے لئے ؟
بھیک کر کمر نہیں شاید لاکھڑی نصیب
رد زان کے در پہ جا تا ہوں گہائی کے لئے
مشکوں کی میری نعمت کو ملی تھی تیرگی
وہ بھی حصہ ہو گئی شام جدائی کے لئے !
گوشہ تربت میں کچھ کڑے دل مخرج کے
رکھ لئے ہیں تیری جڑ اٹھائی کے لئے

حسن بچہ اور اے سیما اب اک محدود دل

ظرف دریا کا کشن نما آشنائی کے لئے

پسارہ الفت میں تدبیر نظر آئی
دشت کی بہاروں میں تاشیر نظر آئی
تدبیر سے کچھ آگے تقدیر نظر آئی
بھولوں کی جوگ ابھری زنجیر نظر آئی
بس من کے لئے سجدی رو رو گئے بوسے
دیوانوں کو جب اپنی زنجیر نظر آئی
پروانوں کا طوفان جلوہ طلبی تو بہا
ہر شمع پریشان تنویر نظر آئی
ہر سلسلہ دشت اک ربط مسلسل تھا
زنجیر سے پیوستہ زنجیر نظر آئی
جب اپنے تصور کو مسدوم کیا میں نے
ہر آئینے میں تیری تصویر نظر آئی

سیما اب زبے مستی امیخو ا حقیقت کو

خاک در میخانہ ا کسیر نظر آئی

یہ تصور کوشیاں میں خاطر دگسیر کی
میسری آوارہ نصیبی جن دشت ہو گئی
گو جگر پر داغ ہو گودل میں لاکھوں زخم ہیں
ترجان صد سکوں تھا تیرا انداز سکوں
دل کے سوکھڑے لئے بیٹھی ہو حسرت گو ہیں
کیا نیا مت تھی ترے جن تبسم کی ادا
سب یہ تیرے عکس ہیں دنیا میں ہیں جتنے حسین
ضبط کے پردے پڑی ہیں اور غلش ہو پاباں
اسے جنوں دشت نصیبی کی میں اپنی تنگ ہوں
اڑ گئی کا عقد سے میرے دلیں چپاں ہو گئی

منہ سے بول اٹھی ہو خاموشی تری تصویر کی
اہر دے عشق تعین رسوائیاں تقدیر کی
پھر بھی ہے سینے میں گنجائش تمہارے تیر کی
جانے کیا کچھ کہہ گئیں خاموشیاں تصویر کی
آج بزم درد میں دعوت ہو کس کے تیر کی؟
سکرا کر رہ گئی اس درد کی تقدیر کی
جتنی تصویریں ہیں نقلیں ہیں تری تصویر کی
دل کا ہر کڑا ہے خلوت گدا تیرے تیر کی
دہجیاں اب کے اڑا دے دامن تقدیر کی
دیکھنے کی چیز ہیں دھچپیاں تصویر کی

اکبر آبادی ہوں اسے سیما پ میرے شعر میں
دگ غالب کا ہے شوخی ہے زبان تیر کی

رہی بالائیں افتاد میری
دف انجام ہے مرگ محبت
فریب عشرت فردوس معلوم
کچھ اتنا مختصر تھا حشر کا دن
نویز دامن و فرصت آندہ ہوں کو
فلک پر دوازہ ہے فساد میری
انہیں کرنی پڑے گی یاد میری
نہ بستی خاطر ناشاد میری
کہ باقی رہ گئی روداد میری
کہ مٹی ہو چکی بر باد میری

فں میں ہوں مگر کتنی ہے کشر
یہ دو تھیں کشر میں سننے کی باتیں

جنوں کے چوں میں مکی جو سیلاب

تماشا بن گئی نسر یا دیری

دفا کی میں نے بنیاد آج زیرِ آسمان رکھ دی

جہاں تھا سنگ در تیرا جس میں اپنی دہاں رکھ دی

یہ کس نے شہِ گل لاکر قریب آشیاں رکھ دی

کہ میں نے شوقِ گل بوسی میں کانٹوں پر زباں رکھ دی

خدا کی کی خوشی اپنی خوشی پر چھوڑ دی اُس نے

مرا ذکر آگیا تو میری قسمت درمیاں رکھ دی

سنا تھا قصہ خواں کوئی نیا قصہ سنائے گا

ہمارے منہ پہ ظالم نے ہماری داستاں رکھ دی

خدا کے سامنے بھی چل گئے ہم چالِ محشر میں

بجائے نامہ اعمال دل کی داستاں رکھ دی

خلو میں دل سے سجدہ ہو تو اس سجدے کا کیا کہنا

دہیں کجہ حرکت آیا جہیں ہم نے جہاں رکھ دی

اٹھایا میں نے شامِ ہجر لطیف گفتگو کیا کیا

تصور نے تری تصویر کے منہ میں زباں رکھ دی
گولے لے گئے تھے وحشی مرحوم غربت کو

انہیں سے پوچھ لو بیت کہاں پھینکی کہاں رکھ دی
شکتہ پانی کا سیلاب دریاں اور کیا کرتے
ڑپے چھالے تو ان پر گردِ راہ کا رداں رکھ دی

اب کیا بنائیں عمر و فنا کیوں خراب کی
تم نے خبر نہ لی مرے حالِ خراب کی
نہی الوداع ہو شش بجی تخصّص
وہ میرے ساتھ ساتھ مجھم ترا خیال!
منون ہوں تری نگہ بے نیاز کا
میں اپنی جہلوہ گاہ تصور سجاؤنگا
دید و غبارِ دل میں دزاسی جگہ ہمیں
گھبرا کے جس سے چیخ اٹھا عالمِ وجود
چکیں تو خود خاک، گرین تو حیاتِ سوز

سیلابِ زندگی کی ہے تاریخ ہر غزل
ہر شعر میں ہے ایک کہانیِ شباب کی
نوائے دردِ شامِ غم نہ کیوں اندوہ گیس ہوتی
یہ وہ لغتِ خاموش جس میں لے نہیں ہوتی

تغافل سے وہاں دل کی پذیرائی نہیں ہوتی
وفا سے تم کو مطلب کیا یہ دیوانوں کا حصہ ہے
گواہی خون کے دھبوں سے محشر میں دیوائی
اگر لے حسنِ فطرت میں تری ہوتی وفا کیشی
نہ ہو جاتی جو دامن گیرِ وحشت ہو ہم گل میں
یہاں یہ آرزو تربت بھی ہوتی تو میس ہوتی
خدا حسنِ فادیتا تو صورت کیوں حسین ہوتی
خدا کے سامنے کیا ہاتھ بھر کی آستیں ہوتی
تو دشتِ نجد میں مجنوں کی لیلیٰ جانشیں ہوتی
تو کیا اس طرح دو ہاتھوں میں آدمی آتیں ہوتی

ہم اے سیما بٹ کر بھی رہے عنوانِ میخانہ
یہ وہ مٹی نہ تھی جو گُل کے پیمانہ نشیں ہوتی

کشتِ دل انھیں طہن میں تو لے آئی ہے
عرصہ حشر میں اندیشہ رسوائی ہے
نگہِ ناز سے ناسور ہوا ہے پیدا
سیری اُمید تھے گلشنِ جنت ہو نصیب!
آگے اب حوصلہ چشمِ تماشا لائی ہے
جستجو تیری بڑی بھیڑ میں لے آئی ہے
آنکھ کی چوٹ کیلجے پہ اُبھر آئی ہے
تو جوانی میں بہت کچھ مرے کام آئی ہے
دیکھئے خلد میں سیما بٹ کی راحت طلبی

زنانے جو رہ کیا چین سے نیند آئی ہے

وہ دن آئے کہ حیرانِ رخِ رعنا کرے کوئی
نیا بے حشر میں نازش اگر بید کرے کوئی
ہوا کرتی ہے ہر منظور میں ناظم کی خدائی
پیامِ خوابِ اجل مجھ کو نہ دی آغوشِ مدفن میں
وہ آئینہ بنوں میں بھی کہ منہ دیکھا کرے کوئی!
وہیں سو عرش پیدا ہو جا سجدہ کرے کوئی
جسے دیکھا کرے کوئی اُسے دیکھا کرے کوئی
پھر اٹھنا ہے، ذرا سنی یر سو کر کیا کرے کوئی

مذاق آرزو مندی بھی اک نعمت ہے دنیا میں
نقد میں بھی جن کی منوشتانی ہو نہیں سکتی
نہ ٹوٹی ہیں، نہ کوہِ طور کی وہ شعلہ سانی
دِبالِ زلیست آخراور بھی دنیا کدھکڑے ہیں
پھپھالے قطرہ ہائے خونِ منصورِ اوزیں جلدی
ضیغی میں مرا یادِ جوانی سے یہ مقصد ہے
دل بیتاب گھبرا کر جو پسپو سے نکل آیا
ہیں تو مار ڈالا کشتِ حینِ نقور نے

جس آئینے میں ہے سیما اب اتنی جستجو اس کی،
اُس آئینے میں اپنی شکل بھی دیکھا کرے کوئی

کب تک دلِ پاکوس کو برباد کرینگے
کہے یہ ہی موتوفِ نینِ مندی توں کو
یکسوئی سے بیٹھیں گے تو لے غلبتِ نڈاں
فریاد کی محشر میں نہ رکھ ہم سے تو امید
اب ہم نرمی امید سے فرباد کرینگے
جس گھر میں رہیں گے اُسے برباد کرینگے
تدبیر سکونِ دلِ ناشاد کرینگے
جلوسے ترسے لوٹیں گے کہ فرباد کرینگے

سیما مری قدر کریں یا نہ کریں آج
مرنے پہ ضرور اہلِ وطن یاد کرینگے

محبت میں خودی، جذبہ جانِ بے خودی ہوگی
وہ عالم دوسرا ہوگا، وہ دنیا دوسری ہوگی

بڑی لمپٹوں سے صبح شام زندگی ہوگی
 خُصائے دل میں نشتر ہے تڑپ دردِ تنہا کی
 ادویوں تیرے کوپے میں نہ از خود ہی ہوگی
 نہ مرنا زندگی پر میں اگر پہلے سمجھ لیتا
 کچھ ایسے درد سے فرقت میں مینے ہاتھ اٹھا دیں
 مگر حشرِ جہاں و شوق کا اک معرکہ ہوگا
 خزا آجائے گا کچھ حشر میں سنسنے سانسے کا
 شراب آرزو کی کر نہ اٹھیں گے قیامت تک
 نہ کرے حشر کو رسوا کبھی دن کے آجائے میں

تعب کیا لگی گراگ اسے سیما بے سینے میں

ہزاروں دل میں اٹھا دی بھرے تھے تلک لگی ہوگی

اتنی کیا ہاں سیری بھی گم شستہ جوانی ہے؟
 خارِ زندگانی ہے کہ اب تک سرگرائی ہے
 جوانی کی کمانی کیا، جوانی خود کمانی ہے
 کسی عالم میں باقی ہے کسی عالم میں فانی ہے
 ہیں آج اپنے جذبِ دل کی قوت کو فانی ہے
 نہ میرا عشق فانی ہے نہ تیرا جن فانی ہے

جہر دیکھو آہرِ جنت میں جن جاودانی ہے
 لحد میں کیا اٹھاؤں سر، خارِ زندگانی ہے
 کمانی کہنے والے، ہاں کون کی جوانی ہے
 عجیب لمپٹاں کی نیز گئی زندگی فانی ہے
 کچھ آجائے جہانک ہم سچ کر بیٹھ جاؤ تم
 فنا و میل ہو جذبات کا انسردہ ہو جانا

مراد ناہی طوفانی مجھے تم کیوں رلاتے ہو
عجب اک نشہ ہو کینہ جوانی جبکہ کہتے ہیں
حیاتِ نو ہے میرا ہر نفسِ عمرِ محبت میں
تغافلِ پیشگی آخربھی ایوس کیوں کر دے

پھر آخر تکدے سے آگیا سیلابِ سہد میں

وہ ہی پھر سجدہ بازی ہے وہ ہی تسبیح خوانی ہے

داقت نہ ہو کوئی مرے حالِ تباہ سے
برہم کچھ اور بھی وہ ہوئے حذرِ خواہ سے
ساقی نہ کر طولِ مجھے، مانگت ہوں میں
میری فسانِ نیم شبی کیا تسہل ہو
ہوئی ذلیل منزلِ غربت میں میری لاش
محشر میں مجھے سامنے رسوا نہ ہو کوئی،
کیا ڈھونڈتے ہو مدفنِ بربادگانِ عشق
میری نظر سے تم مجھے دیکھو تو لطف ہے
واعظا تعلقاتِ کرم پر مجھے بے ناز
حد سے گزر گئی ہے تمنا بھری نظر
کیا جانے دل کا خون ہوا، یا جسگر جلا

چھنا پڑا ہے خود مجھے اپنی نگاہ سے
مذہب گناہ ہو گیا بدتر گناہ سے
اک جسام! وہ بھی تیری نشانی نگاہ سے
رہتی ہے دور دور تری خواب گاہ سے
لیکن ہوئی نہ پردہ دوری گردِ راہ سے
اسے آرزو ابھی نہ ٹپکتا نگاہ سے
مٹی کے چند ڈھیر ہیں وہ بھی تباہ سے!
کچھ دیر کو نگاہ بدل لو بنگاہ سے
تو نیکیاں بھی دے تو نہ بدلوں گناہ سے
کوسوں نکل گئی ہے تری جلوہ گاہ سے
آنسو کچھ آج سرخ سے ہیں کچھ سیاہ سے

بزمِ جہاں میں شمع کو جلنے سے کام ہے کیسی لگی ہے آگ تنگوں کی آہ سے
یہ کوہِ ودشت اور یہ سہ ماہِ یوسفی کلیم! یارب گرے نہ کوئی کسی کی بگاہ سے!
ملتی ہے اہلِ حق سے یوں عشق کی بگاہ جیسے کوئی فتنہ بے بادشاہ سے!
سیلابِ کم ہوئی گئی شامِ زندگی کوئی گھٹا اٹھے مرے بختِ سیاہ سے

حیرتِ جلوہ گری مہربانِ خاموش ہے آنکھِ خود بدلتی اتنا مجھے بھی ہوش ہے
جوشِ عصیاں سے زیادہ رحمتوں میں جوش ہے میں ندامتِ کوش ہوں مگر لاندہاتِ پوش ہے
بے سوا لی پر مری آخر انھیں رحم آگیا حسرتِ دیدارِ مہزون لبِ خاموش ہے
جوشِ پرہے جلوہ ستانہ عہدِ شباب اوشیلی آنکھ دالے کچھ تجھے بھی ہوش ہے!
قصرِ کسریٰ، چتر دارِ تختِ نادر، بزمِ بسم ہائے وہ عالم کہ جویرِ زمیں و پوش ہے
پوچھتا کیا ہے کمالِ باریا، تئی بگاہ کھو گئے خود ہی تری جلوں کا کس کو ہوش ہے!
تیری زلفیں بھی نہ نکلی تھیں سوا دُحس سے حسرتِ آوارہ جب خانہاں بردوش ہے
دیکھنا محویتِ لطفِ شکرِ خوابِ خیال جیسے کوئی فی الحقیقت گری آغوش ہے

ہم ملے تھے ایک دن سیلاب سے یادش بخیر!

آدمی خوش فکر ہے خوش وضع ہے۔ خوش پوش ہے

کیوں منہ تو اسے اہلِ فانی اگر سمجھا مجھے ایک دن سب کو فنا ہی کیا تجھے اور کیا مجھے!
راہِ تارِ یک طلب میں دیکھ کر تنہا مجھے دُور سے مٹسی دکھاتے ہیں یدِ بیضا مجھے

غم مجھے حسرت مجھے دشت مجھے سودا مجھے
 ہے حصول آرزو کا راز ترک آرزو
 گرمی محفل رہا میں سوز و ساز عشق سے
 یہ نسا بہ عشق ہے کیسا ادب، کسکا ادب!
 دین ہے اُس کی سمجھ کر تیرے کوچہ کا فقیر
 کہہ کے سویا ہوں یہ اپنے اضطراب شوق سے
 کیا خرام طور کا دیگا بدھینا ثبوت
 صبح تک کیا کیا تری امید نے طے دیے
 دیکھتے ہی دیکھتے دینا سو میں اٹھ جاؤں گا

جلوہ گر ہے اس میں لے سیما اب اک دنیا کو من

جام جسم سے ہے زیادہ دل کا آئینا مجھے

موجزن کیا آفتاب صبح پیمانے میں ہے
 حق بجانب شمع کی مانند جل جانے میں ہے
 کوئی پرواؤں کی خاک ترسے دیتا ہے پیام
 مجھ سے پوچھ اسے قیس اب نیرنگی خوش خوں
 ہے مری افسردگی دیبا چہ صبح چمن
 سب کے صحنے میں نہیں لذت شراب عشق کی

آج کچھ بھیگی ہوئی سی دھوپ میخانے میں ہے
 کچھ محبت ہو تو کچھ غربت بھی پروا نے میں ہے
 زندگی کا لطف مگر فاک ہو جا نے میں ہے
 تیرے دیرانے میں تھا اور میرے دیرانے میں ہے
 بن کھلی کلیوں کا عالم دل کو مڑ جانے میں ہے
 جس کے پیمانے میں ہو یہ اُسکے پیمانے میں ہے

اک نہ اک نہ ٹیجے جائیگا گلانا توس کا
سیر ہویت تو دیتا ہر خدا بھی برکتیں
ہر طرف سینہ دہری سینہ درتجانے میں ہے
جتنی پی لی ہو ابھی اتنی ہی پیاسے میں ہے

اہل مغل جو ہیں سیلاب دل تھامے ہوئے
کتنے دروان میرے غم کے انسا لے میں ہو

اس درجہ شغل روع تری بندگی رہی
اشد سے مذاق محبت ترے فریب
مرنے کے بعد بھی مری نیت بند ہی رہی
انسانیت کے بھیس میں دیوانگی رہی
محبوب اعتقاد رہا گو ترا وجود
ارمان میں نے دفن کئے گردیاں میں
میں باوجود علم رہا صید التفات
نیزنگ دیکھے شوق گل کے شام بھر
آئے ہزار گردشیں دوراں سے انقلاب
لیسکن میں کیا کروں مری دنیا ہی رہی

اب تو دوا عہد ہوتے ہیں یا ران بزم سے

سیلاب پھر ملیں گے، اگر زندگی رہی

موجوں میں نفس کی جو تری یاد بھری ہے
اک بار جے دیکھ لیا، کیا آسے دیکھوں
ہر آہ دم صبح، نسیم سحری ہے
جس لوہ جو گذرتا ہی نظر سے نظری ہے
اور اب بھی مرے دلیں ہی آگ بھری ہے
اب تجھ میں کہاں جو صلہ جلوہ گری ہے؟
اسے حسن مرے ذوق تماشا کو نہ دے طعن

لایا ہے اُنھیں کوئی پھر آغوشِ نظر تک
 ہر شام جنوں سانہ ہے ہر صبح جنوں خیمہ
 معلوم نہیں ہوش ہو یا بے خبری ہے!
 کیا چیز مرا موسمِ شوریہ سری ہے!

سیماب وہ مہر ہے پھنائے نظر میں

میں اُس کو نہ دیکھوں یہ سری کم نظری ہے

ختم میں بھی ستم حسن کی پریش نہ ہوئی
 مجھے دیتی رہی ایک گونہ محبت کا ثبوت
 ہم بھی کچھ کہتے، مگر تاب گزاشت نہ ہوئی
 وہ نظر تیری جو مرہونِ گزاشت نہ ہوئی
 غمِ پیہم سے مری روح گھٹی جاتی ہے
 سب سے ہیں محبت کی پذیرائی کو
 یہی اک چیز وہ تھی جس کی فزاشت نہ ہوئی
 سرخوشی میں بھی مری بانوں کو لغزش نہ ہوئی
 بے خودی میں بھی نہ بھولیں وہ منزلِ دوست
 اس طرح ہم تو ہمیشہ رہے محرومِ شراب
 کبھی آئی نہ میستہ کبھی خواہش نہ ہوئی

کہ گئے اُن سے ہم افانہ غم اے سیماب

اور بالکل لبِ خاموش کو جنبش نہ ہوئی

حسن کے دل میں جگہ پاتے ہی دیوانہ بنے
 ذرے ذرے میں ہواک شعلہ پروا نہ گمر
 ہم ابھی راز بنے ہی تھے کہ افانہ بنے
 ہوشِ گری محفل کی تو پروا نہ بنے
 نہ تری آنکھ میں گردش ہو نہ پیانہ بنے
 اب نبھے یا نہ نبھے اُن سے بنے یا نہ بنے
 جسے دیوانہ بنا ہوا وہ دیوانہ بنے
 حسن ہمارا ہی ہوتا نہیں دیوانہ ہوش

جانب میکہ دیکوں اکٹھا کر دیکھوں
 آج وہ بزم میں خود شمع بنے بیٹھے ہیں
 دل آزر وہ ہے لبریزِ حدیثِ غمِ عشق
 حرمِ دل میں پرستش تری موقوف ہوئی
 دور بیٹھے ہوئے جلتے ہیں تو جلنے دو ہمیں
 جب لبوں میں ترے میرے لئے میخانہ بنے
 ہے کوئی مدعی سوزِ جو پروا نہ بنے؟
 میں اگر چاہوں تو ہر سال اک افسانہ بنے
 خود پرستی کے لئے کعبہِ دُخا نہ بنے
 کس کی قسمت کہ چسپاںِ رخِ درِ جانا نہ بنے
 کتنے دیوانے محبت میں مٹے ہیں سیما ب
 جمع کی جائے جو خاکِ ان کی تو دیرا نہ بنے

موجِ ناتمام

کبھی جو اپنی جھاؤں سے منسل نہ ہوا
ابھی سے یاس کی بچہ بٹھائے دیتی ہو
جو روزِ روزِ محبت میں موت آئیگی،
یہی فلک ہے تو مجھ کی گناہاں میرا
مری دُعاؤں سے وہ تھرسا کر گیا ہوگا
اتنی تاحسب انتظار کیا ہوگا؟
تو بار بار کوئی سوگوار کیا ہوگا
یہی نہیں ہے تو اس پر فرار کیا ہوگا؟

نا قابلِ یک آہ ہے دل ٹوٹ پھوٹ کر
ہو فرشِ خاک پہ کفنِ ہر کفن میں ہم
شہِ نبالِ طور سہی شاخِ غنجلِ گل
خمیازہ شکستگی ساز دیکھنا
لوگو ہاری خوابِ گہ ناز دیکھنا
پر کھول لوں تو پھر مری پرواز دیکھنا

جس طرح شیشہ شفاف سے جھلکے نواب
اشکِ حسرت نہ سہی حسرتِ دیدار سہی،
پس پردہ بھی ترا رنگ جھلکتا ہی رہا
کچھ نہ کچھ چشمِ تناسل پکٹتا ہی رہا

مرا سجدہ مسلسل ہے عبادتِ محبت
 کبھی سہرا ٹھا ہی لیتا جو سہرا نماز ہوتا
 غم زندگی سے مجھ کو نہ کبھی نجات ملتی
 جو نصیب میں نہ میرے غم جا نگہاڑ ہوتا

چراغِ داغِ حسیاں کی جگہ تجویز کرنی ہے
 کماں تک پہنچنا ہو رحمتِ بالیدہ واماں کو
 بغیر قصدِ روح کے تاصحِ منتنا ہوں
 حجابِ شب میں کوئی پھیر دینا ہو رگِ جاں کو

شورشِ کدہِ حشر کہاں، اور کہاں میں!
 یہ دیکھنے آیا ہوں، یہاں تو تو نہیں ہے

صہب کا کہن

۱۸۹۸ء تا ۱۹۰۸ء

مینخانہ سخن کا گدائے قدیم ہوں
ہر رنگ کی شراب پیالے میں ہر مرے

یہاں



سیماب اکبر آبادی
حصہ ۲۲ سال

صہبے اکھن

گمراہوں میں روح کی عالم ہے نور کا
 موسیٰ بھی تاب جلوہ جاناں نہ لاسکے
 ساتی نے مجھ کو خوگر بادہ بنا دیا
 موسیٰ تھے جن کو طرہ پر تم نے بلایا
 اُس روئے آتشیں پہ رہے کس طرح نقاب
 کبے سے کیا غرض تھے دلیں نہ دیکھیں
 شاید یہ وقت خاص ہے تیرے ظہور کا
 جل نیچے کے رہ گیا تو یہ تھا طرف طور کا
 دن رات ذکر کر کے شراب ظہور کا
 ہم پاس بھی نہ جائیں کہ ہو حکم ”دور کا“
 رکھتی ہے تاب حسن اثر ہر بق طور کا
 کیوں پھیر کھا کے جائیں وہ رستہ ہی دور کا
 نیماہ مثل بادہ چھلکتے ہیں اشک خوں

آنکھیں مری جواب ہیں جام بلور کا
 تیری جسم نہ آئی زمانہ گزر گیا
 ہنس کوئی گیانہ کوئی نامہ بر گیا
 جنت بھی خوب بھر گئی دوزخ بھی بھر گیا
 جوش جنوں بتائے مجھے میں کہہ رہ گیا؟
 روتا ہوں یوں کہ لطف دماغے سحر گیا
 ہنستا ہوں یوں کہ ہجر کی راتیں گزر گیا

شیرازہ بندی دل صد چاک ہو چکی
جی سے غم جاں ہو سن لے زندگی پرست
اب مجھ کو ہے قرار تو سب کو قرار ہے
تجھ سے شبابِ فتنہ میں اب کیا گلہ کر دس
میں تنگب کا نجات کہ مجھ سے ملا نہ تو
تو نازش حیات کہ میں تجھ پہ مر گیا

سیما اب تو عمر کے دن کر رہا ہوں تیز
تھی جس میں زندگی وہ زمانہ گزر گیا

ہلکا سا اک کفن ہو شہید بہار کا
جہ پھول گر پڑا ہے کہیں اُنکے ہار کا
جب میری بیکسی پہ بہت دلی وقت صبح
آنکھوں کو اپنی چوم لوں امکان ہو اگر
کس کی شیم زلفت اڑا لائی ہے کہ گرج
بن جائے میری قبر پہ تو یزید کی جگہ
دل میں بسا ہوا ہے تری یاد کا خیال

سیما کیا شگوفہ بنا دیکھے کھلے

اب کے کچھ اور رنگ ہو فصل بہار کا

پر تو سے تیرے رخ کے یہ رنگ ہو چمن کا
ہر پھول بن گیا ہے آئینہ انجمن کا

حال اپنا کیا سناؤں، کیا دوں تہ وطن کا
وقت و دارع آیا کس ناز میں جن کا
سوز و دل کا عالم دونوں پر ایک سا ہے
سبے گلشن جہاں میں صدر نگ میری خلوت
پھر زندگی کے ہاتھوں مرنا پڑے نہ مجھ کو
اک پھول ہوں فسر وہ اُجڑے ہوئے چمن کا
پھولوں کی پتوں میں سامان ہے کفن کا
مجھ کو لگی کا رونا اور شمع کو لگن کا
ہے میرے آشتیاں میں تنکا چمن چمن کا
اُٹھا ہوں حشر کے دن منہ دیکھ کر کفن کا

سیما ہے یہ فیض بیداری شب غم
مہمان منتقل ہوں تاروں کی آغوش کا

تری ٹھوکر میں ظالم جو مزار ہوتا
نہ کیا خدا سے شکوہ کہ وہ شرمسار ہوتا
وہ نہ تجھ جیسے بس میں تو اسی پہ زور چلتا
کبھی خاک ہی میں مل کر مری آرزو نکلتی
جو نگاہ مست سانی کبھی یکدے پہ پڑتی
یہ گھٹائیں کالی کالی ہوائیں ٹھنڈی ٹھنڈی
مری خاکساریوں کو نہ کبھی غبار ہوتا
جو وہ شرمسار ہوتا مجھے ناگوار ہوتا
مرے دل پہ کاش یارب مجھے اختیار ہوتا
جسے آپ نے شاید وہ مزار ہوتا
تو کہیں صراحی ہوتی کہیں بادہ خواہ ہوتا
مجھے خوشگوار ہوتیں۔ جو وہ نو بہار ہوتا

نہ اٹھانے دیتے سیما بسو ناز ہم کی
اگر اپنے دل پہ کچھ بھی ہیں اختیار ہوتا

دل تڑپ جائے نہ کیوں دیکھ کر انسانوں کا
یہ خزانہ تھا کبھی عیش کے سامانوں کا
عبرت و یاس ہے غمناں مرے افسانوں کا
اب تو دفن دل پر باد ہے ارمانوں کا

مشراب قیس کی ترویج نہ کی دنیا نے
کبھی میلہ نہ لگا نخب میں دیوانوں کا
یوں تو ہونے کو ہیں صحراؤں میں سب دلکش
جی ہستہ ہی نہیں تیرے پریشاؤں کا
گر مٹی محل عشرت کا متعبر، تو بہ!
تھا جہاں رقص وہاں ڈھیر ہی پروانوں کا
فطرتاً ہو گئے تبدیل وہ آداب جنوں
چاک ہونا نہیں اب فرض گیر بانوں کا
تجربے ایسے ہی کچھ تلخ ہوئے ہیں سیما ب

ہم اپنوں کا بھروسہ نہ بیگانوں کا
روح القدس سے سیکھی ہے نیلے زبان غیب
دل کی نوائے راز میں ہوں ترجمان غیب
ہو اپنے دل کے ساز پہ یہ نغمہ خوان غیب
شاعر ہے اک معنی رنگیں بیان غیب
نازل ہوا ہے غیب کے یہ کاروان غیب
روح فردوز منزل دل ہیں امید و بیم
اُڑتے ہیں بام عرش پہ یہ طائران غیب
فکر و خیال و ذہن کی پرواز ہے بلند
المسام کیوں نہ ہو دم فیکر سخن مجھے
سیما ب ہے زبان مری ترجمان غیب

دل سے ساقی نے مٹایا قلق جام شراب
رکھ دیا سامنے لا کر طبق جام شراب
ہاں بلا اتنی لطیف آج اور اتنی گہری
عین سستی میں آثاروں و برق جام شراب
مے ٹکڑنگ نہیں لائق ہر ظرف گلی
بچ تو یوں ہو کہ یہ ہے مستحق جام شراب
وجہ رنگینی عالم بھی دو چیسزیں ہیں
افق ساغر گلگون، شفق جام شراب
بادہ خواران ہم آہنگ سے کمد و سیما ب

یوں نہاتے ہیں زمین ادب جام شرب

ساقیادے مجھے وہ جام دلائے وارثؑ

جس طرت آنکھ اٹھاؤں نظر آئے وارثؑ

رہے آباد اتنی سیہ زمین دیوہ

ذرہ ذرہ ہے یہاں جلوہ نمائے وارثؑ

چاندنی کا ہے گساں اہل نظر کو کیا کیا

روضہ پاک پہ چھائی ہے ضیائے وارثؑ

رونق افزا تھے جہاں دفن وہیں آپ ہوئے

اب کسی کے لئے خالی نہیں جائے وارثؑ

اکبر و آب بقا کی مری نظروں میں نہیں

ہوں شہید لب اعجاز نمائے وارثؑ

جالگا چرخ سے یہ کون ستارہ بن کر

تھکا کر ذرہ خاک کتب پائے وارثؑ

کہیں سیلاب کو سب وارث تسلیم سخن

مدعا اس کا یہ برائے برائے وارثؑ

سینہ کہاں ہے آج کلیم کہہ رہے آج!

منظور ان کو مشق خدنگ نظر ہے آج

ادب نے خبہ رتجہ بھی کسی کی خبر ہے آج

دنیائے تیرے غم میں کسی کا سفر ہے آج

دست جنوں جو سلسلہ جہانِ در ہے آج دشت زدہ مراد دل شوریدہ سر ہے آج
 بر خیز چارہ ساز نہیں اب امید زلیت کل سے بھی کچھ بڑھا ہوا رد و جگر ہے آج
 کھولا نگاہ ناز نے ہر زخم کا دہن سینہ چاب خندہ چاک سحر ہے آج
 حسرت مقابلے کی ہے ابر بہار سے کتنا بلند جو صلہ چشم تر ہے آج
 سیلاب اپنا عکس بھی آتا نہیں نظر
 یہ کون آئینے میں مرے جلوہ گر ہے آج!

دے نئی بھر کبھے ساغر میں روح پھر کد رہے مرے پیکر میں روح
 سجدے کو اُس آستان پر جب جھکا آگئی کچھ کر بدن سے سر میں روح
 ہکلی آخر تنگنائے جسم سے کیوں نہ گھبرا تی اندیرے گھر میں روح
 اک کھلونا ہے مرا خفا کی بدن اک تماشا ہے مرے پیکر میں روح
 جام میں مے ہو زخم بادہ میں جام روح میں ساغر ہے ساغر میں روح
 کار فرما جلوہ بت خانہ ہے ڈال دی ہے حسن نے پتھر میں روح

کون ہے سیلاب ہم آغوشِ فکر
 ہکلی جاتی ہے مرے پیکر میں روح

بھولے سے جس نے کی نہ دل مبتلا کی یاد یادشِ بخیر! آئی پھر اُس بے وفا کی یاد
 چھوٹوں جو بتکدے سے تو کبھی کی راہ لوں بھولوں میں ان نبوں کو تو اُسے خدا کی یاد
 کوئی مجھے سنے تو عجب قصہ خواں ہو نہیں لاکھوں کسانیاں ہیں دل مبتلا کی یاد

اُس دل سے پوچھ کیتِ تصور کی مستیاں جس میں سوائے تیرے نہ ہو ماسوا کی یاد
ڈرتا ہوں اور پھر نہیں ڈرتا گناہ سے آتی ہے اور پھر نہیں آتی خد کی یاد
ازبر ہے تجھ کو جگر کی راتوں کی داستان
سیلابِ تیری یاد بھی ہے کس بلا کی یاد
یہ کیا جانے میں جانا ہے کہ جاتے ہو خفا ہو کر

میں جب جانوں مرے دل سے چلے جاؤ جدا ہو کر
تصور آپ کا کیا کیا فریبِ جلوہ دیتا ہے
کہ رہ جاتا ہوں میں اکثر ہم آغوشِ ہوا ہو کر
وہ پروانہ ہوں، میری خاک سے بنتے ہیں پر نئے
وہ دیکھ ہوں کہ انگارے اُڑاتا ہوں فنا ہو کر
قیامت تک اُڑے گی دلے اٹھ کر خاک آنکھوں تک

اسی رستے گیا ہے حسرتوں کا فِلا ہو کر
تمہیں اب دردِ دل کے نام سے گھبرائے جاتے ہو
تمہیں تو دل میں شاید آئے تھے دردِ آشنا ہو کر
یونہی ہم تم گھڑی بھر کو بلا کرتے تو بہت تھا،

یہ دونوں وقت جیسے روز ملتے ہیں جدا ہو کر
یقینی حشر میں سیلابِ اُن کی دید ہے لیکن

دو پھر پڑے میں جا بیٹھے اگر جلوہ نما ہو کر ۱۹

مجھے پسند نہ کیوں آئے صحن صاف قفس
لگی نہ مجھ کو ہوا تک ریاض ہستی کی
زباں دراز مئی صیاد سے پریشان تھیں
ٹرھا قفس کا یہ رتبہ مری اسیری سے
کھلی ہے آنکھ یہیں اس سے مجھ کو الفت ہو
کسی سے منت اخلائے حال کیا کرتا
میں جل ہی جاؤں گا اسے گرمی غلاں لبرک
نگاہ میں ہیں عروس بہار کے جلوے
مجھے قفس سے عقیدت بھی نفی محبت بھی
لکھا ہوا مری تقدیر میں ہے قاف قفس
مرے نصیب سے تھا بند ہر شگاف قفس
ہوا ہے میرے لئے فرض اعکاف قفس
ہوا ہے گل کے لئے غریب طواف قفس
اُبھار مجھ کو نہ اسے ہم نشین خلا قفس
کہ دُود آہ سے خود بن گیا خلا قفس
لگے گی آگ ابھی سر سے تابہ ناف قفس
مجھے درِ چپہ فردوس ہے شگاف قفس
رہا ہوا بھی تو برسوں کی طواف قفس

شمار پڑتی ہے داغِ جگر کی اسے سیما

بنا ہے مطلعِ خورشید صحن صاف قفس

رنگ یوں اپنا حینوں میں جا دیتے ہیں
نزع میں چھڑکے پیغامِ وفا دیتے ہیں
آپ کے دستِ نعلی میں ہی کچھ بات ہی اور
چھڑتے ہیں مجھے سودا کی سمجھ کر اُن کا
زہر کھایا شبِ فرقت تو وفا چلائی
آنکھ ملتی ہے تو ہم دل بھی لا دیتے ہیں
ہائے کیا وقت ہی اور وہ مجھ کیادیتے ہیں
یوں تو آنسو بھی لگی دلی بکھا دیتے ہیں
لوگ تو اور بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں
جان یوں بھی کہیں ربابِ وفا دیتے ہیں !

نام کو بھی نہ کسی دل میں رہے گا ناسور
فوش رہیں کو چہ جانان میں ہو اے جھوٹے
اب اطباتری خاک کھٹ پادیتے ہیں
دل کے ٹکڑے تو مجھ دھونڈ کے لادیتے ہیں

آج کل مش ستم کی انھیں دھن ہے سیما
آگ غنچے میں لگاتے ہیں بچھا دیتے ہیں

جمن میں صبح کے انوار سے برسی موبسوں
ہمیں دیکھو کہ ہنسنے کی نہ ان سے گفتگو ہوں
کیا ہر تیرمی نے آپ شبنم سے وضو برسوں
دیا آنکھوں ہی آنکھوں میں پیام آرزو برسوں
جمن کی دھوپ دنیا میں ہوگی سرخرو برسوں
یہی دل میں وہ دن کر میرے دل آرزو برسوں
تجھے سجدے کئے ہیں اے جرم آرزو برسوں
گھڑی بھر بھی جہاں تھہرتی تھہرتی ہوشیار کی
ہو ادل خون جب رنگ طن غربت میں یاد آیا
یہ دل میرا ہی میرا ہے جے جلوں نے گھیرا ہے
لوہیں ڈوب جانا، چند بوندوں کو اٹھالینا
محبت کے زمانے بھی قیامت کے زمانے تھے
تو وہ باقی ہے سب نیا فنا ہو جائے گی تجھ میں
ضرورت کیا ہے انکی کسی سے پوچھتا ہوں نہیں
نہ آیا بعد موتی کو سینا پر نظر کوئی

رہی سیاب سونی جلوہ گاہ آرزو برسوں

شاید جگہ نصیب ہو اُس گل کے ہا میں
خلوت خیال یار سے ہے انتظار میں
میں پھول بن کے آؤں گاہ کی بہار میں
آئیں فرشتے لے کے اجازت فرار میں
آئی ہو جس کو نیند وہ سوئے فرار میں
ہے چھپڑ کا فرہ غلش بار بار میں
ہاتھوں سے دل دبا ہوئے ہوں فرار میں
اب کیا فرہ رہاستم روزگار میں
دنیا گھڑی ہوئی ہے ترے انتظار میں!
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

سیاب پھول آگینِ محمد عندلیب سے

اتنی تو نازگی ہو ہوائے بہار میں

ہوں تجلی رخ یار کے حیرانوں میں
نہ محسوس ہوئی کا نتیجہ، نہ لے
آئینے دیکھتا پھرتا ہوں پر خیاںوں میں
اک فنا نہ تو بڑھا حُسن کے افسانوں میں
دیکھنا روح تو میری نہیں برداںوں میں
زخم لے جائیے بھر بھر کے نمک دانوں میں
ایک سی ڈھل نہ سکی ایک سے پیماںوں میں
اڑ کے ٹوٹے ہوئے پرل گئے پڑاؤں میں

ہوں تجلی رخ یار کے حیرانوں میں
نہ محسوس ہوئی کا نتیجہ، نہ لے
وہ پریشان ہیں اور شمع کی کو برہم ہے
اگر انکار ہے زخموں میں نمک بھرنے سے
کیف ہو سبکا جدا، اور ہیں آنسو یک رنگ
چونکہ دی روحِ نئی شمعِ سحر نے سبز بزم

بوئے گیسوئے دوپا پھرتی ہی کیوں خانہ بدوش تو بھی آبیٹھ محبت کے پریشا نوں میں
 سوزِ کیر ہوئیں اور نرم تری سوزِ نواز کبھی بلِ گل کے چلا آؤں گا پروانوں میں
 نیم ست آنکھوں نے مجذوب بنا رکھا ہے

ہوشیاروں میں ہوں سیلابِ ندیاؤں میں

خرابِ فتنہ بیدار ہسم بھی ہیں سہمے ہوئے ستم روزگار ہم بھی ہیں
 خرامِ ناز کرے التفات یا نہ کرے ٹپے ہوئے تو سرِ بگزار ہم بھی ہیں
 چلو جاں تمہیں چلنا ہو قافلے والو تمہارے ساتھ شالِ غبار ہم بھی ہیں
 ہمارے جذبِ محبت کی جڑ یہ دو اثری انہیں بھی چین نہیں بقرا ہم بھی ہیں

ہیں بھی یادِ وطن سے سکون نہیں سیلاب

اس الجھن میں غریب الٰہی اہم بھی ہیں

ست کر کے نگہ ہوشِ ربانے مجھ کو نرم ساتی میں لگایا ہے ٹھکانے مجھ کو
 لطفِ پروردہ فطرت ہی سحرِ گشت مرا کہ نسیمِ سحر آتی ہے جگانے مجھ کو
 ہاتھ رکنے نہ دیا مشقِ جفائے اُن کا چین لینے نہ دیا شوقِ وفائے مجھ کو
 ایک چھوٹا سا شیشم تو بنا لیتا میں چار تنگے نہ دیے میرے خدائے مجھ کو

نغمہ سخی مری سیلاب بہت دل کش ہے

یاد ہیں طوطیِ سدرہ کے ترانے مجھ کو

صبر و تمکب بھی تھے دل بے خبر کے ساتھ گھر والوں کو بھی لوٹ لیا تم نے گھر کے ساتھ

چارہ گروہیں وعدہ دربان سوز دل
دُنیا دُور کی مجھ کو ذرا بھی خبر نہیں
اب فکر موت کی ہو نہ اندیشہ حیات
سماں اُٹھے اور قدم ان کے لیجئے
آنے لگیں فلک سے دُعا میں اثر کے ساتھ

تم مرے پاس رہو پاس ملاقات رہے
ہو سرا فرادیتیں، حسدِ قہور سے گزر
میں نے آنکھوں سے نہ دیکھی سحرِ شامِ فراق
ذہنِ ماؤف، دل آزرہ بگاہیں بے کیف
نہ کر دبات کسی سے تو مری بات رہے
وہ بھی کیا عشق جو پابندِ خیالات رہے
شمع سے پہلے تجھ ایک پہر رات رہے
مر ہی جاؤں گا جو چند ہی خیالات رہے

دیر میں آنے کی تکلیف تو کی ہے سیما
یاد کبھی کی بھی اسے قبلہ حاجات ہے

کٹ چکی فرقت کی رات آرام سے
یاد جب آتی ہیں مست آنکھیں تری
جذبِ صحرائے جنوں کا دیکھنا
وحشیہ پیراہن بے آستیں
انتظارِ صبح میں ہوں شام سے
دل کو بہلاتا ہوں شغلِ جام سے
دل کچھا جاتا ہے سو سو گام سے
کم نہیں ہے جاسٹہ احرام سے
خوب ہی روئے پٹ کر دام سے
فائدہ کیا اگر دشمنِ ایام سے
ہیں وہی یادِ مرے لیل و نہار

اس کو مجھ سے کوئی نسبت ہے ضرور
جی ہست ہے چراغِ شام سے
وہ ہیں اور سیما ب تاکید سکوں
اور میں مجبور اپنے نام سے

قافی غمِ حاصل کی تم نے خوب کہی
یہ دشتیں مری پابندِ دار و گیر نہیں
خاطرِ جگر و دل کی تم نے خوب کہی
مخالفتِ جگر و دل کی تم نے خوب کہی
محالِ محض ہے مشکل کی تم نے خوب کہی
یہ حکم کیا کہ جو مانگے گا پائے گا سائل
ذرا سی دیر میں تلخیں ذرا سی دیر میں مشاد

ہے دل فروختہ سیما ب تم نہ جانتے تھے

پھر اس سے گری محفل کی تم نے خوب کہی

رفتہ رفتہ وہ مرے جینے کا ساں ہو گئے
لگ گئی صحنِ چمن میں آگ آتے ہی بہا
پہلے میرا دل بنے پھر راحتِ جاں ہو گئے
پھول کھل کر آتشِ افروزِ گلستاں ہو گئے
ہو چکے یایوس تو مانوس زنداں ہو گئے
آپ اپنا سر جھکا کر کیوں پشیاں ہو گئے
آنکھ سے نکلے اگرے اگر تے ہی غاں ہو گئے
یہ اندھیرے بھی شربکِ شامِ حیراں ہو گئے

کیا کریں فکر میں رہائی کی اسیرانِ قفس
کر رہے تھے جانے ہم اللہ سے کس کا گلہ
ہجر کی شبِ تنہا قیامتِ خیر چار آنسو مرے
تیرگیِ قسمت کی تادیبیِ نجوم یا سس کی

ہو گیا دشوار کیسوں سے دم بھرد بیٹھنا
ہم تو اسے سیلاب اس دل سے پریشان ہو گئے

جو تھا برتاؤ دنیا کا، وہی اُس نے کیا مجھ سے
ہوئی ہر آئینہ خانے میں کیسا ایسی خطا مجھ سے
تپ فرقت کا شاید کچھ مدا ہونے والا ہو
مرے پہلو میں دل رکھ کر مجھے قسمت نے لٹوایا
جلا کر اسے مذاق دید تو نے خاک کر ڈالا
شب غم بچہ جو گزری تھی میں اس سے نہ واقف تھا
میں دیوانہ ہوں میرے پاس محشر میں کھڑی رہنا
تو کیا اپنی سسائے قتل پر خود دستخط کر دوں؟
غلط تھی یہ شل سب دہنے والے کو دباتے ہیں
یہ میری حیرت دیدار کا انجم ہونا ہے
بتا دو میرے غارتگر، اب انکو کیا بتاؤں میں؟

میں دنیا سے انوکھا تھا کہ وہ کرتا وہ فاجہ سے
کہ تیرا ٹکس بھی ہے آج بٹرایا ہوا مجھ سے
کہ اب خود پوچھتے ہیں چارہ گر میری دوا مجھ سے
نہ میرے پاس دل بہتا نہ کوئی مانگتا مجھ سے
جمال یار کا اب پوچھنا کیا ہے مرا مجھ سے
چراغ صبح نے شب بھر کا قصہ کھدیا مجھ سے
نہ جانے میں کہوں کیا اور کیا پوچھو خدا مجھ سے
وہ لکھواتے ہیں کیوں جرم و فاکا فیصلہ مجھ سے
دبا میں خاک میں تو خاک کو دبا پڑا مجھ سے
نہ تم جلوہ دکھاؤ گے نہ دیکھا جائے گا مجھ سے
مسافر پوچھتے ہیں تیری منزل کا پتا مجھ سے

سُنئے کس کی دہ سیلاب کس کس کو شلی ہے

پڑے رہتے ہیں لاکھوں اُسکے در پر بیٹھا مجھ سے

کے فکر آسائش زندگی ہے
جدھر دیکھتا ہوں نظر آہی ہے

ذرا سی رہی ہے بہت کٹ گئی ہے
تری شکل جذبہ نظر بن گئی ہے

گناہوں سے اپنے جو کرتا ہوں توبہ تو چشمِ کرم میرا منہ دیکھتی ہے
 شبِ جبر بستر پہ تنہا نہیں ہوں مرے ساتھ تقدیر بھی سو رہی ہے
 شبیخیں تو دیکھی ہیں آنکھوں نے لاکھوں گرتیری تصویر، تصویر ہی ہے
 عجب اک شکوہ نہ ہو عاشق کا دل بھی کھلے تو گنول بند ہو تو کلی ہے

کوئی اُس کو چھڑے تو وہ کیوں نہ روئے

کہ سیما بپتھر نہیں آدمی ہے

قدم لے جلد اسے دستِ دُعا بڑھ جو صلہ کر کے

دُعا کچھ لائی ہے بامِ فلک سے بھولیاں بھر کے

بہت بے کیف ہے دل سرد مہر کی زمانے کی

پلا دے آج توشیشے میں ساتی بجلیاں بھر کے

ذرا سادہ ہے میری داستانِ غم ہے طوفانی

میرِ محشر کہاں تک روؤں دکھڑے زندگی بھر کے

دکھا دی برہن کو کیا بتوں نے صورتِ باطن

یہ بُتِ خانے میں کیسے شور ہیں اللہ کبر کے

اُدھر ہے عکس اُن کا وہ ادھر ہیں مجھ آئینہ

کھڑے ہیں ایک ہی تیر سے دو قاتل برابر کے

یہ معراجِ محبت عشق میں قسمت سے ملتی ہے

ترے زانو پہ رکھتے ہی نصیب کھل گئے سر کے
تڑپ کر سونے والے گور کے تختے اُٹھ دینگے

مہر تربت نہ روا درود نے والے سسکیاں بھر کے
اتنی اس تپ سوز درد میں آگ لگ جائے

کہ ساری رات کپڑے جسم پر رکھتا ہوں تر کے
ہم اے سیما ب آخر کشتہ بے تابئی دل کھٹے
نہا ہو کر بدن سے پھوٹ نکلے کیما کر کے

سیر روزی کا یہ عالم زمانے سے نرالا ہے
وہ جوشِ عشق جگر و دل کی نیرنگی نے پالا ہے
مے گھر میں اندھیرا ساری دنیا میں اُجالا ہے
رہے پنہاں تو حسرت ہو نکل جائے تو نالا ہے
چراغِ بیکسی سے شامِ غربت میں اُجالا ہے
پڑا ہے روشنی میں ذرہ ذرہ میرے صحر اکا
ابھی تو ایک ہی قطرہ سمندر سے نکلا ہے
مشرکِ شوق کی موجوں کیوں گھبرا گئی دنیا
کہ جب کانٹا چبھا تو بکھر سے نکلا ہے
دوا کے درد میں درد سے کی ہو مصیبت میں

دل مشتاق جھونکے لے رہا ہے فرطِ مستی سے

چمن میں آج یہ سیما ب جھولا کس نے ڈالا ہے

محتاجِ عبادتِ کرم یا رہیں ہے
یہ تو نہ کہوں گا کہ غم یا رہیں ہے
انفوس ہو اُس پر جو گنگنا رہیں ہے
سب کچھ ہو مگر قابلِ اظہار نہیں ہے
کیا آج کوئی طالبِ دیدار نہیں ہے؟
بے پردہ وہ کیوں بیٹھے ہو ہیں سرِ محل

سوچا ہے کہ اب اپنی مدد آپ کریں گے
 افتادہ جاں ہوں پس یو ایس ناکام
 قیمت سود ہیں سایہ دیوار نہیں ہے
 اس کو تو مری لذت غم ہوتی ہو تازہ
 فریاد کسی حال میں بیکار نہیں ہے
 یہاں وہ کہتے ہیں کہ ہم خوش ہیں اسی کو
 اب زندگی غم مجھے دشوار نہیں ہے

رسم اُن سے محبت کی ادا بھی نہیں ہوتی
 آجاتا ہے کچھ یاد تو بھر آتے ہیں آنسو
 شاید ہول بوست خدنگ نگہ ناز
 اب میں کہیں دل میں ذرا بھی نہیں ہوتی
 اب طریقہ تو جملہ نا بھی نہیں ہوتی!
 اے برق جمال ایسی بھی کیا پردہ نشینی
 ہمراہ مرے بانگ دراج بھی نہیں ہوتی
 یوں فاصلے سے دور میں جانا ہوں اکیلا
 ارزانی مضمون وفا بھی نہیں ہوتی
 یہ قحط وفا ہے کہ غزل میں مری اکثر
 اُس وقت ہیں عادت گلشت ہے یہاں
 جب باغ میں گلچیں کی ہوا بھی نہیں ہوتی

امتنا ہی وہ مجبور فغاں کر دیکھتے
 نبض سے امراض کی تشخیص کرنے طلب
 پھر فلک کو ایک لمحے میں زمیں پر دیکھتے
 تم تو میرا حال دل پر ہاتھ لکھ کر دیکھتے
 دیکھنا ہوتا تو آنکھوں میں چھپ کر دیکھتے
 آئینے ہر گھر میں تصویر سگندر دیکھتے
 رسم پردہ دیکھنے والوں کی حاج تو نہ تھی
 اپنے صانع پر اگر مصنوع کی ہوتی نظر

بائع نظارہ حسن اس لئے حیرت ہوئی
 آنکھ کھل جاتی اگر تقدیر سے روزِ نازل
 یوں نہ گر پڑتے جو کرتے روک تھام اپنی کلیم
 اسے امید دوست کہتے ہیں کہ مرنا سہل ہے
 دیکھ لیتے ایک دن موسیٰ تو اکثر دیکھتے
 سب سے پہلے کھول کر خطِ مقدر دیکھتے
 دیکھ کر اُن کو شعلے پھر سنبھل کر دیکھتے
 تو نہ ہوتی کاش، تو ہمہ کام بھی کر دیکھتے

گر نہ تھی سیما ب فکر امتحانِ اضطراب
 آگ میں رکھ کر مجھے کیوں کیمیا گر دیکھتے؟

طاؤں میں جگمگاتے ہیں شیشے شراب کے
 دیں گے جواب کیا مری چشم پر آب کے
 آنسو تو پونچھ دو مری چشم پر آب کے
 اُن کی طرف سے آپ کے سیکڑوں سوال
 ڈھالیں گے اپنے ہاتھ سے وہ بھول ہی نہ آ
 نکلے ہیں سیر کرنے شہیدانِ فصلِ گل
 یہ اشک، یہ شرارِ فغاں، یہ جگر کے داغ،
 جاتے ہیں خوفِ سیلِ فنا سے بچے ہوئے
 بے خاکِ لفتش پاسے امیدِ سراغِ دوست
 راہِ فنا میں چلتے ہیں آزادِ سر کے بل
 جلتے ہیں میکدے میں چراغِ آفتاب کے
 خالی پڑے ہوئے ہیں کٹورےِ حباب کے
 اک سرسری نگاہ، میں صدمتے حجاب کے
 قاصد کو یوں سکھائے سلیقے حباب کے
 لادے کوئی چمن سے کٹورےِ گلاب کے
 خاکِ چمن سے بھیس بدل کر گلاب کے
 کیا کیا چراغ ہیں مری شامِ شباب کے
 موجوں سے دور دورِ سفینے حباب کے
 ذروں سے پوچھتا ہوں پنے آفتاب کے
 دیکھے نہیں ہیں پانوں کسی نے حباب کے

سیما ب دن ہیں عید تو راتیں شبِ ہمار

کیا خوشگوار خواب ہیں عہد شباب کے

دل کے بہلانے کا وحشت میں ہوساں کی
لا کے رکھ جائے مرے گھر میں بیاباں کوئی
بزمِ اربابِ وفا میں کبھی کام آجانی
کھینچ لیتا مری تصویر پریشاں کوئی
نظر آتا نہیں وحشت میں کہیں دستِ جنوں
اور کھینچے لئے جاتا ہے گریباں کوئی
اک جہاں مجھ کو پریشاں نظر آتا ہے
یوں بھی یاد نہ ہو دنیا میں پریشاں کوئی
مردِ فنِ وہ پھر آئے ہیں شانے مجھ کو
جمع کر دے مرے اجڑے پریشاں کوئی
باغبانِ تختہِ گل دیکھ لئے کلیاں گرن لے
دہ گیا پھانڈ کے دیوارِ گلستاں کوئی!

نفسِ عشق سے ہو گئی مت سیماب

چھٹی دے آج مرا سا نہ رگ جساں کوئی

گر غورِ زنگِ دیو کے احساس سے گذر کے
یہ پھول اور کلیاں دھوکے ہیں سب نظر کے
شیرازہ بندی گلِ جوشِ بہار تک ہے
اک روز یہ ورقِ سب رہ جائیں گے کھڑکے
مجموعہ کیوں نہ کر دس ترکِ ستم پہ تجھ کو
میں کیوں ترے ستم پر ہچاؤں صبر کر کے
بیدارِیِ فضا میں پہلو بدلنے والے
اتنا تڑپ کر تارے رہ جائیں آہ بھر کے
کیا داد اس نظر سے انکوں وفائے دلی
جو سکرائے دل کی دنیا تباہ کر کے
ایمانِ حشر پر ہے لیکن یہ سوچتا ہوں!
خاکِ رہِ محبت خود ایک کارِ رواں ہے
آدابِ وصل معلوم! اب میں کہاں تہیں ہو

دل ہو چکا ہے مردہ۔ اب کیا جو بھگ کر کے
بہ گمیر ہیں یہ جتنے ذرے ہیں رہ گذر کے
کھویا گیا ہوں حدِ جذبات سے گذر کے

سیما اب وطن میں اتنا ہے آنا جانا
اُسے ہیں عید کرنے، جائیں گے عید کر کے

جلوہ جو تیرے حق کا نالے میں ہو مرے
دیکھوں تو میرا راز سمجھا ہے کس طرح
یہ تیرے ہنکسے میں تو پھر ہیں برہمن
میں نہ سخن کا گدائے قدیم ہوں
اسے رات دیکھ میرے تصور کی روشنی
یہ ساری کائنات اُجالے میں ہو مرے
کتنی نگاہ دیکھنے والے میں ہو مرے
کیا تیرا شراب چھالے میں ہو مرے
وہ بت ہی اور ہی جو نالے میں ہو مرے
ہر رنگ کی شراب پیالے میں ہو مرے
کس شان کا ہی چاند بولے میں ہو مرے

سیما دل جو نابل ناز و نیاز ہے

انداز فقر کا بھی دو شالے میں ہو مرے

کون کتنا ہے کہ فتنے نہ اُٹھاتے چلے
آئینے نقش کب پائے بناتے چلے
آپ کیوں گوہرِ بیاں میں چلے آئے یہ کیا!
مجھ سے کتنا ہو حریفوں کی نگہ دو کا خیال
سرخ ہوئی میں ہو ایں بھی ہو یا ران نشاط
قبرِ عاشق پہ تلک کی ضرورت کیا ہے
جی میں ہے روئے داماد کیوں پر اپنی
گرافت ادھر مردوں کو نہ ستاتے چلے
چارپا انداز زمین کو بھی لگاتے چلے
اہلِ مدفن ابھی باہر نکل آتے چلے
نقشِ پارہِ محبت میں مٹاتے چلے
تا دیرِ پیرِ مٹاں رنگ اُڑاتے چلے
پھول بھول آئے تو کاٹی ہی چڑھاتے چلے
اور سب قافلے والوں کو رُکاتے چلے

مجلس وعظ کا آخر ہے ارادہ سیما

میسکہ وہ پاس ہے کچھ پیٹے پلاتے چلے

تری اسے چارہ گر حیرت بجا معلوم ہوتی ہے

تروپ جاتا ہوں میں کانٹا لگھتا ہے جو دامن سے

آل آفرینش ہے لحد کی آخری منزل

زمانہ آج مانوس مہکا ہے دیکھتا ہوں میں،

میں اسے سیما ترک عشق پر آمادہ تھا لیکن

نگاہ حسن پھر محنت فرا معلوم ہوتی ہے

شور پیدائی کی دیوانہ ضرورت کیا ہے

باہر آتی نہیں رہ رہ کے کھٹک جاتی ہے

چڑھ گیا ہے نگہ شوق پر رنگ ہر دوست

شکوہ دوست نہ کر دے کہیں بیمار فراق

جان پڑ جائے شب غم مرے اراؤں میں

تم نہیں کیوں نہ دکھا دو جہیں جلوہ اپنا

اُن کا جلوہ تھا کوئی کھیل نہ تھا لے سیما

خیر گی چھا گئی آنکھوں پہ تو حیرت کیل ہے

اب اُس کا فضل میرا رحمتیں میری عطا میری

مناسب قیمتوں پر بک گئی جس دعامیری
 نہیں اسے برہنہ توں سے کچھ کم صد امیری
 بتوں کے کان بہرے ہیں توں لے گا خدا میری
 نہ جانے کیا ترا انجام ہو اسے وعدہ فردا
 قیامت ایک دن کی حسرتیں بے انتہا میری
 تپ غم کی پٹ سے چارہ گر گھبرائے جاتے ہیں
 یہ بیچارے علاج اپنا کریں گے یا دو امیری
 وفا کی جستجو میں اب مری تربت پر آئے ہو
 جہاں تم نے جفا کی تھی دیں ڈھونڈ دو فامیری
 مری نظروں میں لے سیاب جلو ہیں حقیقت کے
 نظر کیا کیسا پر ہو نظر ہے کیا میری
 کسی مرد وفا کا کوچ ہو پھر اپنے مسکن سے
 اُداسی مانگنے آئی ہے دنیا میرے مدفن سے
 جہاں والوں میں اور اہل فنا میں فرق اتنا ہو
 انہیں آنا ہو مدفن میں انہیں اٹھنا ہے مدفن سے
 مری عریانی دشت کی رکھ لے شرم غربت میں
 کفن کی بھیک مانگ اے کیسی صحرا کے امن سے
 خبریں انقلابِ دیرساں کی نہ تھی ہم کو
 کہم ہوئے قفس میں پھول برسین کے نشین سے
 ہمیں استاد کی تقلید اے سیاب کرنی تھی
 عظیم آباد میں یوں پشیر آئے ہیں ساون سے

ہیں تو یوں بھی نہ جلوے ترے نظر آئے
 ذرا سی دیر میں دنیا کی سیر کر آئے
 اسیر ہونے کے آثار پھر نظر آئے
 تجھے حال ہے ناکامی بنگاہ فضول
 وہ جانتا ہے میں پابند رسم و راہ نہیں
 تمام عمر یہ ناکامیاں قیامت ہیں
 جسے تصرف تیر نظر نہ ہو معلوم
 شریک قسمت تنہائی فراق ہوں میں
 بلائے جاں ہے وہ نصیب شباب کا عالم

بنگاہ جلوہ میں شاید سما گئے سیما
 کہ فقط رہ گئے لوٹے تو منتظر آئے

کس قدر شام شب غم تھی پریشانی مجھے
 لے چلی وحشی بنا کر فتنہ سامانی مجھے
 باغ میں لے جائے گزشتہ سامانی مجھے
 دل دہی دد لہری ددونوں میں ہمت آزما
 دل شگفتہ ہو کے بھی آندہ غم ہی رہا
 موسم دشت میں مالک سہر ہو دیوانگی

تھا چراغ خانہ بھی غول بیابانی مجھے
 خستہ تک ڈھونڈا کرے اب غلہ دیرانی مجھے
 پھول گل کر دیں نوید چاک دامانی مجھے
 کچھ پریشانی انھیں ہی، کچھ پریشانی مجھے
 خوش نہ آئی یہ سہ بہا بہت سی فانی مجھے
 ساری دنیا اب نظر آتی ہو یوانی مجھے

اب بہ آسانی کرے گا جذب دیاے کرم
تو نے اسے جوشِ ندامت کر دیا پانی مجھے
دیکھئے انجامِ دورِ غم جنوں ہو یا سکوں
عشق ہے صبرِ آزاد، فکرِ تن آسانی مجھے

بے نیازِ محفلِ عالم ہوں اسے سیما میں
ہے غنیمت اپنے دل کی جلوہ سامانی مجھے

کیوں نظر بند کوئی پردہ حائل میں رہے
جس کو صورت نہ دے اللہ محفل میں ہے
دل کے ارمان تالے کے لکڑیوں میں ہے
ہم تو مر کر بھی اتنی اُسی مشکل میں ہے
تیرے جلوہ میں ہمیں ہوش میں آئے نہ دیا
بے خبر ہی رہے جب تک تری محفل میں ہے
جذب کرنا اسے آتا ہے، بکے دیتا ہوں
جس کو بننا ہو مرادِ دلِ مرے دل میں ہے
اُس کی کلا اُمید کے طوفان کا اندازہ کر
ڈوبتے ڈوبتے جو حسرتِ ساحل میں ہے
عشق سے حق بدل لے گا حقیقت اپنی
عمر بھر ہم اسی اندیشہِ باطل میں ہے

جی میں ہے ترک کریں شغلِ محبتِ سیما

کون الجھا ہوا اس عقدہِ مشکل میں ہے

اس درجہ ہوش بہکے جامِ شرابِ پی کے
آنے لگے زباں تک اسرارِ بے خودی کے
مخمر میں ہوں نہ رسوا جذبات عاشقی کے
اب کیا کریں گے یارب نیکے بعد جی کے
پھر شورِ محبت ہنگامہ آفرین ہے
پہلے دل میں دیکھتا ہوں آثارِ زندگی کے
شاید شگفتہ اس کو صبحِ ہمارا کر دے
دل کی گرفتگی میں انداز ہیں کلی کے
آگاہِ راز آنکھیں میسرِ بھید جانتی ہیں
پہناں کچھ اور بھی ہر پردہ میں آدمی کے

کیا کچھ کسی سے تحریک دوستی کی، ہم خود فریب خوردہ بیٹھے ہیں دوستی کے
 سیما اب اپنی فطرت، ہے خوگر محبت
 جو درد آشنا ہو، بندے ہیں ہم اُسی کے

شب غم لے مرے اندر سہمی ہوگی رات ہی رات رہے گی کہ سحر بھی ہوگی؟
 میں یہ سُنتا ہوں وہ دنیا کی خبر رکھتے ہیں جو یہ سچ ہے تو انہیں میری خبر بھی ہوگی
 چین لٹنے سے جو اُن کے نہ جدا ہنوسے آخر لے عشق کسی طرح بس بھی ہوگی!
 جس کی ہلکی سی جھلک بن گئی افسانہ طور ہائے کیا چہ زندہ در دیو نظر بھی ہوگی!
 وہ ہیں اور دورِ صبر بھی ہے، گھٹا چھائی ہے کبھی یہ صبح اتنی مرے گھر بھی ہوگی؟
 ایک وہ شمع نہ ہوگی جو بجھی جل کر شام بھی ہوگی زمانے میں سحر بھی ہوگی

فکرِ سیما ہے انجامِ دعا کی نافر
 دل سے نکلی تو ہم آغوشِ اثر بھی ہوگی

جُرْعَات

کبھی وہ طور پر اب جلوہ فرما ہو نہیں سکتا اگر موسیٰ بھی آجائیں تو ایسا ہو نہیں سکتا

ترے جلوں کو پوچھے کوئی ابراہیم دوسکا بھڑک کر نور ہو جانا۔ چمک کر نار ہو جانا

کیا جانے انکے سامنے کیوں ہونٹ بس گئے لفظ اُمید تا بہ زباں آ کے رہ گیا یہ آفتاب ہر جو مرے دلیں ہو حیاں وہ داغ تھا جو ہاتھ میں موسیٰ کے رہ گیا

یہی تھا ضا ہے میرے جی کا کہ ایک نالہ ہو برہمی کا نہ ہو ارادہ جو دلبری کا تو صبر لیں آپ کیوں کسی کا ہوئی نمودار صبح رحلت خیال تھا خواب عیش و عشرت شباب کتنا ہے ہو کے رخصت کہ میں نہیں آشناسی کا

شبِ فرقت ہمارا تہ تعاجی سے گزر جانا
مگر منظور کس کو تھا انہیں بدنام کر جانا
جو روٹھے ہو تو ٹھہرو، ذبح کر کے اپنی گھر جانا
نظر تو پھیر لی جو اب پھری بھی پھیر کر جانا

اُن کے کوچے میں مقدر کی نوازش دیکھئے
مجھ کو دی آواز، دہاں کو اشارہ کر دیا

تھی وہ آتشِ گل گرمیِ فغاں میری
بھی سے باغ میں ہنگامہ بہار رہا
کسی سے میں نے نہ سنا تھا کہ وہ کیم بھی ہو
بس اتنی بات پہ برسوں گناہگار رہا
اُنک دل میں بمقدارِ رنگِ دہوا تھی
جنوں میں جوش بہ اندازہ ہمار رہا

ہم اپنی موت پر دیکھیں کسی کا آنکھ تر کرنا
ہیں بھی افتادِ بزمِ ماتم کی خبر کرنا

مرے ہی میں نے سب کو سکسار کر دیا
دینا کے سر پہ بوجھ مری زندگی کا تھا
تو بہ فرشتے چوٹ لگا ہوں کی بھیلے آ
غش کھا کے رہ گیا یہ جگر آ دمی کا تھا

آج تو پاؤں پر ساقی کے گرا کر مجھ کو
کام اے لغزشِ مستانہ بنایا ہوتا
اللہ اندر یہ تبسمِ نشلی آنکھیں!
آج تم نے مجھے دیوانہ بنایا ہوتا
یا نہ دیتا مجھے دل اور تنائےِ فصال
یا خدا نے تمہیں ایسا نہ بنایا ہوتا

یا آتی جو نصیبوں میں تھی میرے گردش
مخل دوست کا پیمانہ بنایا ہوتا

گرے کیوں مختصر اک موج سے بجلی کی امونوی
تہیں تو اشتیاق جلوہ دیدار جاناں تھا!
یہ کون آیا تھا اپنے کشتہ غم کی زیارت کو؟
یہ کیسا طور کا جلوہ سرگورخیاں تھا
دکھائے شبدے وخت نے کیا کیا مجھ کو بھڑا
کبھی اس میں کانٹے تھے کبھی کانٹوں میں ماں تھا
مرے دیوانہ پن نے خیر سے کی اتنی ہنسی
پھٹا جو میرا تھوڑے دہ میرا ہی گریباں تھا

جا کر جو میں نے کل ادنیٰ طور پر کسا
آواز آئی موسیٰٰ عماراں نہیں ہیں آپ!
نظروں میں میری یوسف ثانی تو آپ ہیں
آنکھوں میں میری خوابت یثاں نہیں ہیں آپ

امید کو ہے وعدہ دیدار قیامت
یار بھوکیں جلد نمودار قیامت
اُٹھتا ہے ہر اک لمحہ نیا درد جگر میں
آتی ہے شب ہجر کئی بار قیامت
میں چاک جگر اور سحر چاک گریباں
ہیں صبح شب ہجر کے آثار قیامت

سُنتا ہوں کہ آئے گا کوئی دیکھنے مجھ کو
اللہ کرے اور نہ نکلے مرادم آج

باغ دکھا اسے موسم گل
دل سوئے کسار نہ کھینچ

پھیر نہ دل پر تیغ نکا و
اگ نہ لگ جائے سیما ب
شیشے پر تلوار نہ کھینچ
آہ آتش بار نہ کھینچ

صبا کی گود لے ہو پچی مجھے شاخ نشین پر
بہار آئی تو ٹوٹیں بجلیاں ہر غسل گلشن پر
تسار قص کرتی ہے مری طرزِ طعیدن پر
کتر کر پر خدا جانے کہاں صیاد جا بیٹھا
قص رکھا کار کھارہ گیا دیو اور گلشن پر
میں سمجھا تھا کہ اب کے پھول ہیں گوشتین پر
اثر کوہِ آتا ہے مرے اندازِ نشوون پر
تو کیا اب میں یونہی بیٹھا ہوں گوشتین پر ؟

یہ اپنی راہ پر سے تو وہ اپنی راہ پر
جب سے نظر پڑی ہو تری جلوہ گاہ پر
بالوں سے تھی امید بھر دسا تھا آہ پر
چڑھتے نہیں ہیں طار کے جلوے نگاہ پر

ہم سنا کہ تو بہ کے عوض توڑی ہوئے
تو بہ کو نہ توڑا کبھی ہم سنا نہ سمجھ کر

برہنِ دیر میں پہنچے ہیں جو کچھ دیر سے ہم
کوئی پیالہ کوئی ساغر کوئی مینا ساقی
کبے ہوتے ہوئے آئے ہیں بڑی بھیر سے ہم
اس باندھے ہوئے بیٹھے ہیں بڑی دیر سے ہم
انفاقا ت زمانہ کا بڑا ہو سیما ب
ہم سے اجیہ چٹا چٹ گئے اجیہ سے ہم

ہوا پامال جس نے سر اٹھایا تیرے کوچے میں ہم اُن فائدہ مثال سایہ دیوار اچھے ہیں
انہیں کینغ غم، کیف نظر، خاموش بے پردہ یہی رخ آپ کی تقویر کے دو چار اچھے ہیں
وہ مل جاتے تو موسیٰ کی طرح لطف طلب جاتا ہم اس وادی میں سرگرم تلاش نہ اچھے ہیں

خالے ہیں چاند سورج تیرے ہی نقش پاکے آئینے ہیں زمیں پر عکس آسمان پر ہیں

میں ہر آنسو کو اسنے گوہر کست سمجھا ہوں سنا ہے سات پردوں سے یہ قطری جھپکے آتے ہیں
لگی دل کی جھڑک اٹھتی ہے سمجھا بھجانے سے ہمارے دست جب آتے ہیں دشمن بچ کے آتے ہیں

دُخو کرتے ہیں محسوس خست خم پر مڑ جھکتے ہیں یہ دنیا پنی الگ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بناتے ہیں

ہو جائیں مولا زنت دنیا وہ ہم نہیں جینے کی کچھ خوشی نہیں مرنے کا غم نہیں
لے داغ دل مجھے نہیں خوفِ رونا کیا میرے ساتھ مشعل راہِ عدم نہیں

ہوں وہ سودا گئی کہ وحشت کو جنوں ہو مجھ سے بید مجنوں نہیں اُگت امرے دیوانے میں
پھر رہا ہے مری نظروں میں زمانہ ساقی میرے سر میں ہے کہ چکر زبے پیمانے میں
جستو نے تری کیسا جانے کہاں پہونچایا آج کہے میں ہے سیلاب نہ تنجانے میں

کک سی دلیں ہوتی ہی رہی اُنکے عاشق سے
وہ لیتے ہی رہے ضبط الم کا ہتھان برسوں
بہارِ باغ کی تیاج ہم سے پوچھ لے کوئی
رہا ہوشِ نخل گل پر اپنا آشتیاں برسوں
رہا ویراں، کوئی آواز تک دل سے نہیں آئی
کسی نے بھی نہ دی اللہ کے گھر میں آفتاں برسوں

دیکھ کر تیرا مریقع رنگ اُڑتا ہے مرا
یا میں اپنا رنگ بھڑا ہوں تری تصویر میں

میخانے میں دو چار ہی میکش نظر آئے
ہم عام سمجھتے رہے ساتی کی صلا کو
یوں حشر کے دن ہنگ لیا ان کو اُنہیں سے
وہ خود بھی نہ سمجھے مرے اذنا دھاک کو

اے آفتابِ بچ کے نہ چل مجھ سے روزِ حشر
رسوا یہاں کہیں مری تر دا منی نہ ہو
کہتے ہیں وہ کہ ہم بھی تو کچھ بے قرار ہوں
دل کو ترے سہارا اگر وہی نہ ہو

تنگ آگئے ہیں گرمیِ ارمان و شوق سے
وہ ہاتھ اٹھا کے کوس ہے ہیں شباب کو

دیکھ کر یوں نہ کوئی بچی ہنگا ہیں کر لے
یسری آنکھوں میں اگر حسرتِ دیدار نہ ہو
خوش تو ہو حشر کی اُمید پہ تم لے سیما ب
اور پورا جو وہاں وعدہ دیدار نہ ہوا

کہو کہم کی نظر میرے حال پر دیکھو وہ اک نگاہ غلط ہی سہی مگر دیکھو
ہر ایک شخص نظر آئے طالب دیدار زمانے کو مری آنکھوں میں بیٹھ کر دیکھو

مرن ہو جایگا جینا ترے امیدواروں کو نوید صبح محشر مار ڈالے گی ہزاروں کو
قیامت میں تماشائے جزوں جو دید کو قابل اٹھا لائے ہیں اپنی سر پہ ڈولنے مزاروں کو
دبار نکھا ہے اسے سیما بے دل کو بھی جگر کو بھی
پھیلا رکھا ہے اک پہلو میں دو دو بے قراروں کو

طالب گورہوں سیما بے حسرت ہے مگر تالاب گورہ آئیں مجھے دفنانے کو

ہوش جاتے رہے آتے ہی تری کوچے میں دل کو میں بھول گیا اور مراد مل مجھ کو
آخری میری نظر کر گئی کام لے سیما
اُس نے کس یاس سے دیکھا سر محفل مجھ کو

کیا اُسے بیداری شبہائے ہجران کی خبر عمر بھر جس فتنہ گر کی آنکھ سے بھی آئی نہ ہو

یارب مال اُن کے تبسم کا ہونیسر بجلی تڑپ رہی تھی کسیں گر پڑی نہ ہو

وہ عالم شکستگی، تازا لاساں جب حُسنِ خود کسی کے اثر سے تباہ ہو!

مٹا کر پھر مشا غرت میں لے جیج کہن مجھ کو
تمہاری شوخ چشمی بزم میں کوئی نہ دیکھے گا
نظر آگئی تھی صبح و شام زندگانی سو
عبار آلود ابھی سے ہو گئیں خورشید کی کرنیں
ستارنا کہ یاد آجائے آرام دطن مجھ کو
مگر الزام دے گی انجمن کی آہن مجھ کو
تماشا ہو گئی شامِ لحد، صبح کہن مجھ کو
ابھی تو جھاڑنی ہو حشر میں گرد کہن مجھ کو

کیا گذرتی ہے کسی پر دم فریاد نہ پوچھ
آؤ کیوں اس کو ازل میں نہ کسی نے روکا
ساری دنیا کو جگانا مجھے مقصود نہ تھا
پھوٹی تقدیر لے جاتا ہوں سو کو زنداں
نکل آتی ہے زباں نالہ شب گیر کے ساتھ
کیوں چلی آئی تمہاری تقدیر کے ساتھ
صور کیوں چنچ اٹھا نالہ شب گیر کے ساتھ
جوڑ دوں گا کسی ٹوٹی ہوئی زنجیر کے ساتھ

آسمان انقلاب بھول گیا
غسل کرنے کو روز آتی ہے
کالے بادل میں پردہ رحمت
کس نے کی اضطراب میں توبہ
میرے جام شراب میں توبہ
توڑتا ہوں حجاب میں توبہ
ہائے سیلاب اُس کی مجبوری!
جس نے کی ہوشباب میں توبہ

شرمِ پس کی ہر قاتل ترسے اوسان کے ہاتھ ہاں ذرا تول کے توار۔ ذراتان کے ہاتھ

جدید دیکھو اُدھر جنت میں حُسنِ جاودانی ہے اُسی کیا یہاں میری بھی گم گشتہ جوانی ہو؟
مری آنکھوں کا ہر آنسو طلسمِ زندگانی ہے جھلک اُٹھے تو موتی ہو ٹپکت جائے تو پانی ہو
یہ دل کا آئینہ اک جابِ زندگانی ہے ذرا سی ٹھیس لگ جائے تو پھر پانی ہی پانی ہو

تری تصویر ایسی کچھ لگی کچھ کلابِ قدرت سے کہ صورتِ آفریں کی بھی زباں سے آفریں نکلی

ڈراتی ہو کہ اب روئے تو دنیا کو ڈبو دوں گی مجھے کرنی پڑی اُٹی خوشامد چشمِ پرہم کی

کچھ نہ اتنا فدمِ آنکھوں سے لگالینے دے آج تو حضرت پاؤس شاہِ لینے دے
صنعت کہتا ہے کہ ہاتھوں سے گرا دے تصویر درو کہتا ہے کیلئے سے لگالینے دے

غاشی بھی ناز سے خالی نہیں تم نہ بولو ہم پکار سے جائیں گے

سُنی آسانی سے بڑھ جاتی ہو مشکل اور بھی ضبط کرتا ہوں تو دکھتا ہے مراد دل اور بھی
چلتے چلتے ضعف سے بیٹھا اور اٹھا بار بار ناتوانی نے بڑھادی میری منزل اور بھی

طار کی طرح ہے نفس تن میں مقید شاید ہے مریع گنگار کسی کی
ہوں طور کی چوٹی سے بھی میں سو قدم آگے لے آئی کہاں حسرت دیدار کسی کی

نہیں ہر جود دل میں تو ہو گا جگر میں یہی دھڑکھکانے ہیں دردِ نہاں کے

بتا دیں دل میں پیکار آپکا کیا بنکے رہتا ہوں؟ محبت بن کے آتا ہے تنہا بن کے رہتا ہوں

اڑ گئی آئی ہوئی فینڈاؤں ستم ایک باد کی یہ مجھے کیا ہو گیا تھا میں نے کیوں فریاد کی؟

بستہ و آراستہ زلفیں مرے کس کام کی میں تو اُس گیسو کا سودائی ہوں جو برہم رہے

دستِ جاناں میں ہر بوتل اور بوتل میں شراب ہر پری کے ہاتھ میں شیشہ پری شیشے میں ہوں
میں ہی اُسے سیلاب آئینے کو دیتا ہوں جلا میری ہی دم سے یہ سب جلوہ گری شیشے میں ہوں

رکھا ہیں ہڈاں نے ہر حال سر بلند مٹ بھی گئے تو گردِ رو کا رداں ہے
اشکوں کیساتھ دل سے نکلتا ہوں خونِ گرم پانی میں کس طرح یہ شرارے نہاں ہے؟

ہم جہاں تھک کے ٹھہر جاتے ہیں منزلِ ہر دہی
بجھ گئی شمع گر شورِ ششِ محلِ ہر دہی
ہائے کیا چیز ہے مجھ پر ہی قطعِ اُمید
روح کے بعد بھی ہر دل میں ہجومِ غم و یاس

لے تو ساتھ سلا لیں نصیبِ فتنہ کو
ایک لے جہر کی شبِ زندہ ہی نہیں آتی

سمجھ رہا ہوں کہ رسمِ ہر میری پریش حال
ہم سنا چاہئے دشمن کو دوستی کے لئے

جائے سے اُنکے سب کی روح کو بے تازگی
آئیں گے گرو دیکھنے سیلابِ کعبے میں اُسے
پھول کہتے ہیں جو وہ سوئے تو ہم مر جائیں گے
برہمن کہتے ہوئے اللہ کہہ رہے ہیں گے

ہر فصلِ گلِ بہار نے ناب پر بھی ہے
اس انقلاب سے کسی پہلو نہیں ہے چین
لے سیکھو بخت کی تم کو خبر بھی ہے
کیسا یہ دردِ ہر کہ ادھر بھی اُدھر بھی ہے

قاتل کا نام لکھ دیا کیوں میری قبر پر
حیرت ہے کس طرح دو بٹے ہم سے پُر غبار
لپٹتے ہیں راگمیر بھی بوسے مزار کے
رکھا تھا اُن کو شیشہِ دلیں اُنار کے

جاؤ گے کہاں چھپ کے بھلا اہلِ نظر سے
وہ دیکھ لیا دل نے تمہیں چاکِ جگر سے

ہم ٹوٹ پڑے کبے سے بُت خانے کی جانب واللہ پھر آج تو اللہ کے گھر سے

گر یہ نہ میرے حال پہ کیوں ہیکسی کہے شمع لکڑ سے باد صبا جب ہنسی کہے
گم کردہ داد-آبلہ پا-دُور کوئے دوست اب شوق ہی کہے تو مری ہبری کہے

ریخ ہوا انجام شادی اہل عالم کے لئے عید اک تمہید ہے ماہ محرم کے لئے
رکھ دیا اللہ نے پسلوں اک مضبوط دل یہ رعایت کی تمہارے جو رہیم کے لئے
ہاتھ آجاتا جو چہر آستان دوست کا ہم بھی اک کعبہ بنائے اہل عالم کے لئے

تہیں جب دیکھ لیتا ہوں تو ہوتی ہی کیفیت قدم کچھ اور کہتے ہیں نظر کچھ اور کہتی ہے

ہاؤں پھر راہِ محبت میں تھک جاتے ہیں پھر تمنائے دریا رہی جاتی ہے

ستم زدوں پہ گراں تھی ہوا زمانے کی جھکی تو پھر نہ اٹھی شاخِ آشیانے کی

دیکھ کر کہتے ہیں ہم اُن کی پریشاں نظری ادھر آہم ہیں ترے ناز اُٹھانے والے
اس قدر بارِ معاصی ہے۔ الہی توبہ بیٹھے جاتے ہیں جنازے کے اُٹھانے والے

نظر آئیں گے جب جلوہ تو آنکھیں بند کر لیں گے
تری نقویر بن کر تیرے جلوں میں فنا ہو کر
آل جلوہ دیدار تو سمجھے نہ کچھ موسیٰ
ہیں پہونچا دو کو طوڑ تک اس شوقِ نظارہ
تجھے آنکھوں میں رکھ کر طالب دیدار دیکھیں گے
تری آنکھوں سے ہم اک دن ترا دیدار دیکھیں گے
زباں سے کہہ دیا ہم جلوہ دیدار دیکھیں گے
نہیں جلوہ ہو ہم جلوہ گاہ یار دیکھیں گے

میں تہسارا نہیں تو کس کا ہوں؟ دل تمہارا نہیں تو میرا ہوں؟

بانگِ برس بلالے آواز دے کے مجھ کو
گم کردہ راہ ہوں میں پھڑپھڑاہوں کا رواں سے

یہ دھواں دھار گھٹائیں یہ ہوائیں تو بہر!
ہم تو جب چاہتے ہیں دیکھتے ہیں جلوہ دوست
شاید ایسے ہی میں تو بہ شکنی ہوتی ہے
روز آجاتا ہے میخانے میں حسب وعدہ
وہ تو موسیٰ ہی سے رب ارنی ہوتی ہے
کیسے سیلاب سے پیاں شکنی ہوتی ہے

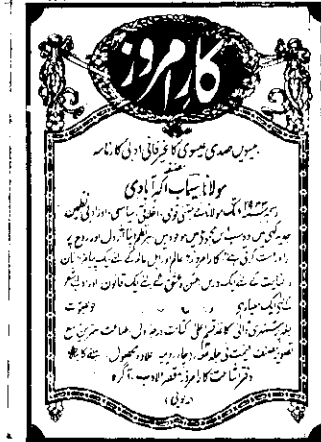
شکوہ نہ کر استلائے غم کہ ہے یہ بھی زکوٰۃ زندگی کی
دنیا میں بنائے گھر مافرا!
یہ راہ تو ہے چلا چلی کی

(خورشیدِ قلم)

KALEEM-E-AJAM

QASRU-LADAB SERIES

No. 5.



1ST EDITION 1936 2,000

(All rights reserved.)

دارالاشاعت قسروالادب آگہ

تھون روپیدہ علامہ متعظیل

قیمت فی جلد د

Title & Pictures Printed at The AGRA PRINTING WORKS, Agra.

